



L'adaptation de *Madame Bovary*

Un phénomène de cohabitation entre littérature et cinéma

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2016 – 1, n° 5. Le réalisme français du XIX^e siècle et sa transposition à l'écran](#)

Auteur : Blanchot (Louis)

Résumé : Partant d'un corpus regroupant différentes adaptations, cette étude considère l'adaptation comme un processus évolutif de transformation avec de l'invariant (le matériau narratif structurant) et du variant (la nouvelle mise en forme). Cette reconfiguration du texte source s'articule autour du paradigme de l'œuvre (son soubassement mythologique), des modalités communicationnelles du cinéma, et du contexte idéologique des films.

Pages : 113 à 132

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406064107

ISBN : 978-2-406-06410-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/12/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)