



CLASSIQUES  
GARNIER

BENOIT (Éric), « Table des matières », *Dynamiques de la voix poétique*, p. 163-164

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06079-6.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06079-6.p.0163)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
UN VIDE DANS LA VOIX	
Baudelaire, Verlaine, Mallarmé . . . . .	17
Une voix qui parle dans une tête... . . . . .	17
De l'enjambement . . . . .	31
DANS LE PLEIN DE LA VOIX	
Hugo, Rimbaud, Claudel . . . . .	37
LE RELAIS DES VOIX . . . . . 49	
Généalogie : l'origine de la voix . . . . .	50
Des personnages qui parlent . . . . .	52
Téléologie : vers la lecture de la voix . . . . .	56
La voix du pauvre (Jehan-Rictus) . . . . .	60
Un récitant (Péguy) . . . . .	66
Un récitant (Jabès) . . . . .	71
DANS LES FRAGMENTS D'UN MIROIR EN ÉCLATS	
Poésie et autobiographie, 1 . . . . .	79
POÉSIE POUR SE DIRE, POÉSIE POUR SE TAIRE	
Poésie et autobiographie, 2 . . . . .	99
Se dire ? . . . . .	99
Se taire ? . . . . .	108

TRANSMISSION ET TRANSGRESSION	
DES FORMES POÉTIQUES RÉGULIÈRES	
Productivité des normes et plasticité des formes . . . . .	117
Aventures du sonnet . . . . .	119
Crises de l'alexandrin . . . . .	125
Résurgences . . . . .	133
Une note finale : sur la sonate . . . . .	152
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
INDEX . . . . .	159