



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Duras et Blanchot*, 2022 – 5, *Écarts, affinités, communauté ? suivi de Archives plurielles de Duras*, p. 219-226

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13017-8.p.0219](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13017-8.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Sylvie LOIGNON, « Introduction »

Duras et Blanchot ont entretenu un compagnonnage amical et intellectuel fondamental pour le second xx^e siècle, par l'importance de leurs engagements et de leurs œuvres. Ils sont ainsi réunis par de mêmes combats et de mêmes questionnements concernant la littérature et leurs pratiques respectives. Si le dialogue entre Duras et Blanchot est parfois révélateur d'écarts, il met au jour une écriture qui côtoie la mort et la disparition, une écriture infinie autant que l'entretien qu'elle nourrit.

Mots-clés : amitié, engagement, histoire des idées, poétique, écriture, mort, herméneutique, théorie de la littérature.

Sylvie LOIGNON, "Introduction"

Duras and Blanchot kept up an amical and intellectual companionship that was fundamental for the second half of the 20th Century, for the importance of their commitments and their works. They were united by the same struggles and the same questioning concerning literature and their respective practice. If the dialogue between Duras and Blanchot sometimes shows divergences, it reveals writing that borders on death and disappearance, writing as infinite as the conversation it nourishes.

Keywords: friendship, history of ideas, poetics, writing, death, hermeneutics, literary theory.

Neil MALLOY, « "Seuls demeurent". Poétique de l'impersonnel chez Duras et Blanchot »

Face au gouffre qu'ouvre la mort, les textes de Duras et Blanchot témoignent de la dissolution des identités dans l'immensité de l'anonymat. À travers l'étude de *La Mort du jeune aviateur anglais* et de *L'Instant de ma mort*, cet article aborde la manière dont la prose des deux écrivains exprime stylistiquement l'impersonnel. Leurs syntaxes portent en elles à la fois la force de la

destruction et les traces d'une survivance : la fin sans fin qui fonde la solitude essentielle de l'écriture.

Mots-clés : mort, subjectivité, identité, style, impersonnel, folie.

Neil MALLOY, “‘Alone Remain’. Duras and Blanchot’s Impersonal Poetics”

In the face of the abyss opened by death, the texts of Duras and Blanchot represent the dissolution of identities in the immensity of anonymity. Considering La Mort du jeune aviateur anglais and L’Instant de ma mort, this article examines how the writers’ prose expresses the impersonal stylistically. Duras and Blanchot’s syntax bears within it both the force of destruction and traces of survival: the end without end that constitutes the essential solitude of writing.

Keywords: death, subjectivity, identity, style, the impersonal, madness.

Maud FOURTON, « Le passager de la rue Saint-Benoît »

Les sentiers littéraires bifurquent-ils ? L’écrit n’est-il pas un lieu de passage ? Mais qui passe ? Des écrivains – Marguerite Duras, Maurice Blanchot –, des livres à venir, à disparaître. Des écritures, lisibles ou pas. Jusqu’à atteindre à une littérature « vautrée » sur « une toile cirée ».

Mots-clés : dialogue, illisibilité, récit, roman, narration, écrivain, passage.

Maud FOURTON, “The Passenger of Rue Saint-Benoît”

Do you know literary ways turning off? Writing is not a crossing point? But who is here? Writers – Marguerite Duras, Maurice Blanchot – books, to come or to disappear. Writing readable or not? Even reach literature wallowing in a wax-cloth.

Keywords: dialogue, illegibility, narrative, novel, writer, passing.

Carol MURPHY, « “Sublime, forcément sublime...”. Marguerite Duras et Maurice Blanchot autour de Louis-René des Forêts : sublime, musique, enfance »

Partageant le même idéal politique, Duras, Blanchot et des Forêts ont aussi partagé une amitié fondée sur des complicités esthétiques. À partir d’un examen bref des questions posées par Duras dans « Sublime, forcément sublime Christine V. », et des concepts du sublime lyotardien et du “neutre” blanchotien, cet article analyse les liens qui réunissent les trois auteurs où le sublime, l’enfance et la musique se conjuguent dans des espaces littéraires ayant un rapport essentiel avec le vécu.

Mots-clés : amitié, sublime, musique, enfance, enfant, neutre, mouvement, détruire, écriture et vie.

Carol MURPHY, “*Sublime, necessarily sublime...’ Marguerite Duras and Maurice Blanchot about Louis-René des Forêts: Sublime, Music, Childhood*”

Friends who shared the same political ideal, Duras, Blanchot and des Forêts also shared a friendship springing from similar esthetic ideals. Starting from a brief look at questions raised by Duras in “Sublime, forcément sublime”, and considering the concepts of Lyotard’s sublime and Blanchot’s “le neutre”, this essay analyzes links between the three authors where the sublime, childhood, and music govern literary spaces in an essential rapport with lived experience.

Keywords: friendship, sublime, music, childhood, the neuter, movement, destroying, writing and lived experience.

Maïté MARCIANO, « L’absence et le neutre. Analyse d’un écart entre Camus, Duras et Blanchot »

Partant de l’analyse comparative de la lecture que fait Maurice Blanchot de *L’Étranger* de Camus et du *Ravissement de Lol V. Stein* de Duras, cet article met au jour l’herméneutique de Blanchot ainsi que l’écart entre Duras et Blanchot au sujet de l’absence. Au-delà des différentes formes d’absence (absence de sujet et de centre dans l’œuvre), il s’agira de révéler la nature politique et éthique de cet écart, notamment par rapport à la question du neutre et de la « voix narrative ».

Mots-clés : herméneutique, absence, récit, voix narrative, neutre, impersonnel, écriture et politique.

Maïté MARCIANO, “*Absence and the Neuter. Exploring the Divergence between Camus, Duras, and Blanchot*”

Drawing on the comparative analysis of Blanchot’s reading of L’Étranger by Albert Camus and Le Ravissement de Lol V. Stein by Marguerite Duras, this article excavates the Blanchotian hermeneutics, as well as the divergence between Duras and Blanchot. In addition to the different forms of absence (absence of subject and of center in the work), it reveals the political and ethical nature of this divergence in relation to the concepts of the neutral and “narrative voice”.

Keywords: hermeneutics, absence, narrative, narrative voice, the neuter, the impersonal, writing and politics.

Simona CRIPPA, « Duras-Blanchot. La communauté ou le “pas de plus vers l’abîme de vérité” »

Duras et Blanchot forment une communauté d’entente poétique, intellectuelle et politique. Poétique, parce qu’ils ont exploré le secret du silence qui a ouvert la modernité littéraire ; intellectuelle et politique, parce qu’ils ont partagé, avec les amis de la rue Saint-Benoît, de nombreux combats théoriques et politiques autour d’une nouvelle conception de l’être en commun. Cet espace communautaire sera interrogé afin de faire parler ces deux voix qui n’ont cessé de s’appeler et se répondre.

Mots-clés : poétique, théorie, politique, commun, communauté, communisme, écriture collective.

Simona CRIPPA, “*Duras-Blanchot. Community or the ‘step further towards the abyss of truth’*”

Duras and Blanchot form a community of poetical, intellectual and political understanding. Poetical, because they explored the secret of silence, which opened the way for modern literature; intellectual and political, as together with their friends from the Rue Saint-Benoît, they shared many theoretical and political battles around a new conception of being in common. This community space will be questioned, letting these two voices speak, them which never ceased to call and answer one another.

Keywords: poetics, theory, politics, community, being in common, communism, collaborative writing.

Éric HOPPENOT, « L’absolument féminin. Blanchot lecteur de *La Maladie de la mort* »

Cet article analyse le commentaire de Blanchot sur *La Maladie de la mort*. L’étude de Blanchot envisage le récit de Duras comme une manifestation de la « communauté des amants ». Notre analyse se focalise sur les références littéraires et mythologiques féminines convoquées par Blanchot, en particulier Lilith et Iseult. C’est à travers la confrontation entre ces intertextes et l’œuvre de Duras que Blanchot interprète l’absolument féminin.

Mots-clés : communauté, féminin, intertextualité, mythe, interprétation, récit, éthique, érotique, Bible, Kabbale.

ÉRIC HOPPENOT, “*The Absolutely Feminine. Blanchot as a Reader of The Malady of Death*”

This paper analyses Blanchot's commentary on The Malady of Death. Blanchot's study envisions Duras' story as a manifestation of the “community of lovers”. Our analysis focuses on the literary and mythological references of women called by Blanchot, in particular Lilith and Iseult. Blanchot's commentary can also be read as a new dialogue with Levinas's erotic and ethical thinking.

Keywords: community, the feminine, intertextuality, myth, interpretation, narrative, ethics, the erotic, Bible, Kabbalah.

Llewellyn BROWN, « Entre Duras et Blanchot. Comment faire “communauté” ? »

La Communauté inavouable de Blanchot permet de lire La Maladie de la mort de Duras dans sa portée politique. La rencontre entre homme et femme situe la « communauté » dans sa dimension structurelle : en intensité, et sans réciprocité. Divisé par le féminin, le masculin est une métaphore de l'activité scripturale portant la féminité comme réel insaisissable, et rendant visible le trou dans le langage. Cette béance permet de faire communauté : où l'unité se réalise dans la séparation même.

Mots-clés : différence sexuelle, féminin, psychanalyse et littérature, Mai 68, écriture, subjectivité, amour, désir, prostitution, solitude.

Llewellyn BROWN, “*Between Duras and Blanchot. What Makes a ‘Community’ ?*”

Blanchot's The Unavowable Community allows us to read Duras' The Malady of Death in its political implications. The encounter between man and woman situates the “community” in its structural nature, in intensity, to the exclusion of reciprocity. Divided by the feminine, the masculine is a metaphor of writing as a vehicle of the feminine considered as an ungraspable real, and revealing the hole within language. The latter makes community possible: with unity being achieved in separation.

Keywords: sexual difference, the feminine, psychoanalysis and literature, May 68, writing, subjectivity, love, desire, prostitution, solitude.

Christophe MEURÉE, « La destruction, le désastre. L'avenir selon Duras et Blanchot »

À la suite des événements de Mai 68, Duras et Blanchot ont engagé une réflexion sur l'avenir à travers les figures de la destruction et du désastre, et

ce pendant plus d'une décennie. En retraçant le dialogue qui se noue d'une œuvre à l'autre autour de ces figures, il devient possible de prendre la pleine mesure de la conception messianique du temps que partagent les deux auteurs.

Mots-clés : écriture et politique, temps, Mai 68, désastre, destruction, messianisme, écriture fragmentaire.

Christophe MEURÉE, *“Destruction, Disaster. The Future According to Duras and Blanchot”*

After May 68 events and for more than a decade, Duras and Blanchot initiate a reflection about the future through the concepts of “destruction” and “disaster”. By following the dialogue ongoing from one’s work to the other around these concepts, we aim at defining the messianic conception of time shared by both authors.

Keywords: writing and politics, time, May 68, disaster, destruction, messianism, fragmentary writing.

Sophie BOGAERT, « Les inédits de Marguerite Duras dans les archives. Fonds de tiroir ou perles rares ? »

Quels sont les critères qui permettent de distinguer, dans les inédits d'un écrivain dormant dans les archives, les fonds de tiroir des perles rares ? La question est abordée sous un angle éditorial, à travers l'édition de trois volumes d'inédits emblématiques de l'œuvre durassienne.

Mots-clés : archives, inédits, édition, valeur littéraire, style, manière.

Sophie BOGAERT, *“Marguerite Duras’ Unpublished Works in the Archives. Leftovers or Rare Pearls?”*

What criteria enable us to distinguish, among a writer’s unpublished works lying dormant in archives, miscellany from rare pearls? The question is approached in an editorial perspective, through the publishing of three volumes of unpublished works that are emblematic of Duras’ creation.

Keywords: archives, unpublished works, publishing, literary value, style, manner.

Youlia MARITCHIK-SIOLI, « “Le film maigre”. De la création de l'espace hybride dans *Le Navire Night* de Marguerite Duras »

L'article se concentre sur l'analyse de la création de l'espace hybride (références au domaine littéraire, théâtral et cinématographique) dans un ensemble

de manuscrits du *Navire Night*. Dans un premier temps, l'accent est mis sur la mise en scène de la parole, sur le « film des Voix », ainsi que sur le visuel qui passe par le verbal. Ensuite, l'article explore les changements poétiques survenus dans les versions manuscrites (prosodie, énonciation, espacement, caractéristiques du *Navire Night*).

Mots-clés : hybridité, *texte théâtre film*, poétique, verbal, visuel, voix.

Youlia MARITCHIK-SIOLI, “‘*The Thin Film*’. On the Creation of Hybrid Space in Marguerite Duras’ *Le Navire Night*”

The present paper focuses on the creation of hybrid space (references to the literary, theatrical and cinematic fields) in several manuscripts of Le Navire Night. In order to answer this question we studied first of all the “film of the Voices”, the verbal activity which prevails over the visual techniques. We also paid special attention to the poetic changes in different versions of the text (prosody, enunciation, Navire Night’s characteristics).

Keywords: hybridity, text theatre film, poetics, verbal, visual, voice.

Lauren UPADHYAY, « De l’inachevé vers l’absent. Le personnage, allégorie du processus d’écriture dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* »

En déclarant que *Le Ravissement de Lol V. Stein* est « le roman de la *dépersonne* », Duras dévoile qu’il se fonde sur un vide, construit autour d’un personnage en creux. Cet article explore la question de l’identité en examinant, à partir des manuscrits conservés à l’IMEC, un geste d’élaboration du personnage qui n’est jamais terminé. Le personnage durassien, cette « *dépersonne* », met aussi en doute les idées reçues sur la représentation de l’être dans la littérature.

Mots-clés : archives, analyse génétique, personnage, écriture, roman, identité, *dépersonne*.

Lauren UPADHYAY, “*From the Unfinished to the Absent. Character as an Allegory of the Writing Process in Le Ravissement de Lol V. Stein*”

In declaring that Le Ravissement de Lol V. Stein is “the novel of the de-person”, Duras unveils that the novel is based on a void, built around a hollow character. We explore the question of identity by examining, within the manuscripts held at the IMEC, a process of character development that is never complete. The Durassian character, this “de-person”, also calls into question common preconceptions on the representation of being within literature.

Keywords: archives, genetic analysis, character, writing, novel, identity, “de-person”.

Luciene GUIMARAES DE OLIVEIRA, « La poétique de la déambulation dans le cinéma durassien. Le processus créateur du film *Le Navire Night* »

Le processus créateur du film *Le Navire Night* nous fournit des pistes qui dévoilent à quel point l'espace de la ville participe non seulement de la genèse du film, mais aussi de la conception d'une poétique de l'espace chez Duras. La déambulation intervient dans l'espace filmique en s'articulant à la perception spectatorielle au moyen du *travelling*. L'article explore ainsi la conception de l'espace et la façon dont la poétique de la déambulation intervient comme un principe organisateur du film.

Mot-clés : cinéma, poétique, archives, espace filmique, création, *travelling*, spectateur.

Luciene GUIMARAES DE OLIVEIRA, "*The Poetics of Wandering in Durassian Cinema. The Creative Process of the Film Le Navire Night*"

The creative process of the film Le Navire Night provides us with leads that reveal to what extent the space of the city participates not only in the genesis of the film, but also in the conception of a poetics of space in Duras. Wandering takes place in the filmic space by articulating itself with the spectatorial perception by means of the tracking shot. We will explore the conception of space, and to what extent the poetics of wandering intervenes as an organizing principle of the work.

Keywords: cinema, poetics, archives, cinematic space, creation, traveling, spectator.