



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEDDA (Sylvain), CALLET-BIANCO (Anne-Marie), BARA (Olivier),
DURAND (Isabelle), SCHOPP (Claude), VANOOSTHUYSE (François), « Note sur la
présente édition », *Théâtre complet*, Tome I, DUMAS (Alexandre), p. 633-633

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13011-6.p.0633](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13011-6.p.0633)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION

Le manuscrit de *Fiesque* a été perdu puis retrouvé par Dumas (voir l'introduction) avant de disparaître définitivement sous l'Occupation. Il en reste une copie effectuée par Charles Spoelberch de Lovenjoul, conservée à la Bibliothèque de l'Institut de France (ms. Lov. D704).

Édition de référence

Dumas Alexandre, *Fiesque de Lavagna*, dans le *Théâtre complet*, éd. de Fernande Bassan, Fascicule 4 tome premier, Lettres Modernes, 1976.

La présente édition a été établie d'après le manuscrit que nous avons systématiquement comparé avec l'édition Bassan. Nous avons apporté quelques corrections portant notamment sur la ponctuation. Tout en modernisant l'orthographe, nous avons conservé certains archaïsmes (« pensers » pour « pensées », par exemple) qui sont des traits de langue du XIX^e siècle. Nous signalons les (peu nombreuses) variantes relevées dans la copie du manuscrit.

Le découpage par scènes est parfois fautif dans le manuscrit ; nous avons préféré reprendre celui de l'édition Bassan, plus cohérent.