



***Glee* et le *musical* théâtral et cinématographique**

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2015 - 2, n° 4. [L'analyse des séries télévisées](#)

Auteur : Toulza (Pierre-Olivier)

Résumé : Fondée sur la reprise de chansons populaires, *Glee* (Fox, 2009-) puise abondamment dans le répertoire de la comédie musicale de Broadway et de Hollywood. Ces numéros de *musicals* permettent à la série de cibler un large public. L'analyse de deux exemples de *shows* « recyclés » par la série met en lumière une démarche de transposition formelle et culturelle. Cet exemple invite à analyser les modèles spectaculaires sollicités par les séries populaires, afin de comprendre leur inscription dans un genre populaire.

Pages : 69 à 83

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782812460951

ISBN : 978-2-8124-6095-1

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)