



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 3, 2015 – 1, *Expanded Cinéma*, p. 5-6

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5079-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5079-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

revue écrans

numéro 03

Sommaire

Introduction : Politique de l'expanded cinema	7
par Luc Vancheri, Université Lumière Lyon 2-	
I. Expériences néomédiatiques de l'espace et du temps	17
Avant-propos 1 : Le lieu du cinéma	
par Raphaël Jaudon, Université Lumière Lyon 2	
La vie mouvementée des écrans.....	21
par Mauro Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3 / Institut Universitaire de France	
La culture de l'écran. Étude de modèles d'interaction écran-public alternatifs...35	
par Cécile Martin, Université Paris 1	
Modalités de l'attention du cinéma mobile documentaire dans la ville	53
par Élène Tremblay, Université de Montréal	
Du « cinéma élargi » à l'entr'espace.....	63
par Carola Moujan, Université Paris 1	
Une poétique du rythme chez Thierry Kuntzel et Rosa Barba.	
Pour une politique du sensible	75
par Isabelle Davy, Université Paris 8	
La redéfinition du tissu de l'expérience sensible à travers l'analyse des installations vidéo de durées-limites	93
par Olha Kobryn, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	
II. Ethos de la perception.....	107
Avant-propos 2 : Du mystère cinématographique à la politique du cinéma	
par Raphaël Jaudon, Université Lumière Lyon 2	
L'Étrange cas du Dr. Mabuse et le fantôme de Münsterberg : le cinéma comme expérience psychique entre l'orthopédie et la pathologie	111
par Erick Felinto, Université de Rio de Janeiro	
Anatomie virtuelle : l'homme (in)sensible (Dillinger est mort, Marco Ferreri, 1969).....	125
par Emmanuelle André, Université Paris 7	
Innervation et schizophrénie : du cinéma aux nouveaux médias.....	139
par Clotilde Simond, Université Paris 3	

Expanded emotion : le son qui fait bouger.....	153
par Martin Barnier, <i>Université Lumière Lyon 2</i>	
Le vidéoclip, « laboratoire expérimental » des industries culturelles : innovations technologiques et expériences esthétiques à l'ère numérique.	163
par Antoine Gaudin, <i>Université Paris 3</i>	
Dispositifs, narrations, émancipations. Expériences critiques et installations cinématographiques	179
par Aline Caillet, <i>Université Paris 1 / UMR CNRS 8218</i>	
Notion Motion	
L'image-mouvement d'Olafur Eliasson et la métaéthique du sensible	191
par Ronald Shusterman, <i>Université de Saint-Etienne</i>	
III. Dialectique des média	207
Avant-propos 3 : Pour la suite de l'art	
par Raphaël Jaudon, <i>Université Lumière Lyon 2</i>	
Le cinéma élargi comme outil théorique : le cas de Morgan Fisher.....	211
par Enrico Camporesi, <i>Université de Bologne / Université Paris 3</i>	
Peter Greenaway's Expanded Cinema : quelques réflexions sur l'intermédialité ..	225
par Lawrence Gasquet, <i>Université Jean Moulin Lyon 3</i>	
Architexture(s) interactive(s) élargie(s) de Silvi Simon.....	239
par Frédérique Devaux, <i>Université d'Aix-Marseille</i>	
L'artiste cinéaste : les films sculpturaux et sculptures filmiques de Matthew Barney.....	247
par Marie-Laure Delaporte, <i>Université Paris-Ouest Nanterre</i>	
La mémoire numérique de Chris Marker. Reflets et désirs des images sans soleil .	259
par Anna Caterina Dalmaso, <i>Université Jean Moulin Lyon 3</i>	
Penser les dispositifs esthétiques à partir de l'œuvre de Kiarostami	279
par Benjamin Labé, <i>Université Lumière Lyon 2</i>	
Postface : L'homme comme prothèse médiatique ?	
Interpellation politique de l'expérience esthétique.....	293
par Dario Marchiori, <i>Université Lumière Lyon 2</i>	