



Penser la scopophilie du dispositif

Du voyeurisme cinématographique à la surveillance sérielle

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2015 - 2, n° 4. [L'analyse des séries télévisées](#)

Auteur : Lefait (Sébastien)

Résumé : L'omniprésence de la surveillance dans les séries télévisées résulte de l'adaptation d'un outil réflexif cinématographique, le voyeurisme, à la narration sérielle. Ainsi, dans *Person of Interest* la surveillance est à l'image d'un dispositif sériel qui feint de livrer aux spectateurs les images les plus marquantes d'un monde fictionnel soumis à une couverture médiatique exhaustive et perpétuelle. Dans *Homeland*, la surveillance se fait scopophilie sécuritaire, qu'une série peut entretenir ou décourager.

Pages : 239 à 253

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782812460951

ISBN : 978-2-8124-6095-1

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)