CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SABOURIN (Lise), « [Dédicace] », *Théâtre complet*, Tome III, DUMAS FILS (Alexandre), p. 497-497

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11780-3.p.0497

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

À EDMOND ABOUT[1]

1 Sans doute Dumas veut-il, en lui dédiant cette préface sur l'art dramatique, consoler son ami Edmond About (1828-1885) de ses vicissitudes théâtrales (*Guillery*, comédie en 3 actes en prose [Théâtre-Français, 1er février 1856], Paris, Michel Lévy, 1856, qui avait chuté ; *Les Millions de la mansarde*, vaudeville en 1 acte [Gymnase, 8 août 1859], Paris, Michel Lévy, 1859, qualifié d'« acte incolore » digne de Tom Pouce par Gérôme (« Chronique », *L'Univers illustré*, 17 août 1859) ; *Le Capitaine Bitterlin*, comédie en 1 acte en prose [Gymnase, 27 octobre 1860], Paris, Michel Lévy, 1860 ; *Un mariage de Paris*, comédie en 3 actes en prose écrite avec Émile de Najac [Vaudeville, 5 juillet 1861], Paris, Michel Lévy, 1861 ; *Gaëtana*, drame en 5 actes en prose [Odéon, 3 janvier 1862], Paris, Michel Lévy, 1862, huée, jouée quatre fois ; *Nos Gens*, comédie en 1 acte en prose écrite avec Émile de Najac [Gymnase, 23 août 1866], Paris, Librairie dramatique, 1866 ; *Histoire ancienne*, comédie en 1 acte écrite avec Raoul de Najac [Théâtre-Français, 31 octobre 1868], Paris, Librairie dramatique, 1868, que compensait largement sa notoriété de journaliste, de critique et de romancier (*L'Homme à l'oreille cassée*, Paris, Hachette, 1862, est resté célèbre).

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.