



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SABOURIN (Lise), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, DUMAS
FILS (Alexandre), p. 859-865

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07173-0.p.0859](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07173-0.p.0859)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIOGRAPHIE

- BORNIER Henri de, *Les Trois Dumas*, Institut, 25 octobre 1900, *Académie française, Discours, rapports et pièces diverses, 1900-1909, 1^{re} partie*, Didot, 1904, p. 707-712.
- CASTETS Henri, « Alexandre Dumas fils. Étude biographique », *Revue encyclopédique*, [1895], n° 121, t V, p. 465-470.
- Catalogue de tableaux modernes, dépendant de la collection de M. D**, vente Drouot, 16 février 1882, M^e Paul Chevallier, successeur de M^e Charles Pillet, expert Georges Petit, Paris, Pillet, 1882.
- Catalogue des tableaux anciens et modernes, Aquarelles, dessins et pastels formant la collection de M. Alexandre Dumas*, vente aux enchères publiques, Drouot, 12-13 mai 1892, M^e Léon Tual et M^e Paul Chevallier, expert Bernheim jeune, Paris, Imprimerie de l'art, 1892.
- Catalogue des tableaux, meubles et objets d'art de la succession d'Alexandre Dumas fils*, vente 2-3 mars 1896, Paris, Georges Petit.
- Catalogue des cloches françaises, étrangères et d'Extrême-Orient, carillons, clochettes, clochettes historiques, sonnettes-poupées-timbres-pelotes, éteignoirs, encriers, grelots, hochets... composant la collection de madame E.*, vente Drouot, 24-25 juin 1936, M^e Roger Walther, ancienne collection Maurice Lippmann, [époux de Colette Dumas], [Paris], P. Lamy, 1936.
- CAYE Anatole Legras de Girandy [baron d'Eylac], *Alexandre Dumas fils et la bibliophilie*, Châteaudun, Impr. de la société typographique, 1896.
- CROISILLES, « Alexandre Dumas chez lui », *La Vie élégante*, 1882, p. 109-114.
- DOUMIC René, *Alexandre Dumas fils*, in *Portraits d'écrivains*, Paris, Delaplane, 1892, p. 1-56.
- DUMAS Alexandre père, *Souvenirs dramatiques*, Paris, Calmann-Lévy, s. d.
- DUMAS Alexandre père, *Lettres à mon fils*, éd. Claude Schopp, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2008.
- DUQUESNEL Félix, *Souvenirs littéraires. Sand. Dumas. Figures intimes*, Paris, Plon, 1922.

- HALPÉRINE-KAMINSKY E., « Alexandre Dumas intime », *La Revue illustrée*, s. d. [1892], t. XVI, p. 11-22.
- HARTOY Maurice d', « Alexandre Dumas fils intime », [s. l.], Les maîtres de la plume, 1^{er} septembre 1924, 6 p.
- HARTOY Maurice d', *Dumas fils inconnu ou le collier de la Dame aux camélias*, préface de Gérard Bauër, Paris, Conard, 1964.
- LACOUR Léopold, « Alexandre Dumas fils », [s. l.] (extr. de *Lecture*, 25 novembre 1894), 1894, p. 360-370.
- LACOUR Léopold, « Souvenirs littéraires. Alexandre Dumas fils. Quelques notes sur l'homme », *Nouvelles littéraires*, 3 avril 1926.
- LEBOIS André, *Le Dossier « Tue-la ! » Alexandre Dumas fils*, Avignon, Aubanel, « Bibliothèque d'un homme de goût », 1969.
- LEDDA Sylvain, « Alexandre Dumas fils », in Claude Schopp et Sylvain Ledda, *Les Dumas : bâtards magnifiques*, Paris, Vuibert, 2017.
- LEGOUVÉ Ernest, « Les trois Dumas », in *Dernier Travail. Derniers Souvenirs*, École Normale de Sèvres, Paris, Hetzel, 1898, chap. XVIII p. 309-320.
- LENÔTRE Georges, « Nos contemporains chez eux. M. Alexandre Dumas fils », *Le Monde illustré*, 18 avril 1891, avec photo de Dornac.
- LIPPMANN Maurice, *Alexandre Dumas fils intime, deux années de sa vie (1883-1885)*, *Revue des deux mondes*, 1^{er} août 1924.
- LUCIEN-GRAUX Dr, *Les Factures de la Dame aux camélias*, pour les amis du Dr, 1934.
- LUCOT Yves-Marie, *Dumas père et fils*, Woignarue, La Vague verte, « Mosaïque », 1997.
- MAUREL André, *Les Trois Dumas*, Paris, Librairie illustrée, 1896.
- MAUROIS André, *Les Trois Dumas*, Paris, Hachette, 1957.
- MIRECOURT Eugène de, *Alexandre Dumas fils, biographie*, Paris, G. Havard, 1855, rééd. Tous les libraires, 1856-1858.
- MONIQUET abbé Paulin, *Les Idées de M. Alexandre Dumas fils à propos du divorce et de l'Homme-Femme*, Paris, Société générale de Librairie catholique, 1888, rééd. Paris, V. Palmé, 1888.
- MOREAU Pierre, « De Dumas père à Dumas fils », *Revue des deux mondes*, 1^{er} juin 1923, p. 683-697.
- NEAVE Christiane et Digby, *Iconographie d'Alexandre Dumas père*, Marly-le-Roi, Champflour, 1991.
- POIROT-DELPECH Bertrand, *Marie Duplessis, « la Dame aux camélias », une vie romancée*, Paris, Ramsay, 1981.
- SCHOPP Claude, « Une mère : Laure Labay », *Bulletin du bibliophile*, IV, 1982, p. 542-548.
- SCHOPP Claude, *Alexandre Dumas. Le génie de la vie*, [Paris, Mazarine, 1985], Paris, Fayard, 1997.

- SOREAU Georges, *La Vie de la Dame aux camélias, portraits inédits et autographes de Marie Duplessis et Alexandre Dumas fils*, Paris, Éditions de la Revue de France, 1898.
- SYLVAIN Claude, *Humeurs et humour d'Alexandre Dumas*, Paris, Grancher, 1993, 2^e partie, p. 125-186, « La difficulté d'être. Le Fils », et 3^e partie, « Les complices », p. 187-204.
- TOUSSAINT Patrick, *Marie Duplessis, la vraie Dame aux camélias*, Paris, Gallimard, « Les amours célèbres », 1958.
- TRICOTEL Claude, « George Sand et Alexandre Dumas fils », *Présence de George Sand*, n° 24, novembre 1985, p. 4-60, et n° 25, mars 1986, p. 30-40.
- Vente Alexandre Dumas père et fils : manuscrits, souvenirs, sculptures, tableaux, dessins, leur ayant appartenu*, Monte-Carlo, Sporting d'Hiver, 14 juin 1982, par le ministère de M^e M.-Th. Escaut-Marguet, huissier à Monaco, Monte-Carlo, Sotheby Park Bernet Monaco, 1982, 39 p., ill., couv. ill. en coul.
- VIENNE Frédéric Romain, *La Vérité sur la Dame aux camélias*, Paris, Ollendorff, 2^e éd. 1884, rééd. 1888.

THÉÂTRE DE DUMAS FILS

- ALAIS Alphonse d', *Dumas fils*, Paris, impr. J. Mersch, 1896, 18 p.
- ARVIN Meil C., *Alexandre Dumas fils*, Paris, P. U. F., 1939.
- BONNEY Marie-Thérèse, *Les Idées morales dans le théâtre d'Alexandre Dumas fils*, thèse University of Californie, A. M. Radcliffe College, Paris/Quimper, Menez, 1921.
- CARTAULT A., « Le théâtre contemporain M. Alexandre Dumas fils », extrait de la *Revue politique et littéraire*, [Paris], [1882].
- CLARETIE Jules, *A. Dumas fils*, Paris, A. Quantin, 1882.
- DEGEN John A., « Dumas fils », in Barbara T. Cooper, *Dictionary of Literary Biography, French Dramatists 1789-1914*, London/Detroit/Washington, Bruccoli Clark Layman, 1998.
- DIGLIO Carolina, *L'Éthique de l'argent dans l'œuvre d'Alexandre Dumas fils*, préface de Giovanni Dotoli, Fasano, Schena/Paris, A. Baudry, 2009.
- DOUMIC René, *Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils et Émile Augier*, Paris, Perrin, 1914.
- DOUMIC René, *L'Œuvre d'Alexandre Dumas fils*, [s. l.] (extr. de *La Revue française*, 6 juillet 1924), 1924.
- GEORGHU Octavian, *Le Théâtre de Dumas fils et la société contemporaine*, Nancy, Société d'impression typographique, 1931.

- GOUDCHAUX Henri, *Pensées et paradoxes tirées du théâtre de Dumas fils* Paris, Ph. Renouard, 1902.
- HASHEM Hanan, *Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou. Dramaturgie du savoir-vivre sous le Second Empire*, Paris, L'Harmattan, « Univers théâtral », 2015.
- JAMES Henry, « *Dumas the younger* », [1895], in *Notes on Novelists, With Some Other Notes*, New York, Scribners, 1914, p. 362-384.
- JERROLD Evelyn, « Alexandre Dumas fils », *Temple Bar*, n° 51, 1877, p. 392-408.
- LACOUR Léopold, *Trois Théâtres : Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou*, Paris, Calmann-Lévy, 1880.
- LAMENARDIERE, *Les Prophètes (Balzac, Alexandre Dumas fils, Hugo, Nietzsche)*, Paris, H. Leclerc, 1919, 36 p.
- LAMY Pierre, *Le Théâtre d'Alexandre Dumas fils*, Paris, P. U. F., 1928.
- LA POMMERAYE Henri de, *Histoire des débuts d'Alexandre Dumas fils au théâtre, ou les tribulations de la Dame aux camélias*, Paris, Michel Lévy, 1873.
- LECOMTE L. Henry, *Alexandre Dumas, sa vie intime, ses œuvres*, Paris, Tallandier, 1902.
- LINGÉ Tore, *La Conception de l'amour dans le drame de Dumas fils et d'Ibsen* [Paris, 1935], Genève, Slatkine, 1975.
- MOREAU Félix, *Le Code civil et le théâtre contemporain : M. Alexandre Dumas fils*, Paris, Larose et Forcel, 1887.
- NEAVE Christiane, *Dumas fils. Ombre et lumière*, Marly-le-Roi, Champflour, 1995.
- NOEL Carlos M., *Les Idées sociales dans le théâtre d'Alexandre Dumas fils*, Paris, Albert Messein, 1912.
- PARIGOT Hippolyte, *Génie et métier*, Paris, Colin, 1894.
- PARIGOT Hippolyte, *Le Drame d'Alexandre Dumas, étude dramatique, sociale et littéraire d'après de nouveaux documents* [Paris, Calmann-Lévy, 1899], Genève, Slatkine, 1973.
- SAINT-VICTOR Paul, *Le Théâtre contemporain : Émile Augier, Alexandre Dumas fils*, Paris, Calmann-Lévy, 1889.
- SAUNDERS Edith, *The Prodigal Father: Dumas père et fils and The Lady of the Camélias*, London, Longmans, Green, 1951, tr. *La Dame aux camélias et les Dumas*, par Loal Tranec, Paris, Corrèa, 1954.
- SCHWARZ H. Stanley, *Alexandre Dumas fils dramatist*, New York University Press, 1927.
- SEILLIÈRE Ernest, *L'Évolution passionnelle dans le théâtre contemporain. La Morale de Dumas fils*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1921.
- SPRONCK Maurice, « Alexandre Dumas fils. I. Ses origines et ses débuts » et « II. L'auteur dramatique et le moraliste », *Revue des deux mondes*, 15 mars et 1^{er} avril 1898, p. 403-427 et 610-646.

- TAYLOR Frank Alwyn, *The Theatre of Alexandre Dumas fils*, Oxford, Clarendon Press, 1937.
- THEURIET André, *Discours de réception à l'Académie française*, prononcé le 9 décembre 1897 à la succession de Dumas fils, Paris, Lemerre, 1898.
- WEINBERG Bernard, « *Contemporary Criticism of the Plays of Dumas fils, 1852-1869* », *Modern Philology*, n° 37, février 1940, p. 293-308.

THÉÂTRE DU XIX^e SIÈCLE

- ADERER Adolphe, *Le Théâtre d'à côté*, avec préface de Francisque Sarcey, Paris, Librairies imprimées réunies, 1894.
- ADERER Adolphe, *Hommes et choses de théâtre*, avec préface de Victorien Sardou, Paris, Calmann-Lévy, 1905.
- ALBERT P., *Histoire de la littérature dramatique au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1885.
- ALLARD, *La Comédie de mœurs en France au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1923.
- ANTOINE, *Le Théâtre*, Paris, Éditions de France, 1932.
- AUTRAND Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Champion, 2006.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Le Théâtre contemporain*, Paris, Stock, t. I, 1890, t. II, 1908.
- BEAUMONT WICKS Charles, *The Parisian Stage*, Birmingham, University of Alabama, 1950-1969, 5 vol.
- BERNHARDT Sarah, *Mémoires. Ma double vie*, Paris, Charpentier, 1907.
- BORDEAUX Henry, *Les Écrivains et les mœurs 1897-1900*, Paris, Plon, 1900.
- BOURGET Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, Paris, Plon-Nourrit, 1886 ; *Nouveaux Essais de psychologie contemporaine*, Paris, Lemerre, 1899.
- BRISSON Alfred, *Le Théâtre et les mœurs*, Paris, Flammarion, 1906.
- BUGUET Henry, *Foyers et coulisses : histoire anecdotique des théâtres de Paris, Le Gymnase*, Paris, Tresse, 1873-1875.
- CLARETIE Jules, *La Vie moderne au théâtre, causeries sur l'art dramatique*, Paris, Barba, 1869-1875, 2 t.
- CLARETIE Jules, *Profils de théâtre*, Paris, Gaultier-Magnier, [1902], Paris, E. Fasquelle, 1904.
- CUVILLIER-FLEURY Alfred-Auguste, *Études historiques et littéraires*, Paris, Michel Lévy, « Bibliothèque contemporaine », 1854, t. II ; *Nouvelles études historiques et littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1856 ; *Dernières Études historiques et littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1859 ; *Études et portraits* Paris, Michel Lévy, 1865-1868.
- DOUMIC René, *Essais sur le théâtre contemporain*, Paris, Perrin, 1897.

- DOUMIC René, *De Scribe à Ibsen*, Paris, R. Delaplane, 1893.
- EVANS David-Owen, *Problèmes d'actualité ou le Théâtre de l'époque romantique, (1827-1850)* [Paris, La Vie universitaire, 1923, rééd. Paris, Presses Universitaires, 1925], repr. sous le titre *Le Drame moderne à l'époque romantique (1827-1850)*, Oxford/Genève, Slatkine, 1974.
- FEBVRE Frédéric, *Journal d'un comédien*, Paris, Ollendorff, 1896, 2 t.
- FILON Auguste, *De Dumas à Rostand : esquisse du mouvement dramatique contemporain*, Paris, Colin, 1898, p. 1-35.
- FRÉDÉRIX Gustave, *Trente ans de critique*, Paris, Hetzel / Bruxelles, Lebègue, 1900.
- GAUTIER Théophile, *Histoire de l'art dramatique depuis vingt-cinq ans*, Bruxelles, Hetzel, 1858-1859, t. IV et V.
- GINISTY Paul, *Choses et gens de théâtre*, Paris, Perrin, 1892.
- GOIZET Joseph, *Dictionnaire universel du théâtre en France et du théâtre français à l'étranger, avec biographies des auteurs et artistes*, Paris, Les Auteurs, 1867.
- GOIZET Joseph, *Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre*, Paris, Dictionnaire du théâtre, 1867.
- GOIZET Joseph, *Les Recettes des théâtres et des spectacles de Paris (1850-1900)*, Paris, Les Auteurs, 1901.
- GOT Edmond, *Journal 1822-1901*, Paris, Plon-Nourrit, 1910.
- HALLAYS-DABOT Victor, *La Censure dramatique et le théâtre. Histoire des vingt dernières années (1850-1870)*, Paris, Dentu, 1871.
- HOUSSAYE Arsène, *Les Confessions, Souvenirs d'un demi-siècle (1830-1880)* [Paris, Dentu, 1885-1891, 6 t.], Genève, Slatkine, 1971.
- JOANNIDÈS Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900 : dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, Plon-Nourrit, 1901.
- JOLY A., *Essai d'histoire du drame moderne*, mémoire à l'Académie de Calles, Paris, Quantin, 1881.
- JULLIEN J., *Le Théâtre vivant. Essai théorique et pratique*, Paris, Fasquelle, 1892.
- KAHN Armand, *Le Théâtre social en France de 1870 à nos jours*, Lausanne, A. Fatio, 1907.
- KLEIN René, *Le Vocabulaire des mœurs de la « vie parisienne » sous le Second Empire. Introduction à l'étude du langage boulevardier*, Louvain, Bibl. de l'Université / Ed. Nauwelaerts, 1976.
- LANSON Gustave, *Les Origines du drame contemporain*, Paris, Hachette, 1903.
- LAPLACE-CLAVERIE Hélène et alii, *Le Théâtre français au XIX^e siècle*, Paris, Avant-scène théâtre, 2008.
- LARROUMET Gustave, *Études de littérature et d'art*, Paris, Hachette, 1895.
- LATREILLE Camille, *La Fin du théâtre romantique et François Ponsard*, Paris, Hachette, 1899.

- LEGOUVÉ Ernest, *Soixante ans de souvenirs*, Paris, Hetzel, 1886-1887.
- LEMAITRE Jules, *Impressions de théâtre*, Paris, Lecène et Oudin, 1888-1898.
- LENIENT, *La Comédie en France au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1898.
- LHOMME François, *La Comédie d'aujourd'hui, les lettres et les mœurs*, Paris, Perrin, 1898.
- LUCAS Hippolyte, *Portraits et souvenirs littéraires*, Paris, Plon, 1890.
- LYONNET Henry, *Dictionnaire des comédiens* [Paris, Librairie de l'art du théâtre, 1904, 2 t.], Genève, Slatkine, 1969.
- MARSAN Jules, *Le Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1926.
- PAILLERON Marie-Louise, *François Buloz et ses amis. Les écrivains du Second Empire*, Paris, Perrin, 1923-1924.
- PARIGOT Hippolyte, *Le Théâtre d'hier. Études dramatiques, sociales et littéraires*, Paris, Lecène et Oudin, 1893.
- PELLISSIER Georges, *Nouveaux Essais de littérature contemporaine*, Paris, Lecène et Oudin, « Nouvelle bibliothèque littéraire », 1895.
- PERRIN Émile, *Étude sur la mise en scène, lettre à Francisque Sarcey*, Paris, Quantin, 1883.
- PONTMARTIN Armand de, *Souvenirs d'un vieux critique*, Paris, Calmann-Lévy, 1881-1889.
- REGNIER DE LA BRIERE François, *Souvenirs et études de théâtre*, Paris, Hetzel, 1887.
- ROD Édouard, *Les Idées morales du temps présent*, Paris, Hetzel, 1891.
- SARCEY Francisque, *Comédiens et comédiennes*, Paris, Lebeau, 1878-1884.
- SARCEY Francisque, *Quarante ans de théâtre, feuilletons dramatiques*, Paris, Bibliothèque des Annales, 1901, 7 vol.
- SCHERER Edmond, *Études sur la littérature contemporaine*, Paris, Michel Lévy, puis Calmann-Lévy, 1863-1895.
- SOUBIES Albert, *La Comédie-Française depuis l'époque romantique 1825-1894*, Paris, Fischbacher, 1895.
- VITU Auguste, *Mille et une nuits du théâtre*, Paris, Ollendorff, 1884-1894, 9 vol.
- WEISS Jean-Jacques, *Le Théâtre et les mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 3^e éd. 1889.
- WEISS Jean-Jacques, *Autour de la Comédie-Française*, Paris, Calmann-Lévy, 1892.
- WEISS Jean-Jacques, *Trois années de théâtre*, Paris, Calmann-Lévy, 1893-1894.
- YON Jean-Claude, *Le Théâtre français à l'étranger au XIX^e siècle, histoire d'une suprématie culturelle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008.
- YON Jean-Claude, *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Colin, 2010.
- YON Jean-Claude, *Une Histoire du théâtre à Paris, de la Révolution à la Grande guerre*, Paris, Aubier/Flammarion, 2012.