



## Le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle dans le cinéma contemporain

Pratiques post-modernes : référence, détournement, mélange des genres

Revue : [Écrans](#)

2016 – 1, n° 5. [Le réalisme français du XIX<sup>e</sup> siècle et sa transposition à l'écran](#)

Array

Array

Résumé : Plus présent que jamais dans le cinéma mondial contemporain, le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle fait l'objet de nouvelles dynamiques d'échange relevant d'une esthétique post-moderne. Palimpseste hanté par l'œuvre source, le film n'est plus une adaptation, mais une œuvre référentielle, comme en témoignent les œuvres inspirées de Flaubert, Zola, Musset, ou Hugo. Ainsi détournés de leur contexte, les romans français du XIX<sup>e</sup> siècle illustrent l'esthétique post-moderne des cinéastes contemporains.

Nombre de pages : 239

ISBN : 978-2-406-06410-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)