



CLASSIQUES
GARNIER

BENOIT (Éric), « Bibliographie », *Dynamiques de la voix poétique*, p. 155-157

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06079-6.p.0155](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06079-6.p.0155)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

RÉFÉRENCES ÉDITORIALES

Les six chapitres qui composent cet ouvrage résultent du remaniement d'articles publiés antérieurement dans des revues ou volumes collectifs. Je remercie les directeurs de ces publications d'en permettre ici la réédition.

Le premier chapitre, dans sa version initiale, avait été donné en conférence lors du Colloque International « Voice, texts, and gaze » à l'Université de Niigata (Japon) en novembre 2007. Ce texte à été publié en traduction japonaise dans les *Études de culture française*, Niigata (Japon), 2008, p. 89-107, puis en version française originelle, dans le volume 2 de *Study of the 19th Century Scholarship*, Niigata, 2009, p. 1-17, et de nouveau en japonais dans l'ouvrage collectif (dir. Pr. Yutaka Takagi) intitulé *Koe to tekesto no sbate (La Portée de la voix dans les textes)*, Éditions Thisen Shobo, Tokyo, 2010, p. 105-138.

Le texte du deuxième chapitre avait été initialement prononcé au Colloque International « Voix et modernité » qui s'est tenu à l'université Bordeaux 3 en mars 2010. Il a été publié dans le volume *Voix et Modernités*, Éditions Université de Niigata (Japon), 2011, p. 35-51.

Le début du troisième chapitre provient d'une conférence donnée au Colloque International « La poésie lyrique et la voix », Université de Niigata, en mars 2015. Il a été publié dans le n°8 des *Études de culture française*, Université de Niigata, 2015, p. 1-19. La fin de ce chapitre emprunte quelques développements à la conférence « Polyphonie des trois Mystères » que j'ai donnée dans le Colloque « Voix de Péguy » à Cerisy en juillet 2014, ainsi qu'à la conférence « De la voix au Livre : la dimension orale et vocale de l'écrit dans l'œuvre d'Edmond Jabès » que j'ai donnée lors du Colloque International « Edmond Jabès : voix, parole, récit, Livre » qui s'est tenu à l'Université de Brasilia en mai 2014.

Le quatrième chapitre est la version développée de la conférence donnée au Colloque International « L'irressemblance. Poésie et autobiographie » qui a eu lieu à l'Université Bordeaux3 en 2005. Il a été publié dans *L'irressemblance. Poésie et autobiographie*, dir. Michel Braud et Valéry Hugotte, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection Modernités, volume 24, 2006, p. 19-34.

Le cinquième chapitre est la version développée de la conférence donnée au Colloque International « Soi disant. Poésie et empêchements » que j'ai organisé à l'Université Bordeaux3 en septembre 2012. Il a été publié dans *Soi disant. Poésie et empêchements*, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection Modernités, volume 36, 2014, p. 11-27, puis, sous une forme différemment remanié, dans la *Revue de langue et littérature française*, n° 47, Université de Tokyo, 2015, p. 3-25.

Le sixième chapitre est la version développée de la conférence donnée au Colloque International « Transmission et transgression des formes poétiques régulières » que j'ai co-organisé à l'Université Chuo de Tokyo en septembre 2013. Il a été publié dans *Transmission et transgression des formes poétiques régulières*, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection Modernités, volume 37, 2014, p. 11-44.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- AQUIEN, Michèle, et HONORÉ, Jean-Paul, *Le Renouveau des formes poétiques au XIX^e siècle*, Nathan, 1997.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, traduit par Alfreda Aucouturier, Gallimard, 1984.
- BARTHES, Roland, *Le Grain de la voix*, Éditions du Seuil, 1981.
- BENOIT, Éric, *Néant sonore. Mallarmé ou la traversée des paradoxes*, Éditions Droz, 2007.
- BENOIT, Éric (dir.), *Soi disant. Poésie et empêchements*, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection Modernités, volume 36, 2014.
- BENOIT, Éric (dir.), *Transmission et transgression des formes poétiques régulières*, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection Modernités, volume 37, 2014.
- BLANCHOT, Maurice, *Une Voix venue d'ailleurs*, Gallimard, collection Folio, 2002.

- BRAUD, Michel, et HUGOTTE, Valéry (dir.), *L'irressemblance. Poésie et autobiographie*, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection Modernités, volume 24, 2006.
- CLAUDEL, Paul, *Réflexions et propositions sur le vers français* [1925], dans *Réflexions sur la poésie*, Gallimard, 1963.
- COMBE, Dominique, « La référence dédoublée », dans *Figures du sujet lyrique*, sous la direction de Dominique Rabaté, P. U. F., 1996.
- DE CORNULIER, Benoît, *Théorie du vers*, Éditions du Seuil, 1982.
- DEGOTT, Bertrand, et GARRIGUES, Pierre (dir.), *Le sonnet au risque du sonnet*, L'Harmattan, 2006.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*, PUF, 1967.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* [1956], trad. Le Livre de poche, 1999.
- GOUVARD, Jean-Michel, *La Versification*, Presses Universitaires de France, 1999.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires* [1957], traduit en français par Pierre Cadiot, Éditions du Seuil, collection « Poétique », 1986.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole* [1959], traduit par Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier, et François Fédier, Gallimard, 1976.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Belin, 1990.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Éditions du Seuil, 1974.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations* [1897], dans *Œuvres Complètes*, volume II, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2003.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée*, Corti, 1989.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Éditions Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *Les États de la poétique*, Presses Universitaires de France, 1985.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Éditions Champion, 2008.
- PUFF, Jean-François (dir.), *Dire la poésie ?*, Éditions Cécile Defaut, 2015.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Presses Universitaires de France, 1996.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Éditions Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique, *Gestes lyriques*, Éditions Corti, 2013.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états récents du vers français*, Ramsay, 1988.
- STIERLE, Karlheinz, « Identité du discours et transgression lyrique », *Revue Poétique*, n° 32, 1977.
- TAKAGI, Yutaka (dir.), *Voix et Modernités*, Éditions Université de Niigata (Japon), 2011.