

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Écrans](#)



Authorship, Art and Patrimony

Olivier Assayas and “Summer Hours”

Revue : [Écrans](#)

2016 – 2, n° 6. [Politique des auteurs / Auteur theory. Lectures contemporaines](#)

Array

Array

Résumé : Cet article envisage l’auteur d’un film d’une manière nouvelle — non pas par rapport à l’œuvre du réalisateur mais par rapport aux objets soulignés dans le récit et le décor. Dans *L’Heure d’été* (Olivier Assayas, 2008), il s’agit de la liquidation des biens d’un défunt qui incluent des objets décoratifs art nouveau faits par des artistes célèbres et qui font partie du patrimoine français.

Nombre de pages : 264

ISBN : 978-2-406-07353-6

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07353-6.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)