



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 4, 2015 – 2, *L'analyse des séries télévisées*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Jean-Pierre ESQUENAZI	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

LES SÉRIES, ÇA COMMUNIQUE !

Gilles BONNET	
Une poétique du seuil. Le génésérieque TV	19
Livio BELLOÏ	
Bord à bord. <i>Incipit</i> et clôture dans <i>The Corner</i>	41
Marta BONI	
Mondes sériels et complexité	55
Pierre-Olivier TOULZA	
<i>Glee</i> et le <i>musical</i> théâtral et cinématographique	69

DEUXIÈME PARTIE
LES SÉRIES, ÇA DURE !

Sarah HATCHUEL Les rêves prophétiques au cours des quatre saisons de <i>Battlestar Galactica</i> (SCI FI, 2003-2009). Contrainte ou flexibilité narrative ?	87
François-Ronan DUBOIS Organisation proleptique et clôture narrative dans les séries télévisées	109
Jean-Pierre ESQUENAZI Séries télévisées et images du temps	121
Isabelle Rachel CASTA L'entre-temps des séries « vampiriques ». Comment se désarrimer du signifiant ?	137
Vladimir LIFSCHUTZ La triple configuration du temps chronique dans les séries télévisées	153

TROISIÈME PARTIE
LES SÉRIES, ÇA TRAME !

Fabien BOULLY <i>Homeland. Storytelling</i> au cœur d'une série bipolaire	169
Julien ACHEMCHAME La mosaïque. Schème d'analyse de la série télévisée ?	185

Éric THOUVENEL Pour un comique d'habitation	201
Barbara LABORDE L'intertextualité de <i>Grey's anatomy</i> , un enjeu sériel et méthodologique	221

QUATRIÈME PARTIE
LES SÉRIES, C'EST PARANO

Sébastien LEFAIT Penser la scopophilie du dispositif. Du voyeurisme cinématographique à la surveillance sérielle	239
Christophe LENOIR Prisonnier d'une série télévisée	255
Résumés et présentations des auteurs	271