



George Sand à la télévision française

Adaptations, inventions, répétitions

Revue : [Écrans](#)

2016 - 1, n° 5. [Le réalisme français du XIX^e siècle et sa transposition à l'écran](#)

Array

Array

Résumé : On observe un hiatus entre la dimension rurale et réaliste associée au roman paysan du XIX^e siècle, à laquelle on continue souvent de réduire George Sand, et la vie sentimentale aventureuse de l'auteur. À partir de l'analyse de l'adaptation télévisée du roman *La Ville noire*, cette étude propose une réflexion sur les variations qu'offre ce téléfilm en deux parties sur l'image de Sand et de son œuvre telles que l'a construite la télévision française depuis ses débuts.

Nombre de pages : 239

ISBN : 978-2-406-06410-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)