



« Chacun ne peut donner que la réalité qu'il a »

La question du réalisme dans les adaptations françaises des *Misérables*

Revue : [Écrans](#)

2016 - 1, n° 5. [Le réalisme français du XIX^e siècle et sa transposition à l'écran](#)

Array

Array

Résumé : L'œuvre de Victor Hugo se distingue par sa valeur patrimoniale et son engagement social. Le réalisme dans les adaptations des *Misérables* problématise une mimésis éloignée du texte et de sa symbolisation. Certains réalisateurs privilégient le caractère documentaire de l'écriture, d'autres la justesse des rapports entre individus et l'évocation du corps social. D'autres enfin suggèrent la misère des personnages, s'arrachant des contingences pour s'élever à la hauteur d'un questionnement métaphysique.

Nombre de pages : 239

ISBN : 978-2-406-06410-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)