



No-Auteurs films?

Or is there always an auteur for each film?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2016 – 2, n° 6. Politique des auteurs / Auteur theory. Lectures contemporaines](#)

Auteur : Barnier (Martin)

Résumé : Dans de nombreux cas il est très délicat de définir qui est le véritable « auteur » d'un film. Au cours de l'histoire on peut noter que tant que les films étaient vendus, les exploitants pouvaient les modifier. Au cours des années 1930, les versions multiples d'un film ne permettaient pas d'avoir un « auteur unique ». D'autres exemples permettent de rappeler que chaque présentation peut être unique, et que le sens même d'un film peut changer d'une salle à une autre, d'une projection à une autre.

Pages : 99 à 110

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406073536

ISBN : 978-2-406-07353-6

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07353-6.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/11/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)