



## « Compléter »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2016 - 1, n° 5. Le réalisme français du XIXe siècle et sa transposition à l'écran](#)

Auteur : Serceau (Daniel)

Résumé : L'adaptation d'un texte littéraire à l'écran se confronte à la nécessité d'ajuster le texte aux impératifs de durée des films. Claude Santelli considérait qu'il faut « ajouter » aux textes, mais l'essentiel n'est-il pas d'ordre qualitatif ? À partir de deux adaptations homonymes de nouvelles de Maupassant (« Le Masque » ; « Une partie de campagne »), cette étude montre comment deux grands cinéastes (Max Ophuls, Jean Renoir) font œuvre personnelle à partir d'une trame narrative héritée d'un autre.

Pages : 71 à 86

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406064107

ISBN : 978-2-406-06410-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/12/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)