



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SABOURIN (Lise), « Index des œuvres de Dumas fils », *Théâtre complet*, Tome I, DUMAS FILS (Alexandre), p. 889-894

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07173-0.p.0889](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07173-0.p.0889)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES DE DUMAS FILS¹

- « Abus de confiance (Un) » : 25
Affaire Clemenceau, mémoire de l'accusé (L) :
7, 25-26, 28-29, 48, 60, 62, 98, 101
« Affaire Marambat (L), à M. Georges
Guérault, rédacteur en chef de
L'Opinion nationale » : 50
« Amende honorable au Mançanarez, à
M. Éd. Lebey » : 51
Ami des femmes (L) : 25-26, 40-42, 48,
63, 402, 473, 497, 699
Angélique : 33, 50
Antonine : 19, 46, 107, 363, 365, 501,
578, 654, 749
Atala : 18, 46, 62, 105-106, 119, 237-345
*Au docteur J. P.**** : 33, 55
<*Auguste Cbirac*> : 33
*Aventures de quatre femmes et d'un perroquet
(Les) (Fabien)* : 18, 45, 103-105, 114,
243, 356, 654
« À Victor Hugo, pour ses 83 ans » : 53
Bijou de la reine (Le) : 18, 40-42, 45,
62, 102, 119, 175-236, 242, 651, 689
Boîte d'argent (La) : 20, 22, 47, 114
Cas de rupture (Un) : 22, 47, 115
Ce que l'on voit tous les jours : 19-20, 22,
46-47, 106, 114-115
Ce qu'on ne sait pas : 20, 46, 106, 110, 391
Césarine : 19-20, 22, 46, 106, 114, 243,
362, 654
« Chronique théâtrale, à propos de la
brochure d'Émile Perrin sur la mise
en scène, à Francisque Sarcey » : 53
<*Comment la trouves-tu ?*> : 23, 47
Comtesse Romani (La) : 29-30, 42-43,
51, 67, 69, 408
Contes et nouvelles : 20, 22, 47, 113-114
« Courbet » : 28
« Courrier de Paris, I, II, III, IV » : 18, 106
« Courrier de Paris. Les ateliers » : 18
Dame aux camélias (La), drame : 7, 9,
10, 20, 22-23, 40-42, 46, 62, 64, 72,
79, 81, 94-95, 104, 107-116, 119, 121,
179, 347-858, 862
Dame aux camélias (La), roman : 18, 105-
107, 109, 112-113, 115-116, 242-243,
350, 357-360, 365, 370, 375, 391, 394,
400, 405, 407, 413, 420, 422-424,
426, 428, 430, 450, 689-690, 818
Dame aux perles (La) : 20, 47, 63, 107,
113-115, 351, 818
Danicheff (Les) : 29-30, 42-43, 51, 67,
408
« De la force physique. M. Roux,
professeur de gymnastique » : 22
Demi-Monde (Le) : 9-11, 13, 15-16, 22,
24, 26, 34, 40-42, 47, 63, 69, 80-81,
114, 179, 229, 370, 399, 401, 405,
414, 472-473, 497, 669
Denise : 32, 41-43, 53

1 En gras, les œuvres théâtrales ; entre soufflets, les œuvres auxquelles a ou aurait collaboré Dumas fils.

- Deux Frondes (Les), études historiques* : 17, 46, 108, 362
- Diane de Lys*, drame : 9, 11, 13, 15, 16, 20, 34, 40, 41, 47, 62, 63, 69, 79, 81, 107, 113, 114-116, 119, 179, 392, 399, 402, 422, 497, 516, 517, 523, 546, 667, 673
- Diane de Lys*, roman : 20, 45, 46, 62, 63, 106, 110, 113, 391
- « Discours aux funérailles d'Auber » : 30, 49
- « Discours aux funérailles de M. Perrin, membre de l'Académie » : 31, 53
- « Discours aux obsèques d'É. de Beaumont » : 31, 54
- « Discours aux obsèques de Desbarrolles » : 31, 54
- Discours de réception à l'Académie française* : 30, 50, 404
- « Discours funèbre pour Anicet-Bourgeois » : 30, 49
- « Discours funèbre pour Dumas père » : 30, 49
- « Discours funèbre pour Théophile Gautier » : 30, 50
- « Discours inédit (Un), sur Sand morte » : 30, 51
- « Discours pour la réception de M. Leconte de Lisle » : 30, 54
- « Discours prononcé sur la tombe de Gustave Doré » : 30, 52
- « Discours prononcé sur la tombe de M. Montigny » : 30, 651
- « Discours prononcé sur la tombe de M. Adolphe de Leuven » : 31, 53
- « Discours sur la tombe d' Aimée Desclée » : 30, 50
- « Discours sur les prix de vertu » : 30, 51
- « *Docteur Servans (Le)* » : 19, 46, 106, 115, 243, 362, 654
- Double Amour* : 19, 45, 105, 352
- <*Drac (Le)*> : 25
- École des matrones (L')* : 17, 18, 45, 62, 101, 117-173, 352
- Entr'actes* : 19, 22, 25, 27, 30, 33, 51, 91, 106, 107, 109, 404, 462, 486
- Étrangère (L')* : 29, 30, 41, 42, 51, 69, 408, 411
- « Études morales : le collègue » : 52
- <*Étudiants (Les)*> : 19, 46, 106
- <*Éva*> : 22, 47
- Exécution capitale (Une)* : 33, 50
- <*Fantasio*> : 33, 49
- « Faux Polonais (Les) » : 18, 106
- Femme de Claude (La)* : 10-12, 27, 29, 41, 50, 95, 369, 417, 418
- Femmes qui tuent et les femmes qui votent (Les)* : 31, 52
- Filles, lorettes et courtisanes* : 17, 101, 464
- Filleul de Pompignac (Le)* : 26, 42, 43, 48, 67
- Fils naturel (Le)* : 23, 24, 27, 40-42, 47, 63, 69, 96, 115, 400, 496, 497
- Fin de l'air (La)* : 19, 31, 46, 50, 106
- « *Flaminio*, comédie en quatre actes par G. Sand » : 22
- « Forçats littéraires (Les) » (extrait de la préface du *Fils naturel*) : 27
- Francillon* : 32, 38, 41-43, 54, 71, 72, 474, 497
- « Frédéric Soulié » : 55
- « Funérailles de Lamartine (Les) » : 27, 48
- « Génération artificielle (La), lettre à M. Dubut de Laforest » : 153
- Grangette* : 20, 106, 110, 391
- Héloïse Paranquet* : 2, 42, 43, 48, 63, 67, 69, 71, 87
- Henri de Navarre* : 17, 46, 108, 362
- Histoire de la loterie, depuis la première jusqu'à la dernière Loterie, la Loterie des lingots d'or* : 19, 46, 109
- Histoire du Supplice d'une femme, réponse à M. de Girardin* : 46, 68, 91
- Histoires vraies* : 25, 33, 48, 50
- Homme-Femme, réponse à M. Henry d'Ideville (L')* : 7, 29, 50, 404, 659, 860

- Idées de Mme Aubray (Les)* : 26, 27, 40-42, 48, 60, 71, 100, 180, 188, 402, 403, 405, 462, 463, 473, 475
Ilka : 33, 54, 108
- <*Joseph Balsamo*, drame> : 31, 51, 68, 69, 90
- « Lettre à M. Cuvillier-Fleury sur *La Femme de Claude* » : 27, 50
 « Lettre à M. Francisque Sarcey, sur le théâtre » : 27
 « Lettre à M. Hubert, délégué du Comité de la Presse française pour *Paris-Ischia* » : 53
 « Lettre à M. Ludovic Baschet » : 56
 « Lettre à Mme Léon Bequet, présidente de la Société nationale des Amis de l'Enfance » : 51
 « Lettre à M. Mirès sur *La Question d'argent*, rédacteur du *Figaro* » : 27, 48
Lettre à M. Naquet, à propos du divorce : 31, 52
 « Lettre à M. Paul Alexis (Une) » : 53
 « Lettres d'un provincial I, II, III, IV » : 18, 107
Lettre sur les choses du jour : 28, 29
Lettre sur les choses du jour (Une), au Dr Henri Favre : 28, 49, 405
 « Lettre sur *Les Idées de Mme Aubray* », « à M. Georges Seigneur, directeur du journal catholique *Le Croisé* à propos des *Idées de Mme Aubray* » : 27, 48, 403, 462
Loge à Camille (Une) : 20, 46, 106, 110, 301
- Madeleines repenties, refuge Sainte-Anne (Les)* : 27, 29, 48, 403-405, 462, 486
 <*Mademoiselle Duparc*> : 50
 « Main (La) » : 55
Maison du vent (La) : 33, 50
 <*Mamzelle Marguerite*> : 25, 48
 <*Mariage au tambour (Le)*> : 17, 45, 101, 352
- Mariage dans un chapeau (Le)* : 23, 42, 43, 47, 67, 68, 400, 414
 <*Marquis de Villemér (Le)*> : 25, 48
Maris (Les) : 17, 45, 102
 « Méry » : 17, 45, 352
 « Metsys » : 17, 45, 102, 352
Monsieur Alphonse : 29, 30, 41, 42, 50, 180
 <*Monsieur le Ministre*> : 33, 52
 <*Mort parle (Le)*> : 33
- « Notre Pauvre France » : 28, 49
Nouveaux Entr'actes : 30, 31, 33, 55
Nouvelle Lettre de Junius à son ami A. D. Révélation curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle : 28, 49
Nouvelle Lettre sur les choses du jour, à M. Amédée Marteau, directeur de La Revue universelle : 28, 29, 49, 405
Nouvelles Couches (Les) : 33, 56
- Œuvres complètes* : 35, 42, 413, 434
Offland : 33, 50
- <*Pailles rompues (Les)*> : 19, 46, 108, 375
 <*Paix du ménage (La)*> : 33, 56
Paquet de lettres (Un) : 20, 22, 47, 63, 114
 « Parisiennes (Les), Revue de Paris » : 18
Péchés de jeunesse : 16, 45, 102, 104, 105, 183, 242, 358, 360, 448
Pendu de la Piroche (Le) : 20, 22, 47, 113, 114
Père prodigue (Un) : 24, 40-42, 47, 63, 72, 400, 682, 683
 « Pérugin » : 17, 45, 102, 352
 « Physionomie de Paris après les journées de juin » (« Souvenirs de juin 1848 ») : 18
Pile ou face : 33, 55
 Poèmes épars : 99, 100, 104, 107, 182, 351, 352, 356, 357, 448, 664
 « Portrait de la princesse Mathilde par Giraud (Le) » : 19, 108

- Préface à *Alain Chartier*, un acte en vers héroïques, du vicomte Raymond de Borrelli : 55
- Préface à *Alfred de Musset*, édition illustrée de 60 aquarelles d'Eugène Lami en eaux-fortes par Adolphe Lalauze : 53
- Préface à *Artistes modernes. Octave Tassaert, notice sur sa vie et catalogue de son œuvre* de Bernard Prost : 54
- Préface à *Cham, sa vie et son œuvre* de Félix Ribeyre, eau-forte de Le Rat, d'après Yvon, héliogravure d'après Gustave Doré : 3
- Préface à *Dans l'Ombre* de Charles Chincholle : 49
- Préface à *Daphnis et Chloé* de Longus, tr. d'Amyot : 51
- Préface à *Deux Passions* de la comtesse Julie Apraxin (née Batthyany) : 56
- Préface à *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Brieux* de l'abbé Prévost, d'après le texte de 1753, avec notice d'Anatole de Montaiglon : 50
- Préface à *l'Album de la Comédie-Française dédié à son Altesse Royale le Prince de Galles* de Frédéric Febvre et T. Johnson : 51
- Préface à *L'Almanach illustré de l'armée française* de Roger de Beauvoir, avec aquarelles et 200 dessins inédits de Pierre Combe et Draner : 55
- Préface à *L'Amour en République : étude sociologique* d'Émile Bergerat : 55
- Préface à *La Bataille littéraire* de Philippe Gille : 56
- Préface à *La Recherche de paternité* de Gustave Rivet : 55
- Préface à *La Tête à l'envers*, de Dubut de Laforest, promise puis refusée par Dumas fils : 52
- Préface à *Léa Dalti* de Léon Vedel : 56
- Préface à *Le Bureau du commissaire* de Jules Moïnaux, avec 130 dessins de Blombled : 54
- Préface à *Le Chevalier Beau-Temps* de Quatrelles [pseudonyme d'Ernest L'Épine] : 49
- Préface à *Le Cœur humain (le Gnotiséauton)* de Saint-Maxent : 57
- Préface à *Le Commandant Rivière et l'expédition du Tonkin* de Charles Baude de Mauriceley : 53
- Préface à *Le « Jésus Christ » du père Didon* d'Hippolyte Buffenoir, sous forme de lettre de Dumas fils à Jules Simon : 55
- Préface à *Le Livre de Caliban* d'Émile Bergerat : 54
- Préface à *Le Monument d'Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré* : 53
- Préface à *Le Palais de justice à Paris, son monde et ses mœurs par la Presse judiciaire parisienne*, anonyme (divers) : 56
- Préface à *Le Retour du Christ, appel aux femmes*, anonyme : 50
- Préface à *Le Sergent Balthazar, roman de cape et d'épée* d'Armand d'Artois : 57
- Préface à *Le Théâtre au salon* d'A. Gennevraye [vicomtesse Lepic] : 52
- Préface à *Les Chiens et les chats* d'Eugène Lambert de G. de Cherville, 6 eaux-fortes et 145 dessins d'Eugène Lambert, notes biographiques par Paul Leroi : 54
- Préface à *Les Hommes de sport* du baron Charles-Maurice de Vaux : 54
- Préface à *Les Plaisirs vicieux* de Léon Tolstoï, tr. par E. Halpérine-Kaminski : 55
- Préface à *Les Problèmes de sentiment, cent dessins de Tiret-Bognet* du comte Émeric du Chastel de la Howarderie : 55
- Préface à *Les Ruelles du XVIII^e siècle* de Léon de Labessade, eaux-fortes par Mongin : 51
- Préface à *Les Trois Petits Mousquetaires* d'Émile Desbeaux : 52
- Préface à *L'Inconsolée* de Benjamin Barbé : 51

- Préface à *Matbias Sandorf* de Jules Verne : 53
- Préface à *Miremonde* d'Henry Roujon, illustrations de M.-G. Mendez : 57
- Préface à *Octave, scènes de la vie parisienne au XIX^e siècle* de Gustave Toudouze : 50
- Préface à *Œuvres posthumes. Vérités et apparences* d'Armand Hayem : 55
- Préface à *Pensées de la solitude*, anonyme [princesse Ghyka] : 55
- Préface à *Poèmes johanniques* d'Émile J. Eude : 56
- Préface à *Reliques et impressions* du comte Rainulphe Eustache d'Osmond : 54
- Préface à *Rimes roses* d'Amélie Mesureur (née Dewailly) : 55
- Préface à *Scènes de la vie musulmane. Llala-Maouïna* de Bou-Saïd [commandant Charles-Jean-Baptiste Schambion] : 54
- Préface à *Tiphaine*, anonyme [Benjamin Barbé?] : 52
- Préface au *Catalogue de l'Exposition Meissonier* : 56
- Préface à *Un an de règne* de Quatrelles [Ernest l'Épine] : 56
- Préface au *Faust* de Goethe, tr. nouvelle et notes par M. Bacharach : 50
- Préface au *Journal d'un comédien, t. II, 1870-1894* de Frédéric Febvre : 57
- Préface aux *Confessions* d'Arsène Houssaye : 57
- Préface aux *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas père, avec 250 illustrations de Maurice Leloir gravées par J. Huyot : 57
- « Premières représentations (Les) » : 27
- Princesse de Bagdad (La)** : 32, 41-43, 52, 411, 417
- Princesse Georges (La)** : 16, 29, 41, 42, 49, 180, 400, 473
- Prix des pigeons (Le)** : 20, 22, 47, 111, 114
- « [Puys et] La Cité de Limes, à M. le Directeur du *Tour de France* » : 51
- Question d'argent (La)** : 23, 27, 40-42, 47, 48, 63, 99, 108, 400, 425, 471
- Question de la femme (La)** : 28, 29, 50, 404
- Question du divorce (La)** : 31, 52
- Recherche de paternité, lettre à M. Gustave Rivet, député (La)* : 31, 52, 490
- Régent Mustel (Le) (Les Revenants)** : 19, 46, 109-111, 113, 591
- « Retour (Le) », traduction du poème « *Heimkehbrenden Kriegers Schmachlied* » de Friedrich Rückert : 28, 49
- Retour au village (Le)* : 362
- Révolution plébéienne (La), Lettres à Junius, pamphlet dicté par réflexion sur l'actualité de la Commune et « La peur des rouges »* : 28, 49
- Roman d'une femme (Le)** : 19, 46, 106, 107, 362, 465, 654, 689
- Route de Thèbes (La)** : 33, 54, 417
- Songe d'une nuit d'été (Le)* : 33, 56
- Sophie Printems* : 22, 47, 115
- « Sous son portrait offert à Blanche Pierson » : 57, 99
- « Souvenirs de jeunesse : Premier Amour » : 33, 57, 99
- Supplice d'une femme (Le)** : 26, 42, 43, 48, 60, 63, 67, 68, 70, 71, 84, 86, 87, 473
- « Sur la collaboration. Une Lettre, réponse à M. H. Ferry de Pigny, directeur du *Figaro* » : 27, 50
- <**Talion (Le)**> : 33, 405
- Théâtre complet** : 27, 29, 31, 35, 37, 38, 42, 48, 51, 52, 54-57, 59-65, 67, 78, 82, 92, 102, 119, 121, 179, 181-183, 191, 231, 242, 243, 245, 361, 372, 387, 403, 405, 410, 413, 416, 423, 433, 434, 446, 447, 495, 668, 673, 681-683
- Théâtre des autres** : 31, 33, 35, 37, 42, 43, 56, 57, 59, 61, 66-69, 77, 78, 82, 83, 92, 415, 423, 434, 660

Thérèse : 33, 50

« Travail de l'esprit à Paris (Le) » : 27

<*Traviata (La)*> : 22, 114-116, 358, 396-398, 400, 411, 414, 419, 430, 438, 439, 441, 443-445

Tristan le roux : 19, 46, 108, 654

« Tristesse » : 25

Trois Chants du bossu (Les) : 22, 33, 47, 50, 113

Trois Hommes forts : 19, 46, 109, 483, 654

Vie à vingt ans (La) (Esquisses de femmes) : 19, 45, 15, 243, 362, 548, 654, 689

« *Vie d'une comédienne (La)*, drame en cinq actes de MM. Anicet-Bourgeois et Théodore Barrière. Théâtre de la Porte Saint-Martin » : 22

Visite de noces (Une) : 29, 41, 42, 49, 406, 414, 473

« Volée de paradoxes (Une) » : 53