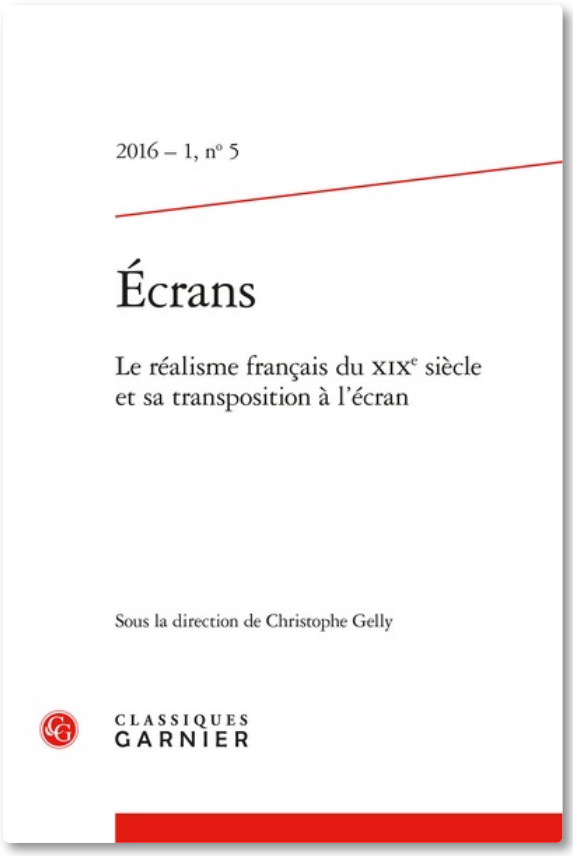

Le roman français du XIXe siècle dans le cinéma contemporain

Pratiques post-modernes : référence, détournement, mélange des genres

Type de publication : Article de revue

Revue : Écrans
2016 – 1, n° 5. Le réalisme français du XIXe siècle et sa transposition à l'écran

Auteur : Baron (Anne-Marie)

Résumé : Plus présent que jamais dans le cinéma mondial contemporain, le roman français du XIXe siècle fait l'objet de nouvelles dynamiques d'échange relevant d'une esthétique post-moderne. Palimpseste hanté par l'œuvre source, le film n'est plus une adaptation, mais une œuvre référentielle, comme en témoignent les œuvres inspirées de Flaubert, Zola, Musset, ou Hugo. Ainsi détournés de leur contexte, les romans français du XIXe siècle illustrent l'esthétique post-moderne des cinéastes contemporains.

Pages : 19 à 33

Revue : Écrans

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406064107

ISBN : 978-2-406-06410-7

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/12/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier