



La poétique de la déambulation dans le cinéma durassien

Le processus créateur du film *Le Navire Night*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Duras et Blanchot](#)

2022 – 5. [Écarts, affinités, communauté ? suivi de Archives plurielles de Duras](#)

Auteur : Guimarães de Oliveira (Luciene)

Résumé : Le processus créateur du film *Le Navire Night* nous fournit des pistes qui dévoilent à quel point l'espace de la ville participe non seulement de la genèse du film, mais aussi de la conception d'une poétique de l'espace chez Duras. La déambulation intervient dans l'espace filmique en s'articulant à la perception spectatorielle au moyen du travelling. L'article explore ainsi la conception de l'espace et la façon dont la poétique de la déambulation intervient comme un principe organisateur du film.

Pages : 187 à 198

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406130178

ISBN : 978-2-406-13017-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13017-8.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/05/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : cinéma, poétique, archives, espace filmique, création, travelling, spectateur

[Afficher en ligne](#)