



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEDDA (Sylvain), CALLET-BIANCO (Anne-Marie), BARA (Olivier),
DURAND (Isabelle), SCHOPP (Claude), VANOOSTHUYSE (François),
« Bibliographie par pièce », *Théâtre complet*, Tome I, DUMAS (Alexandre),
p. 985-992

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13011-6.p.0985](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13011-6.p.0985)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE PAR PIÈCE¹

LA CHASSE ET L'AMOUR

COMPTE RENDU

- « *Théâtre de l'Ambigu-comique. La Chasse et l'amour*, vaudeville de M. Stanislas », *Le Drapeau blanc*, 25 septembre 1825.
- « *Théâtre de l'Ambigu-comique. La Chasse et l'amour*, vaudeville, par M. Stanislas », *La Gazette de France* du 26 septembre 1825.
- « *Théâtre de l'Ambigu-comique. La Chasse et l'amour*, vaudeville, par M. Stanislas », *La Quotidienne*, 26 septembre 1825.
- « *Théâtre de l'Ambigu-comique. La Chasse et l'amour*, vaudeville, par M. Stanislas », *Journal des Débats*, 29 septembre 1825.

AUTRES ŒUVRES CITÉES

- CASTIL-BLAZE et SAUVAGE, Thomas, *Robin des bois, ou les trois balles*, opéra-féerie en trois actes imitée du *Freitschütz*, Paris, Barba, 1824.
- COLLÉ, Charles, *La Partie de chasse de Henri IV*, comédie en trois actes et en prose, Paris, Vve Duchesne, 1766.
- DÉSAUGIERS, Marc-Antoine et ANNE, Théodore, *L'Intendant et le garde-chasse*, vaudeville, Paris, Impr de Dondey-Dupré, 1825.
- MERLE, Jean-Toussaint et SIMONNIN, Antoine Jean-Baptiste, *Le Code et l'Amour*, vaudeville en un acte, Paris Quoy, 1823.
- ARLINCOURT, Charles-Victor d', *Le Rénégat*, Paris, Rouen, Béchét, 1822.

¹ Cette bibliographie ne prend pas en compte les différentes éditions et les manuscrits, présentés, pour chaque pièce, dans la note concernant l'établissement du texte.

LA NOCE ET L'ENTERREMENT

SOURCES

- HUS, Eugène, BERNARD-VALVILLE, *Kiki, ou l'Île imaginaire*, Paris, Baba, 1800
- LEMIERRE, Antoine-Marie, *La Veuve du Malabar, ou l'Empire des coutumes*, tragédie, Paris Vve Duchesne, 1780.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, *Le Grand chasseur, ou l'Isle des palmiers*, mélodrame en 3 actes et en prose, Paris, Fages, 1804.
- MARIVAUX, Pierre de, *L'Île des esclaves, La Colonie*, dans le *Théâtre complet*, Paris, Classiques Garnier, 2 volumes, 1989 et 1999.
- MOLIÈRE, *L'Amour médecin*, dans les *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 volumes, 1988.
- ROCHFORT, Edmond, *La Pêche de Vulcain, ou l'île des fleuves*, à-propos mêlé de vaudevilles, Paris, A.-G. Brunet, 1826.

AUTRES PIÈCES CITÉES

- BÉRAUD, Antony et MERLE, Jean-Toussaint, *Le Monstre et le Magicien*, mélodrame-féerie en trois actes, Paris, Bezou, 1826.
- CORALLI, Jean dit CORALY, *La Visite à Beldam*, ballet-pantomime, Paris, Bezou, 1826.
- DUPIN, Henri, JOUSLIN DE LA SALLE, Armand-François, *Les Filets de Vulcain, ou le lendemain d'un succès*, folie-vaudeville en un acte, Paris, Bezou, 1826.
- JOUSLIN DE LA SALLE, Armand-François, *Le Contumace*, Mélodrame en trois actes, Paris Bezou, 1826.

ÉTUDES ET ARTICLES

- ALBERT, Maurice, *Le Théâtre du Boulevard*, Paris, Lecène, 1902.
- ANSELMINI, Julie, « De Galland à Dumas », *Féeries*, 2 | 2005.
- MARCHAL-MINOSQUE, France, « Le théâtre d'Antoine-Marin Lemierre, une école des citoyens », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. vol. 103, no. 1, 2003.
- WAUQUIEZ, Laurent, « *Les Mille et une nuits* : un best-seller des Lumières », *Les Cahiers de l'Orient*, vol. 105, n° 1, 2012.

COMPTE RENDU

- « Théâtre de La Porte-Saint-Martin. Première représentation de *La Noce et l'enterrement* », *Le Corsaire*, 22 novembre 1826
- « Théâtre de La Porte-Saint-Martin. *La Noce et l'enterrement*, vaudeville en trois tableaux », *Journal de Paris*, 22 novembre 1826.
- « Théâtre de La Porte-Saint-Martin. *La Noce et l'enterrement*, vaudeville en trois tableaux, de M. Grandeuil », *Le Constitutionnel*, 27 novembre 1826.

HENRI III ET SA COUR

SOURCES

- ANQUETIL, Louis-Pierre, *Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la fin de la monarchie*, Paris, Garnery, An XIII-1805.
- ARTUS, Thomas, *Les Hermaphrodites, ou L'Île des hermaphrodites nouvellement découverte*, [S.L., 1605 ?].
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Confession catholique du sieur de Sancy*, à Cologne, chez Pierre du Marteau [i. e. à Amsterdam, Lodjewik III et Daniel Elzevier], 1663.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Mémoires des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henri III, roi de France et de Pologne* de Pierre de L'Estoile (composés entre 1574 et 1611) S.l., 1621.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, Michaud frères, 1811-1828, 58 volumes.
- Z. *Le Bouillon de Saint-Mégrin*, dans « Scènes historiques » parue le 8 mai 1828 dans *Le Gymnase. Recueil de morale et de littérature* vol. 1, premier cahier, 8 mai 1828, p. 52-67.

RÉCEPTION, COMPTE RENDU

- MOREAU d'ORGELAINE, *Réflexions sur la pièce de Henri III et sa cour*, Auxerre, Imprimerie de Perriquet, 1829
- STENDHAL, *New Monthly Magazine*, mai 1829, repris dans *Paris-Londres chroniques*, éd. Renée Dénier, Paris, Stock, 1997.
- « Théâtre Français. Première représentation d'*Henri III et sa cour*, drame en cinq actes et en prose », *Le Corsaire*, 12 février 1829, p. 2.
- « Théâtre Français. Première représentation d'*Henri III et sa cour*, drame en

- cinq actes et en prose, par M. Dumas », *Journal des débats*, 12 février 1829, p. 1, 2, 3.
- « Théâtre Français. Seconde représentation d'*Henri III et sa cour*, drame historique en cinq actes et en prose, par M. Dumas », *Journal des débats*, 14 février 1829, p. 1, 2, 3.
- « Feuilleton du Journal des débats. Théâtre Français. *Henri III et sa cour*, drame historique, par M. Alexandre Dumas », *Journal des débats*, 2 mars 1829, p. 1, 2, 3.
- « Théâtre Français. Première représentation d'*Henri III et sa cour*, drame en cinq actes et en prose, par M. Dumas », *Le Constitutionnel*, 12 février 1829, p. 2.
- « Théâtre Français. *Henri III et sa cour*, drame de M. Dumas », *Le Figaro*, 12 février 1829, p. 2-3.

ŒUVRES CONTEMPORAINES ET PARODIES

- LECLERCQ, Théodore, *La Première Représentation* (1829), dans *Proverbes dramatiques*, nouvelle édition, Paris, Aimé André et Ladrangé, 1836, t. 6, p. 422 (sc. vi).
- CAVÉ, DUMAS, LANGLÉ, Fernand, de LEUVEN, Adolphe, *La Cour du roi Pétaud* (Théâtre du Vaudeville, 28 février), dans le présent volume.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES ET HISTORIQUES

- ALBERTIN, Hyacinthe, Directeur de la scène près le Théâtre-Français, *Indications générales pour la mise en scène de Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes, en prose, de M. Alexandre Dumas*, [Paris], Imprimerie de E. Duverger, s. d.
- ALBERTIN, Hyacinthe, « Mise en scène. *Henri III et sa cour*, drame, par M. Dumas », *Gilblas. Suite de l'Observateur des Sciences, de la Littérature, etc.*, du 25 février au 20 mars 1829.
- ALLÉVY, Marie-Antoinette, *Édition critique d'une mise en scène romantique. Indications générales pour la mise en scène de Henri III et sa cour par Albertin*, Genève, Slatkine reprints 2011 [Droz, 1938].
- BARA, Olivier, « Lire son théâtre pour le faire jouer : performances de dramaturges devant le comité de lecture de la Comédie-Française (XIX^e – début du XX^e siècle) », *Fabula / Les colloques*, Écrivains en performances, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6371.php>, page consultée le 20 décembre 2019.
- BARA, Olivier, « Des didascalies imprimées à l'espace représenté. Archéologie scénique d'*Henri III et sa cour* d'Alexandre Dumas », dans *Sculpter l'espace. Le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris, Garnier, 2019.

- BASSAN, Fernande, préface de *Henri III et sa cour*, dans Dumas père, *Théâtre complet*, fascicule 5, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1999.
- COOPER, Barbara T., « The Backward Glance of Parody : Author-Audience Complicity in a Comic Reduction of Dumas's *Henri III et sa cour* », *Essays in Literature*, 13.2, 1986, p. 313-325.
- PLAZAOLA, Juan, *Le Baron Taylor. Portrait d'un homme d'avenir*, Paris, Fondation Taylor, 1989.
- SAMSON, J.-I, *Mémoires*, Paris, P. Ollendorff, 1882.
- VIELLEDENT, Sylvie, « Dumas parodié », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2004/4, vol. 104, p. 851-869.

CHRISTINE À FONTAINEBLEAU
ET STOCKHOLM, FONTAINEBLEAU, ROME,
TRILOGIE HISTORIQUE SUR LA VIE DE CHRISTINE

SOURCES

- D'ALEMBERT, Jean le Rond, *Mémoires et réflexions sur Christine de Suède*, in *Mélanges de littérature d'histoire et de philosophie*, Berlin, Paris, Briasson, 1753 (volume 2).
- ARCKENHOLTZ, Johan, *Mémoires concernant Christine de Suède reine de Suède pour servir d'éclaircissements à l'histoire de son règne, 1751-1760*, Amsterdam et Leipzig, P. Mortier, 1751-1759
- LACOMBE, Jacques, *Histoire de Christine*, Paris, Damoneville, Musier et Dehansy, 1762
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, Michaud frères, 1811-1828, 58 volumes. L'entrée « Christine de Suède » figure dans le volume 8.
- VANDERVELDE, Carl, *Christine et sa cour, avant et après son abdication*, traduction de Le Mart, Paris, Bernard, 1827

AUTRES PIÈCES SUR LE MÊME SUJET

- BRAULT Louis, *Christine de Suède*, drame historique, Paris, Levavasseur, Barba, 1829.
- DUVAL, Alexandre, *Christine ou la mort de Monaldeschi*, tragédie en cinq actes, in *Œuvres complètes*, Paris, Barba, 1822.

RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques-Antoine de, *Christine, reine de Suède*, tragédie en trois actes, Paris, impr. de Hocquet, 1816.

SOULIÉ, Frédéric, *Christine à Fontainebleau*, drame en cinq actes, Paris, Lemoine, 1829.

ÉTUDES

SCHOPP, Claude, *Avant-Propos de Christine à Fontainebleau, drame en cinq actes d'Alexandre Dumas* 1^{re} version inédite, Cahier Dumas n° 28, Amiens, Editions Encrage, distribution Les Belles-Lettres, 2001.

COOPER, Barbara T. « Quelques observations sur *Christine à Fontainebleau* et *Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome* », Cahier Dumas n° 28, (C. Schopp dir.), Amiens, Editions Encrage, 2001, p. 182-184.

GLINEL, Charles, « Le théâtre inconnu de Dumas père », in *Revue Bibliographique*, 1988.

MARSAN, Jules, « Sur un manuscrit d'Alexandre Dumas », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1927, 34^e année.

PRÉVOST, Christine, « Dumas historiographe : de *Christine à Fontainebleau* à *Stockholm, Fontainebleau et Rome* », Cahier A. Dumas, n° 28, 2001, *Christine à Fontainebleau*, (C. Schopp dir.), Amiens, Editions Encrage, 2001, p. 184-187.

COMPTES RENDUS

« Théâtre royal de l'Odéon. Première représentation de *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, trilogie dramatique en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, par M. Alexandre Dumas », *Journal des débats*, 1^{er} avril 1830, p. 1-3.

« Spectacles. *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, trilogie dramatique sur la vie de Christine, en cinq actes et en vers, avec un prologue un épilogue, par M. Alexandre Dumas », *Le Constitutionnel*, 1^{er} avril 1830, p. 3.

« Théâtre de l'Odéon. Première représentation de *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, trilogie dramatique en cinq actes et en vers, avec un prologue et un épilogue, par M. Alexandre Dumas », *Figaro*, 31 mars 1830, p. 1-2.

« Théâtre de l'Odéon. *Christine* », *Figaro*, 3 avril 1830, p. 1-2.

« Feuilletton. Théâtre de l'Odéon. Première représentation de *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, trilogie dramatique en cinq actes et en vers sur la vie de Christine, avec un prologue et un épilogue, par M. Alex. Dumas », *Le National*, 2 avril 1830, p. 1-3.

« Album. *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, par M. Alexandre Dumas », *Revue de Paris*, 1830 t. 13, p. 66-74.

IVANHOÉ

SCOTT, Walter, *Ivanhoé*, traduit par Alexandre Dumas, Paris, Michel Lévy frères, 1863.

SCOTT, Walter, *Ivanhoé*, traduction, édition et préface d'Henri Suhamy, Paris, Gallimard, 2016, col. Folio classique.

FIESQUE DE LAVAGNA

ANCELOT, François, *Fiesque*, tragédie (1824), Paris, Ponthieu, 1826.

LAMARTELIÈRE, Jean-Henri-Ferdinand, *Gênes sauvée ou Fiesque et Doria*, Paris, Barba, 1824.

RETZ, Jean-François-Paul DE GONDI, Cardinal de, *Conjuration du comte de Fiesque*, Paris, (1639), N. Delangle, 1825.

SCHILLER, Friedrich, *La conjuration de Fiesque à Gênes, tragédie républicaine*, dans *Œuvres dramatiques* de Schiller traduites de l'allemand par P. Brugère de Barante, Paris Ladvozat, 1821, tome II.

LA COUR DU ROI PÉTAUD

PIÈCES CONTEMPORAINES

DARTOIS, Achille d', JAMET Barthélémy, MASSON Michel, *Le Brutal, épisode de Henri III en deux tableaux* (Théâtre de la Gaîté, 29 mars) [s.l.] 1829.

CARMOUCHE, Pierre-Frédéric-Adolphe, JOUSLIN DE LA SALLE, Armand-François, DUPEUTY, Charles, *Cricri et ses mitrons*, « petite parodie en vers et en cinq tableaux d'une grande pièce en cinq actes et en prose », Théâtre des Variétés, 7 mars 1829, Paris, Quoy, 1829

COMPTES RENDUS

« *Nouvelles des théâtres* », *Le Constitutionnel*, 2 mars 1829.

« Des parodies », *Le Corsaire*, 4 mars 1829.

« Théâtre du Vaudeville, Première représentation de *La Cour du Roi Pétaud*, parodie de Henri III », *Le Figaro*, 1^{er} mars 1829.

ARTICLES

ARTHUR, Stéphane, « Guise sur scène : le jeu de l'amour et du pouvoir, ou les avatars historiques et extra-historiques d'un personnage dramatique », *Le Théâtre de Dumas père, entre héritage et renouvellement*, Rennes, PUR, 2018.

BASSAN, Fernande, « Introduction », *La Cour du roi Pétaud*, dans le *Théâtre complet d'A. Dumas père*, Paris, Lettres modernes, 1994, Bibliothèque introuvable, fascicule 9.

PRÉVOST, Christine, « Une représentation de l'Histoire qui se joue des codes scéniques : *Henri III et sa cour* et *La Cour du roi Pétaud* », dans *Dumas, une lecture de l'Histoire*, Michel ARROUS (dir.), Paris, Maisonneuve & Larose, 2003.