



« Le film maigre »

De la création de l'espace hybride dans *Le Navire Night* de Marguerite Duras

Type de publication : Article de revue

Revue : [Duras et Blanchot](#)

[2022 - 5. Écarts, affinités, communauté ? suivi de Archives plurielles de Duras](#)

Auteur : Maritchik-Sioli (Youlia)

Résumé : L'article se concentre sur l'analyse de la création de l'espace hybride (références au domaine littéraire, théâtral et cinématographique) dans un ensemble de manuscrits du *Navire Night*. Dans un premier temps, l'accent est mis sur la mise en scène de la parole, sur le « film des Voix », ainsi que sur le visuel qui passe par le verbal. Ensuite, l'article explore les changements poétiques survenus dans les versions manuscrites (prosodie, énonciation, espacement, caractéristiques du *Navire Night*).

Pages : 159 à 172

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406130178

ISBN : 978-2-406-13017-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13017-8.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/05/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : hybridité, texte théâtre film, poétique, verbal, visuel, voix

[Afficher en ligne](#)