



CLASSIQUES
GARNIER

« Abréviations », *Duras et Blanchot*, 2022 – 5, *Écart, affinités, communauté ?*
suivi de *Archives plurielles de Duras*, p. 11-13

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13017-8.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13017-8.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

A	<i>Agatha</i> , Paris, Minuit, 1981.
AA	<i>L'Amante anglaise</i> [1967], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1986.
Ab	<i>Une aussi longue absence</i> , Paris, Gallimard, 1961.
ACN	<i>L'Amant de la Chine du Nord</i> [1991], Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
AMM	<i>L'Après-midi de Monsieur Andesmas</i> [1962], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1979.
Amr	<i>L'Amour</i> [1971], Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
Amt	<i>L'Amant</i> , Paris, Minuit, 1984.
AS	<i>Aurélia Steiner</i> [1979], in <i>Le Navire Night et autres textes</i> , Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
ASD	<i>Abahn Sabana David</i> [1970], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2000.
B	<i>Un barrage contre le Pacifique</i> [1950], Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
C	<i>Le Camion</i> , suivi de <i>Entretien avec Michelle Porte</i> , Paris, Minuit, 1977.
CDG	<i>Cahiers de la guerre et autres textes</i> [2006], Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
Cé	<i>Césarée</i> , in <i>Le Navire Night et autres textes</i> [1979], Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
Ch	« Les Chantiers », in <i>Des Journées entières dans les arbres</i> [1954], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
CM	<i>La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez autour de huit films</i> , Paris, Benoît Jacob, 2001.
CT*	<i>C'est tout</i> , Paris, P.O.L., 1995.
CT	<i>C'est tout</i> , éd. définitive, Paris, P.O.L., 1999.
D	<i>La Douleur</i> (1985). Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
Dé	<i>Détruire dit-elle</i> [1969], Paris, Minuit, « Double », 2007.
DHSE	<i>Dix heures et demie du soir en été</i> [1960], Paris, Gallimard, « Folio », 1986.

- DR *Dialogue de Rome*, in Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère (éd.), *Marguerite Duras*, Paris, L'Herne, « Cahiers de l'Herne », n° 86, 2005.
- É *Écrire* [1993], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- EC *L'Eden cinéma* [1977], Paris, Gallimard, « Folio », 1986.
- EL *Emily L.* [1987], Paris, Minuit, « Double », 2007.
- Été *L'Été 80* [1980], Paris, Minuit, « Double », 2008.
- FG *La Femme du Gange* [1973], in *Nathalie Granger* suivi de *La Femme du Gange*, Paris, Gallimard, 1973.
- HA *L'Homme Atlantique*, Paris, Minuit, 1982.
- HAC *L'Homme assis dans le couloir*, Paris, Minuit, 1980.
- HMA *Hiroshima mon amour* [1960], Paris, Gallimard, « Folio », 1971.
- HVMV *Un homme est venu me voir* [1968], in *Théâtre II (T II)*.
- I *Les Impudents* [1943], Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- IS *India Song* [1973]. Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1991.
- JA *Des Journées entières dans les arbres* [1954], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- L *Les Lieux de Marguerite Duras*, entretien avec Michelle Porte [1977], Paris, Minuit, « Double », 2012.
- M *La Musica*, in *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1965.
- MC *Moderato cantabile* [1958], Paris, Minuit, « Double », 2008.
- MD *La Musica deuxième*, Paris, Gallimard, 1985.
- MDAM *Marguerite Duras à Montréal*, Suzanne Lamy et André Roy (éd.), Québec, Éd. Spirale, 1981.
- ME *Le Monde extérieur*, Paris, P.O.L., 1993.
- MÉ *La Mer écrite*, Paris, Marval, 1996.
- MG *Le Marin de Gibraltar* [1952], Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- MJAA *La Mort du jeune aviateur anglais*, in *Écrire* [1993], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- MM *La Maladie de la Mort*. Paris, Minuit, 1982.
- MN *Les Mains négatives* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- NG *Nathalie Granger* [1973], suivi de *La Femme du Gange*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2010.
- NN *Le Navire Night* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- O *Outside* [1984], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- P *Les Parleuses*, en collaboration avec Xavière Gauthier, Paris, Minuit, 1974.

PCN	<i>La Pute de la Côte normande</i> , Paris, Minuit, 1986.
PCT	<i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> [1953], Paris, Gallimard, « Folio », 1978.
PÉ	<i>La Pluie d'été</i> [1990] Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
R	<i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> [1964], Paris, Gallimard, « Folio », 1976.
Ra	<i>Roma</i> , in <i>Écrire</i> [1993], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
S	<i>Le Square</i> [1955], Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
SB	<i>Savannah Bay</i> [1983], Paris, Minuit, « Double », 2007.
T I	<i>Théâtre I (Les Eaux et forêts ; Le Square ; La Musica)</i> . Paris, Gallimard, 1965.
T II	<i>Théâtre II (Suzanna Andler ; Des journées entières dans les arbres ; Yes, peut-être ; Le Shaga ; Un homme est venu me voir)</i> , Paris, Gallimard, 1968.
T III	<i>Théâtre III (adaptations de La Bête dans la jungle ; Les Papiers d'Aspern ; La Danse de mort)</i> , Paris, Gallimard, 1984.
T IV	<i>Théâtre IV (Véra Baxter ; L'Éden Cinéma ; Le Théâtre de L'Amante anglaise ; adaptations de Home ; La Mouette)</i> , Paris, Gallimard, 1999.
TAA	<i>Théâtre de L'Amante anglaise</i> [1968], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1991.
VB	<i>Véra Baxter ou Les plages de l'Atlantique</i> , Paris, Albatros, « ça / cinéma », 1980.
VC	<i>Le Vice-consul</i> [1966], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1977.
VM	<i>La Vie matérielle</i> [1987], Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
VSO	<i>Les Viaducs de la Seine et Oise</i> [1963]. Paris-Théâtre, n° 198, sd.
VT	<i>La Vie Tranquille</i> [1944], Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
YAS	<i>Yann Andréa Steiner</i> [1992], éd. définitive. Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
YB	<i>Les Yeux bleus cheveux noirs</i> , Paris, Minuit, 1986.
YV	<i>Les Yeux verts</i> , Paris, Éditions de l'Étoile / Cahiers du Cinéma, 1996 (nouvelle édition du numéro spécial, <i>Cahiers du cinéma</i> , 312-313, juin 1980).

Les références aux quatre tomes de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Gilles Philippe *et al.* (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade » seront signalées par l'abréviation de l'œuvre, suivie de la tomaisn et du numéro de page.

- I : 2011.
- II : 2011.
- III : 2014.
- IV : 2014.