



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SABOURIN (Lise), « Index des œuvres », *Théâtre complet*, Tome II,  
DUMAS FILS (Alexandre), p. 1359-1360

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11783-4.p.1359](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11783-4.p.1359)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES<sup>1</sup>

- Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé (L)* : I, 8 ; II, 932, 984, 1219
- Ami des femmes (L)* : I, 101 ; II, 1000, 1209
- Antonine* : I, 21-22, 28, 33, 75, 113, 138, 158, 243
- Aventures de quatre femmes et d'un perroquet (Les) (Fabien)* : I, 16, 19, 21-22, 28, 32, 56, 114
- Bijou de la reine (Le)*** : I, 20-21, 76
- Boîte d'argent (La)* : I, 13, 19, 23-24, 28, 32
- Cas de rupture (Un)* : I, 15, 21, 32
- Ce qu'on ne sait pas* : I, 17, 19, 21, 31, 75, 114
- Ce que l'on voit tous les jours* : I, 13, 15, 19, 23, 28, 32
- Césarine* : I, 13, 19, 23, 28, 32
- <*Comment la trouves-tu ?*> : I, 23
- Comtesse Romani (La)* : I, 536 ; II, 1000
- Contes et nouvelles* : I, 7, 13, 28, 32
- Dame aux camélias (La)***, drame : I, 7, 13-18, 20, 22, 27-28, 30, 37, 44, 49, 52-53, 59, 62, 65-66, 71, 76-77, 79, 81-82, 85, 87-88, 99, 103-105, 126, 315, 317-318, 320, 329, 337, 345, 475, 494, 499-500, 504, 530, 548, 556, 560, 563, 565-566, 573, 659-660, 799 ; II, 944, 976, 979, 1000, 1020, 1130, 1184, 1206, 1209
- Dame aux camélias (La)*, roman : I, 19, 21, 28-29, 31, 49, 64, 471 ; II, 971
- Dame aux perles (La)* : I, 7, 13, 15, 19, 22, 28, 31, 33-35, 49, 52, 55, 68, 75, 96, 128, 154, 254, 308, 330, 340, 471
- « De la force physique. M. Roux, professeur de gymnastique » : I, 16
- « De la sculpture et des sculpteurs. Clésinger » : I, 53, 116
- Demi-Monde (Le)*** : I, 8, 10, 13, 16-23, 35, 38, 40, 49-50, 54, 50, 62, 64, 76, 81, 87-88, 105, 110-111, 122, 224-225, 320, 332, 469-928 ; II, 931, 939-940, 943-944, 950, 952, 996, 1000, 1206, 1209
- Denise*** : I, 88
- Diane de Lys***, drame : I, 8, 10, 13-17, 24-467, 471, 475, 484, 492, 499-500, 504, 548, 556, 560, 572-574, 660, 781, 789, 806, 919 ; II, 944, 1000, 1045, 1071, 1205-1206
- Diane de Lys*, roman : I, 7, 19, 21, 31-32, 34-36, 49-51, 55, 75, 99, 113-114, 120, 122-124, 128-129, 134, 140, 149, 153-154, 159-161, 168, 174, 181, 196, 201-202, 207, 226, 242, 277, 306, 308, 329, 354, 548
- Docteur Servans (Le)* : I, 15, 21, 28
- Entr'actes* : I, 16-17 ; II, 979
- Étrangère (L)*** : I, 82-83, 572 ; II, 965
- <***Éva***> : I, 17

1 En gras, les œuvres théâtrales ; entre soufflets, les œuvres auxquelles a ou aurait collaboré Dumas fils.

- Femme de Claude (La)* : I, 76, 537, 572 ; II, 1000
- Filleul de Pompignac (Le)* : I, 536 ; II, 1000
- Fils naturel (Le)* : I, 8, 10, 14, 24, 49, 105, 110-111, 224-225, 320, 339, 471, 497, 500, 573, 781 ; II, 962, 966, 973, 1000-1001, 1199, 1205, 1209
- « *Flaminio*, comédie en quatre actes par G. Sand » : I, 17, 472, 499
- Francillon* : I, 532, 572
- Grangette* : I, 19, 21, 31, 75, 114
- Héloïse Paranquet* : I, 102 ; II, 1000
- Homme-Femme, réponse à M. Henry d'Ideville, (L')* : I, 86
- Idées de Mme Aubray (Les)* : I, 101 ; II, 965, 1204, 1209
- « Lettre à M. Mirès sur *La Question d'argent*, rédacteur du *Figaro* » : II, 965-966, 979, 1188, 1191, 1196-1198, 1201-1202, 1204
- Loge à Camille (Une)* : I, 17, 19, 21, 31, 75
- Madeleines repenties, refuge sainte Anne (Les)* : I, 349
- Mariage dans un chapeau (Un)* : II, 1000
- Monsieur Alphonse* : II, 1184
- Nouveaux Entr'actes* : I, 806
- Œuvres complètes* : I, 31-32, 90 ; II, 969, 976
- Paquet de lettres (Un)* : I, 7, 13, 19, 23, 28, 32-35, 49-50, 75, 154, 262, 277, 308
- Pendu de la Piroche (Le)* : I, 13, 19, 23, 28, 32
- Père prodigue (Un)* : I, 10, 57, 105, 110-111, 566, 573, 781-782, 920 ; II, 1000-1001, 1199, 1209
- Princesse de Bagdad (La)* : I, 36, 572
- Princesse Georges (La)* : I, 76 ; II, 1000
- Prix des pigeons (Le)* : I, 13, 19, 23, 28, 32
- Question d'argent (La)* : I, 9, 10, 14, 17, 20, 22-24, 49, 105, 110-111, 484, 500, 573, 781 ; II, 929-1342
- Régent Mustel (Le) (Les Revenants)* : I, 21, 30, 99, 136, 325, 478, 545 ; II, 964, 1198
- Roman d'une femme (Le)* : I, 19, 24, 32, 36, 56
- Sophie Printems* : I, 14, 16, 23, 32
- Supplice d'une femme (Le)* : I, 88, 102, 110 ; II, 964, 1204
- Théâtre complet* : I, 27, 76, 83, 89-90, 100, 103, 326, 329, 339-340, 470, 484, 518, 522, 525, 527, 535, 539-541, 807 ; II, 930, 967, 969, 975-977, 1207
- Théâtre des autres* : I, 57, 90, 527, 536, 540 ; II, 976
- <*Traviata (La)*> : I, 8, 14-16, 20-22, 88
- Tristan le roux* : I, 21, 28
- « *Tristesse* » : I, 24
- Trois Hommes forts* : I, 19, 28
- Vie à vingt ans (La) (Esquisses de femmes)* : I, 16, 20-21, 32
- Visite de noces (Une)* : I, 76, 325, 545 ; II, 1000
- « *Vie d'une comédienne (La)* » : I, 16
- « *Volée de paradoxes (Une)* » : I, 524