



Acteur et personnage au cinéma

Du document à la fiction des corps

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 1, n° 7. Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie](#)

Auteur : Scheinfeigel (Maxime)

Résumé : Cet article s'intéresse à des êtres à la fois singuliers et pluriels : ceux et celles qui se trouvent devant des caméras, soit en tant qu'acteurs occasionnels (films documentaires), soit en tant qu'acteurs professionnels (films de fiction). Il interroge ce qui les distingue. Les premiers travaillent à leur transformation en personnages, sont conscients de l'image, de la *figura* que leur personne filmée va produire. Les seconds ne sont pas censés connaître ce processus qui, en principe, ne les concerne pas.

Pages : 147 à 159

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406086840

ISBN : 978-2-406-08684-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théorie du cinéma, esthétique du cinéma, psychanalyse, mythologie, ethnologie

[Afficher en ligne](#)