



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SABOURIN (Lise), « Chronologie des œuvres de Dumas fils. par ordre de publication », *Théâtre complet*, Tome I, DUMAS FILS (Alexandre), p. 45-57

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07173-0.p.0045](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07173-0.p.0045)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE DES ŒUVRES DE DUMAS FILS

par ordre de publication

- 1840 Écriture des premiers vers publiés dans *La Chronique* et dans le *Journal des demoiselles* en 1842.
- 1843 Arrangement des couplets du *Mariage au tambour*, comédie de Leuven et Brunswick [Variétés, 9 mars 1843].
- 1844 Notices sur Metsys et Pérugin dans *La Galerie de Florence* et *Histoire de Versailles pittoresque* avec Dumas père.  
Biographie de Méry dans *La Sylphide*.  
Écriture de *L'École des matrones*, drame en vers resté inédit.
- 1845 Écriture du *Bijou de la reine*, comédie réécrite en 1855 [théâtre de l'hôtel de Castellane, 3 mars 1856], publiée chez Michel Lévy en 1868.  
Nouvelle *Les Maris* dans *Le Diable à Paris*, aux côtés d'*Une Amazone* de Dumas père [1<sup>er</sup> janvier 1846].
- 1846 *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet*, roman publié chez Cadot, t. I et II [19 septembre].
- 1847 Suite des *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet*, chez Cadot, t. III-IV [16 janvier] et t. V-VI [3 juillet].  
*Péchés de jeunesse*, recueil de poésies, chez Fellens et Dufour (juin).
- 1848 *Double Amour*, avec *L'Amazone* de Dumas père, dans *Le Foyer de l'Opéra* [22 janvier].  
*La Vie à vingt ans*, dans *Esquisses de femmes*, au *Foyer de l'Opéra* (février), puis chez Souverain en 1850.  
*La Dame aux camélias*, roman publié à Paris chez Cadot [29 juillet], puis à Bruxelles/Livourne/Leipzig, Lebègue, Méline, Cans et C<sup>ie</sup>.

Articles d'actualité dans *La Liberté* (24 mai, 2 juillet, 14, 21, 28 août et 18 décembre).

*Atala*, drame lyrique, musique de Varney [Théâtre-Historique, 10 août 1848], publié chez Michel Lévy.

*Le Docteur Servans*, roman en feuilleton dans *Le Siècle* (10 août-6 septembre), puis publié avec *La Fin de l'air, Ce que l'on voit tous les jours*, chez Cadot, en 1848-1849.

*Césarine*, roman publié chez Cadot.

Collaboration avec Basset pour sa pièce *Les Étudiants*, refusée à la Porte Saint-Martin, plus tard jouée sous son seul nom.

1849 *Le Roman d'une femme*, roman publié chez Cadot, t. I et II [17 février], t. III et IV [3 juin].

*Antonine*, roman publié chez Souverain [14 avril].

Articles dans *La Presse* (de mai aux 7 et 14 novembre).

1850 *Henri de Navarre*, roman, et *Les Deux Frondes, études historiques*, dans *La Gazette de France* (mars-juin 1850 ; 27 novembre, 17 décembre 1850, puis du 8 février au 14 mai 1851).

Article pictural dans *Le Napoléon* (5 mai).

Collaboration avec Jules Verne pour sa comédie *Les Pailles rompues* [Théâtre-Historique, 12 juin 1850], qui la publie seul chez Beck.

*Tristan le roux*, roman publié chez Cadot [24 août].

*Trois Hommes forts*, roman publié chez Souverain [14 décembre-8 février 1851].

1851 *Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière Loterie, la Loterie des lingots d'or* dans *La Presse* (9 mars), puis chez tous les libraires de Paris.

*Les Revenants*, roman en feuilleton dans *Le Pays* (29 juillet-17 août), publié à Bruxelles chez Lebègue, puis sous le titre *Le Régent Mustel* à Paris chez Souverain en 1852.

*Diane de Lys*, roman publié, avec *Grangette, Ce qu'on ne sait pas* et *Une Loge à Camille*, à Paris chez Baudry [23 août], puis à Bruxelles chez Lebègue.

1852 *La Dame aux camélias*, drame en prose [Théâtre du Vaudeville, 2 février 1852], publié chez Giraud et Dagneau [21 février].

- Contes et nouvelles, Le Pendu de la Piroche, Les Trois Chants du bossu*, parus dans *Conscience* de Dumas père, chez Cadot [14 août], puis avec *Un Paquet de lettres, Le Prix des pigeons, La Boîte d'argent, Ce que l'on voit tous les jours, Césarine*, chez Michel Lévy en 1853.
- 1853 *La Dame aux perles*, roman publié à la Librairie nouvelle, t. I et II [26 février], t. III et IV [7 mai].  
*Sophie Printemps*, roman paru dans *La Gazette de France* [18 juin], publié chez Baudry en 1854.  
*Un Cas de rupture*, roman publié à la Librairie nouvelle [8 octobre].  
*Diane de Lys*, drame [Gymnase, 15 novembre 1853], publié chez Giraud.  
 Articles dans *Le Mousquetaire* (23, 25 et 29 novembre).
- 1854 Articles dans *Le Mousquetaire* (20 et 21 février, 25 mars, 4 novembre).  
 Collaboration non signée à *Éva*, pièce en trois actes, mêlée de chants, par Émile Montjoie et Raymond Deslandes, musique nouvelle d'Édouard Montaubry [Vaudeville, 3 novembre 1854], publiée chez Michel Lévy en 1855.
- 1855 *Le Demi-Monde*, comédie [Gymnase, 20 mars 1855], publiée chez Michel Lévy.
- 1857 *La Question d'argent*, comédie [Gymnase, 31 janvier 1857], publiée chez Charlieu.  
 Collaboration avec Crétet de Pages pour une comédie-vaudeville *Comment la trouves-tu ?* [Vaudeville, 27 avril 1857], publiée, signée de Charles Pagesis [pseudonyme de Crétet] et Louis de Chambrat, chez Michel Lévy.
- 1858 *Le Fils naturel*, comédie [Gymnase, 16 janvier 1858], publiée chez Charlieu [10 avril].
- 1859 *Un Mariage dans un chapeau*, comédie en collaboration avec Eugène Vivier [Gymnase, 5 février 1859], publiée, sous le seul nom de Vivier, chez Charlieu.  
 Articles dans *Le Gaulois* (juin).  
*Un Père prodigue*, comédie [Gymnase, 30 novembre 1859], publiée à la Librairie théâtrale [17 décembre].

- 1861 Collaboration avec George Sand pour *Mamzelle Marguerite* [théâtre de Nohant, 1<sup>er</sup> août 1861].
- 1864 Collaboration avec George Sand d'après son roman pour *Le Marquis de Villemer*, comédie [Théâtre de l'Odéon, 29 février 1864], parue en feuilleton dans *Le Journal du Jeudi* (21 avril-9 juin 1864), puis chez Michel Lévy.  
*L'Ami des femmes*, comédie [Gymnase, 5 mars 1864], publiée chez Cadot [18 juin].  
*Histoires vraies*, nouvelles avec Henri Lavoix, publiées dans *Le Petit Moniteur* (25 octobre, 7, 15, 23, 26, 27 novembre, 2 et 10 décembre).
- 1865 *Le Supplice d'une femme*, comédie en collaboration avec Émile de Girardin [Théâtre-Français, 20 avril 1865], publiée, sous le seul nom de Girardin, chez Michel Lévy.  
*Histoire du Supplice d'une femme, réponse à M. de Girardin*, chez Michel Lévy.
- 1866 *Héloïse Paranquet*, comédie écrite d'après *Mademoiselle de Breuil* d'Armand Durantin [Gymnase, 20 janvier 1866], publiée par Armand Durantin à la Librairie Centrale [10 février].  
*L'Affaire Clemenceau, mémoire de l'accusé*, roman publié chez Michel Lévy [28 juin].
- 1867 *Les Idées de Madame Aubray*, comédie [Gymnase, 16 mars 1867], publiée chez Michel Lévy [13 avril].  
 Articles dans *La Vie parisienne* (9 mars), *Le Figaro* (*Lettre sur Les Idées de Mme Aubray*, 19 juin).
- 1868 Articles dans *L'Univers illustré* (4 juillet), *Le Figaro* (*Lettre à M. Mirès sur La Question d'argent*, avant le 8 août).  
 Édition du *Théâtre complet* chez Michel Lévy, t. I [10 avril], puis t. II et III.
- 1869 *Les Madeleines repenties, refuge Sainte-Anne*, brochure publiée chez Dentu.  
 Article sur « Les funérailles de Lamartine » dans *L'Illustration* (13 mars).  
*Le Filleul de Pompignac*, comédie, sous le nom d'Alphonse de Jalin, d'après le manuscrit d'Alphonse François [Gymnase, 7 mai 1869], publiée sous ce pseudonyme commun chez Michel Lévy.

- 1870 Article dans *L'Artiste*, à Bruxelles (14 juin).  
 « Le Retour », traduction du poème des « *Heimkehrbrenden Kriegers Schmachlied* » de Friedrich Rückert, publiée dans *La Patrie : Départ de la garde mobile, La Fiancée du franc-tireur, Une Bataille de l'armée française, Le Salut du drapeau, Le Talion (réponse à l'ode de Ruccker)* de Tyrtée Tastet, à Nantes, chez Morel.  
 Discours funèbre pour Dumas père (8 décembre).  
 Suite du *Théâtre complet* chez Michel Lévy, t. IV.  
 Préface à *Le Chevalier Beau-Temps* de Quatrelles [Ernest L'Épine], Paris, Impr. A. Pougin, repr. dans *L'Univers illustré* et *Le Monde illustré* en septembre 1871.
- 1871 Préface à *Dans l'Ombre* de Charles Chincholle, Paris, Librairie illustrée.  
*Nouvelle Lettre de Junius à son ami A. D. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle* (20 décembre 1870), publiée anonymement à Londres chez Eugène Rascol [23 janvier], avec dépôt à Bruxelles chez Lebègue (juin), puis à Paris chez Michel Lévy [22 juillet].  
*Une Lettre sur les choses du jour, au Dr Henri Favre* (6 juin), publiée dans *Le Monde illustré* (17 juin), puis chez Michel Lévy.  
*La Révolution plébéienne, Lettres à Junius*, pamphlet publié à Bruxelles chez Lebègue  
 Discours aux funérailles d'Auber, paru dans *Le Monde illustré* (22 juillet).  
 « Notre Pauvre France », dans *Les Actualités* d'Avignon, à la Librairie populaire.  
*Une Visite de noces*, comédie [Gymnase, 10 octobre 1871], publiée chez Michel Lévy en 1872.  
*La Princesse Georges*, pièce [Gymnase, 2 décembre 1871], publiée chez Michel Lévy en 1872.
- 1872 Collaboration avec Offenbach pour son *Fantasio* [8 janvier 1872].  
*Nouvelle Lettre sur les choses du jour, à M. Amédée Marteau, directeur de La Revue universelle*, parue dans *La Revue universelle* (21 janvier), puis chez Michel Lévy.  
 Discours funèbre pour Anicet-Bourgeois (10 mai).

*La Question de la femme*, brochure publiée à l'Association pour l'émancipation progressive de la femme, Imprimerie Rouge.

*L'Homme-Femme, réponse à M. Henry d'Ideville*, chez Jouaust, puis chez Michel Lévy (juin).

Discours funèbre pour Théophile Gautier (23 octobre), repris dans *L'Artiste* en 1880.

1873 *La Femme de Claude*, pièce [Gymnase, 16 janvier 1873], publiée chez Michel Lévy.

« Lettre à M. Cuvillier-Fleury sur *La Femme de Claude* » (12 mars), sa future préface.

Préface à *Octave, scènes de la vie parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle* de Gustave Toudouze, Paris, Ladrech.

Préface au *Faust* de Goethe, tr. nouvelle et notes par M. Bacharach, Paris, Michel Lévy (23 juillet).

« Sur la collaboration. Une Lettre, réponse à M. H. Ferry de Pigny, directeur du *Figaro* » (26 septembre).

*Monsieur Alphonse*, pièce [Gymnase, 26 novembre 1873], publiée chez Michel Lévy en 1874.

1874 Discours sur la tombe d' Aimée Desclée (8 mars).

Articles dans *Paris-Journal* et dans *Le Figaro* (mars).

Préface au *Retour du Christ, appel aux femmes*, ouvrage anonyme, Paris, Jules Lecuir.

1875 Collaboration avec Louis Denayrouse pour sa comédie *Mademoiselle Duparc* [Gymnase, 20 janvier 1875].

Préface à *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux* de l'abbé Prévost, d'après le texte de 1753, avec notice d'Anatole de Montaiglon, Paris, Glady frères, « Librairie du XIX<sup>e</sup> siècle » (janvier).

*Discours de réception à l'Académie française* (11 février), publié chez Firmin-Didot.

*Thérèse, La Maison du vent, Histoires vraies, Offland, Les Trois Chants du bossu, La Fin de l'air, Angélique, Une Exécution capitale*, contes publiés chez Michel Lévy.

Article « L'Affaire Marambat, à M. Georges Guérout, rédacteur en chef de *L'Opinion nationale* » (8 octobre).

- 1876 *Les Danicheff*, comédie en collaboration avec M. de Corvin [Petr Krukovski] [Odéon, 8 janvier 1876], publiée, sous le pseudonyme de Pierre Newski, chez Calmann-Lévy en 1879.  
*L'Étrangère*, comédie en 5 actes [Théâtre-Français, 14 février 1876], publiée chez Calmann-Lévy en 1877.  
 « [Puys et] La Cité de Limes, à M. le Directeur du *Tour de France* », dans *Le Tour de France*, Librairie nationale.  
 Un Discours inédit, sur Sand morte (9 juin).  
*La Comtesse Romani*, comédie en collaboration avec Gustave Fould [Gymnase, 16 novembre 1876], publiée, sous le pseudonyme de Gustave de Jalin, chez Calmann-Lévy en 1877.
- 1877 Préface à *Mes Dernières Chasses* de Jules Gérard, Paris, Calmann-Lévy.  
 Suite du *Théâtre complet* chez Michel Lévy, t. V.  
 « Discours sur les prix de vertu », Institut de France (2 août), chez Firmin-Didot.  
 « Lettre à Mme Léon Bequet, présidente de la Société nationale des Amis de l'Enfance », dans les journaux (avant le 18 août).  
*Entr'actes*, publiés chez Calmann-Lévy (t. I, rassemblant articles, discours et brochures).
- 1878 Suite des *Entr'actes*, publiés chez Calmann-Lévy (t. II).  
 Adaptation en drame du roman *Joseph Balsamo* de Dumas père [Odéon, 18 mars 1878], avec prologue de Dumas fils publié chez Claye.  
 Préface à *Daphnis et Chloé* de Longus, tr. d'Amyot, Londres, Louys Gladly.
- 1879 Suite des *Entr'actes*, publiés chez Calmann-Lévy (t. III).  
 Préface à *L'Inconsolée* de Benjamin Barbé, Paris, Calmann-Lévy (mai).  
 Préface aux *Ruelles du XVIII<sup>e</sup> siècle* de Léon de Labessade, avec eaux-fortes par Mongin, Paris, E. Rouveyre.  
 « Amende honorable au Mançanarez, à M. Ed. Lebey », dans *Paris-Murcie* (décembre).  
 Préface à l'*Album de la Comédie-Française dédié à son Altesse Royale le Prince de Galles* de Frédéric Febvre et T. Johnson, Londres, Viard, impr. Salmon de Paris, publié à Paris, chez Ollendorff, en 1880.

- 1880 *La Question du divorce*, brochure publiée chez Calmann-Lévy (janvier).  
 Suite du *Théâtre complet* chez Michel Lévy, t. VI.  
 « Discours prononcé sur la tombe de M. Montigny » (8 mars), publié chez Quantin.  
*Les Femmes qui tuent et les femmes qui votent*, à Jules Claretie, brochure publiée chez Calmann-Lévy (9 septembre).  
 Préface à *Tiphaine*, ouvrage anonyme [Benjamin Barbé ?], Paris, Calmann-Lévy, « Collection bleue ».
- 1881 Articles dans *Le Voltaire* et *Le Figaro* (janvier).  
*La Princesse de Bagdad*, pièce [Théâtre-Français, 31 janvier 1881], publiée chez Calmann-Lévy.
- 1882 **Réédition du *Théâtre complet*** chez Calmann-Lévy (en 7 volumes jusqu'en 1893), dite **édition des Comédiens**, avec préfaces, revue et corrigée, augmentée de variantes et de notes inédites, tirée à 99 exemplaires non mis dans commerce, à destination de ses amis et interprètes.  
*Lettre à M. Naquet, à propos du divorce*, publiée chez Calmann-Lévy (22 juin).  
 Préface au *Théâtre au salon* d'A. Gennevraye [pseudonyme de la vicomtesse Lepic], Paris, Calmann-Lévy.  
 Préface aux *Trois Petits Mousquetaires* d'Émile Desbeaux, Paris, Charles Delagrave.  
 Promesse puis refus de préface à *La Tête à l'envers* de Dubut de Laforest, publié dans *La République française*, puis en brochure chez Calmann-Lévy, enfin chez Charpentier.
- 1883 Collaboration avec Jules Claretie pour sa comédie *Monsieur le Ministre* [Gymnase, 2 février 1883].  
 « Discours prononcé sur la tombe de Gustave Doré » (25 janvier), publié chez Jouaust en 1884.  
 Articles dans *Le Nouveau-Né* (février) et *Le Figaro* (mai).  
 « Études morales : le collègue », dans *Les Annales politiques et littéraires* (entre avril et juin).  
*La Recherche de paternité, lettre à M. Gustave Rivet, député*, brochure publiée chez Calmann-Lévy (29 juillet).

« Lettre à M. Hubert, délégué du Comité de la Presse française pour *Paris-Ischia* » (août).

« Chronique théâtrale, à propos de la brochure d'Émile Perrin sur la mise en scène, à Francisque Sarcey », dans *Le Temps* (13 août).

Préface à *Alfred de Musset*, édition illustrée de 60 aquarelles d'Eugène Lami en eaux-fortes par Adolphe Lalauze, Paris, Damascène Morgand.

1884 « Une Lettre à M. Paul Alexis », dans *Le Temps* (mars).

« Discours prononcé sur la tombe de M. Adolphe de Leuven » (16 avril).

Préface à *Cham, sa vie et son œuvre* de Félix Ribeyre, avec eau-forte de Le Rat, d'après Yvon, héliogravure d'après Gustave Doré, fac-similé d'aquarelles et de dessins, Paris, Plon et Nourrit.

Préface au *Monument d'Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré*, discours prononcés devant le monument le jour de l'inauguration, poésies récitées le même jour sur différents théâtres ou distribuées aux assistants, gravure du monument par E. Abot, portrait de Gustave Doré gravé par L. Nassard, Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles.

Préface au *Commandant Rivière et l'expédition du Tonkin* de Charles Baude de Mauriceley, Paris, Ollendorf.

1885 *Denise*, pièce [Théâtre-Français, 19 janvier 1885], publiée chez Calmann-Lévy.

Article sur Hugo dans *Le Moniteur universel* (27 février).

« Discours aux funérailles de M. Perrin, membre de l'Académie » (18 octobre), publié chez Firmin-Didot.

Préface à *Mathias Sandorf* de Jules Verne (23 juin 1883), paru chez Hetzel en 1885.

Articles dans *Le Figaro* (9 octobre) et dans *Tout-Paris* (3 décembre).

« La génération artificielle, lettre à M. Dubut de La Forest », parue dans *La Chronique médicale* en 1895.

1886 « Une volée de paradoxes », dans *Les Lettres et les arts* (1<sup>er</sup> février).

« Discours aux obsèques de Desbarolles », paru dans *Le Figaro* (15 février).

Préface au *Bureau du commissaire* de Jules Moinaux, avec 130 dessins de Blombled, couverture illustrée par Jules Chéret, Paris, Jules Lévy.

Préface à *Artistes modernes. Octave Tassaert, notice sur sa vie et catalogue de son œuvre* de Bernard Prost, Paris, L. Baschet.

Préface aux *Scènes de la vie musulmane. Llala-Maouïna* de Bou-Saïd [pseudonyme du commandant Charles-Jean-Baptiste Schambion], Paris, L. Baudouin.

Réédition du *Théâtre complet* chez Calmann-Lévy, dite édition définitive (en 7 volumes avec préfaces et un 8<sup>e</sup> de Notes en 1890-1891 jusqu'en 1893).

Début d'écriture de *La Route de Thèbes*, comédie travaillée jusqu'en 1894 et restée inachevée.

1887 *Francillon*, pièce [Théâtre-Français, 17 janvier 1887], publiée chez Calmann-Lévy.

« Discours pour la réception de M. Leconte de Lisle à l'Académie Française » (31 mars), publié chez Firmin-Didot.

Préface au *Livre de Caliban* d'Émile Bergerat, Paris, Alphonse Lemerre.

Préface aux *Hommes de sport* du baron Charles-Maurice de Vaux, avec 26 planches hors-texte, Paris, Marpon et Flammarion.

*Ilka*, nouvelle dans *La Revue illustrée* (1<sup>er</sup> décembre), publiée chez Calmann-Lévy en 1895.

1888 « Discours funèbre prononcé sur la tombe d'Édouard de Beaumont », paru dans *L'Univers illustré* (21 janvier).

Articles dans *Le Figaro* (12 janvier, 31 mars) et dans la *Revue des familles* (15 mai).

Préface à *Les Chiens et les chats d'Eugène Lambert*, de G. de Cherville, avec 6 eaux-fortes et 145 dessins d'Eugène Lambert, notes biographiques par Paul Leroi, Paris, Librairie de l'art.

Préface aux *Reliques et impressions* du comte Rainulphe Eustache d'Osmond, Paris, *L'Illustration*, [s. d.], Librairie illustrée.

- Préface à *L'Almanach illustré de l'armée française* de Roger de Beauvoir, avec aquarelles et 200 dessins inédits de Pierre Combe et Draner, Paris, Plon et Nourrit.
- 1889 « La Main », dans *Les Lettres et les arts* (janvier).  
*Au docteur J. P\*\*\**, nouvelle dans *Le Livre des Vingt-et-un* chez Calmann-Lévy (avant le 23 février).  
 « Frédéric Soulié », dans *Le Livre du Centenaire du Journal des débats, 1789-1889*, chez Plon (mai).  
 Préface à *Alain Chartier*, acte en vers héroïques, du vicomte Raymond de Borrelli [Théâtre-Français, 20 mai 1889], Paris, Alphonse Lemerre.  
 Préface à *L'Amour en République : étude sociologique* d'Émile Bergerat, Paris, Dentu.
- 1890 *Pile ou face*, nouvelle dans *Le Figaro-Noël* (décembre).  
*Nouveaux Entr'actes*, chez Calmann-Lévy (t. I).  
**Tirage de luxe de l'édition du *Théâtre complet*** (en 7 volumes) chez Calmann-Lévy, avec ill. d'eaux-fortes, en-tête et culs de lampe d'Alcide-Théophile Robaudi gravés par Abot (jusqu'en 1893).  
 Préface, sous forme de lettre à Jules Simon, au « *Jésus Christ* » du père Didon d'Hippolyte Buffenoir, Paris, Sauvaître.  
 Préface aux *Problèmes de sentiment, cent dessins de Tivet-Boguet*, du comte Émeric du Chastel de la Howarderie, Paris, Marpon et Flammarion.  
 Préface à *La Recherche de paternité* de Gustave Rivet, Paris, Dreyfous.
- 1891 Articles dans *Le Figaro* (11 avril, 13 juin).  
 Préface à *Les Plaisirs vicieux* de Léon Tolstoï, tr. par E. Halpérine-Kaminski, Paris, Charpentier et Fasquelle.  
 Préface aux *Rimes roses* d'Amélie Mesureur (née Dewailly), Paris, Alphonse Lemerre.  
 Préface aux *Pensées de la solitude*, ouvrage anonyme [de la princesse Ghyka], Paris, Calmann-Lévy.  
 Préface aux *Œuvres posthumes. Vérités et apparences* d'Armand Hayem, Paris, Alphonse Lemerre.

- Préface à *Un an de règne* de Quatrelles [pseudonyme d'Ernest l'Épine], Paris, J.-B. Ferreyrol.
- Préface au *Palais de justice à Paris, son monde et ses mœurs par la Presse judiciaire parisienne*, ouvrage anonyme collectif, Paris, May et Quantin.
- 1892 Articles dans *Le Téléphone* (1<sup>er</sup> janvier), *Écho de Paris* (20 mai), *Le Gaulois* (8 juillet, 6 septembre).
- « Lettre à M. Ludovic Baschet » dans *La Revue illustrée* (à l'occasion de la vente de la collection de peintures de Dumas fils les 12 et 13 mai).
- Suite du *Théâtre complet* chez Michel Lévy, t. VII.
- Préface à *Léa Dalti* de Léon Vedel, Paris, Dubois.
- Préface aux *Poèmes johanniques* d'Émile J. Eude, Paris, J. Duve.
- 1893 Articles dans *Le Figaro* (4 février, 1<sup>er</sup> juillet), *Le Gaulois* (20 mars, 1<sup>er</sup> juin), *Gil Blas* (6 juillet), *La Vie contemporaine* (1<sup>er</sup> décembre).
- Collaboration avec Maupassant pour sa comédie *La Paix du ménage* [Comédie-Française, 6 mars 1893].
- Préface à l'*Exposition Meissonier*, galerie Georges Petit, mars 1893, avec portrait frontispice gravé par Waltner et 60 eaux-fortes par divers graveurs, Paris, Impr. de l'Art.
- Préface à la 7<sup>e</sup> série de *La Bataille littéraire* de Philippe Gille, recueil d'articles extraits du *Figaro*, Paris, Victor Havard.
- Réédition du *Théâtre complet* chez Calmann-Lévy (en 8 volumes auxquels s'ajouteront les 2 du *Théâtre des autres*, jusqu'en 1896), réimprimée en 1898.
- 1894 Articles dans *Le Gaulois* (21 et 23 juin), *Les Annales politiques et littéraires* (décembre).
- Début d'écriture de la comédie *Les Nouvelles Couches*, restée inachevée.
- Édition du *Théâtre des autres* (pièces écrites en collaboration) chez Calmann-Lévy (t. I) (mars), puis t. II en 1895.
- Le Songe d'une nuit d'été*, nouvelle dans *Le Figaro illustré*.
- Préface à *Deux Passions* de la comtesse Julie Apraxin (Batthyany), Paris Ollendorff.

- Préface, sous forme de lettre à son père, des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas père, avec 250 illustrations de Maurice Leloir gravées par J. Huyot, Paris, Calmann-Lévy.
- « Souvenirs de jeunesse : Premier Amour », dans *Les Annales politiques et littéraires* (23 décembre).
- 1895 Articles dans *Le Gaulois* (4 mai, 17 octobre, posthumes 19 novembre 1895 et 1<sup>er</sup> juillet 1896), *Écho de Paris* (10 mars), dans *Les Annales politiques et littéraires* (posthume 22 novembre).
- Préface à *Miremonde* d'Henry Roujon, avec illustrations de M.-G. Mendez, Paris, Ollendorf (juin).
- Préface au *Sergent Balthazar, roman de cape et d'épée* d'Armand d'Artois, Paris, Calmann-Lévy (juillet).
- 1896 Préface au *Journal d'un comédien, t. II, 1870-1894*, de Frédéric Febvre, Paris, Ollendorff.
- Préface au *Cœur humain (le Gnotiséauton)* de Saint-Maxent, Paris, P. Dupont.
- 1905 Lettre mise en préface à *La Confession d'un amant* de Marcel Prévost, avec ill. de Paul Leroi, Paris, Alphonse Lemerre, « Romans illustrés ».
- 1923 Réédition du *Théâtre complet* (en 10 tomes : *Théâtre* aux t. I-VII, *Notes* au t. VIII, *Théâtre des autres* aux t. IX et X) chez Calmann-Lévy, à l'occasion du centenaire de la naissance de Dumas fils, réimprimée en 1932 et 1947.