



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEDDA (Sylvain), CALLET-BIANCO (Anne-Marie), BARA (Olivier),
DURAND (Isabelle), SCHOPP (Claude), VANOOSTHUYSE (François),
« Bibliographie du tome I », *Théâtre complet*, Tome I, DUMAS (Alexandre),
p. 981-983

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13011-6.p.0981](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13011-6.p.0981)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DU TOME I

OUVRAGES ET ARTICLES SUR LE THÉÂTRE

- ALLARDIN, *Histoire des petits théâtres de Paris*, Paris, 1838.
- ALLÉVY, Marie-Antoinette, *La mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle*, Genève, Slatkine reprints, 2011 [Droz, 1938]
- ANSELMINI, Julie (dir.), *Alexandre Dumas critique dramatique*, (Cahier Alexandre Dumas n° 42), Paris, Garnier, 2015
- BARA, Olivier, *Le théâtre de l'opéra-comique sous la Restauration. Enquête autour d'un genre moyen*, Hildesheim, Olms, 200.
- BASSAN, Fernand, CHEVALLEY, Sylvie, *Alexandre Dumas et la Comédie-Française*, Paris, Minard, Lettres Modernes, 1972.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre en France de 1791 à 1828 : le Sourd et la Muette*, Paris, Champion, 2014.
- CALLET-BIANCO, Anne-Marie, LEDDA, Sylvain (dir.), *Le Théâtre de Dumas père, entre héritage et renouvellement*, Rennes, PUR, 2018.
- DANIELS, Barry, RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Le Décor de théâtre à l'époque romantique. Catalogue raisonné des décors de la Comédie-Française, 1799-1848*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- GLINEL, Charles, *Le Théâtre inconnu d'Alexandre Dumas*, Paris, Revue bibli-
iconographie, 1899, n° 1.
- HUGO, Victor, *Préface de Cromwell*, *Œuvres complètes*, Théâtre II, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
- KRAKOVITCH, Odile, *Les pièces de théâtre soumises à la censure (1800-1830)*, Inventaire, Paris, Archives nationales, 1982.
- KRAKOVITCH, Odile, *Hugo censuré. La liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calmann Lévy, 1985.
- KRAKOVITCH, Odile, *Censure des répertoires des grands théâtre parisiens (1835-1906)*, Paris, Centre historique des Archives Nationales, 2003.
- KRAKOVITCH, Odile, « Manuscrits des pièces d'Alexandre Dumas et procès-verbaux de censure de ces pièces », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 82^e Année, n° 4, Juillet-août 1982.

- KRAKOVITCH, Odile, « Les Romantiques et la censure au théâtre », in *Romantisme*, 1982, n° 3, *Le spectacle romantique*
- KRAKOVITCH, Odile, « A. Dumas et la censure théâtrale » in Fernande BASSAN et Claude SCHOPP Claude (dir.), *Cent cinquante ans après*, Marly-le-Roy, Éditions Champflour, 1995.
- KRAKOVITCH, Odile, « Manuscrits des pièces d'Alexandre Dumas et procès-verbaux de censure de ces pièces », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 82^e Année, n° 4, Juillet-août 1982, p. 639.
- LEDDA, Sylvain, *Des Feux dans l'ombre, La représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Champion, 2009.
- LEDDA, Sylvain, *Le Théâtre de Dumas*, Lausanne, Ides et Calendes, 2019.
- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur la scène parisienne*, Paris, Champion, 2007.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MELAI, Maurizio, *Les derniers feux de la tragédie classique au temps du romantisme* (Presses universitaires de Paris-Sorbonne, col. Theatrum mundi, 2015).
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique*, Paris, Seuil, 2001, coll. Points Essais.
- NAUGRETTE, Florence, « La périodisation du romantisme théâtral », in Roxane MARTIN et Marina NORDERA (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- NAUGRETTE, Florence, « Le mélange des genres dans le théâtre romantique français : une dramaturgie du désordre historique », Paris, *Revue internationale de philosophie* 2011/1 (n° 255).
- PARIGOT, Hippolyte, *Le Drame d'Alexandre Dumas*, Paris 1898, Slatkine Reprint, Genève, 1973.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane (dir.), *Sculpter l'espace. Le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris, Garnier, 2019.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Paris, Garnier-Flammarion, 1970.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, PUF, 1984.
- UBERSFELD Anne, *Le Roi et le Bouffon*, José Corti, 1994.
- UBERSFELD Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1996
- YON, Jean-Charles (dir), *Les spectacles sous le 2^d Empire*, Paris, Armand Colin, 2012.
- YON, Jean-Charles, « La naissance du Théâtre Historique », in *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas t. 1, Le répertoire et la troupe*, Cahiers Dumas 2008.

OUVRAGES BIOGRAPHIQUES

- DUMAS, Alexandre, *Mes Mémoires*, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1989, 2 vol.
- DUMAS, Alexandre, *Comment je devins auteur dramatique*, *Revue des deux Mondes*, déc. 1833. Repris dans le présent *Théâtre complet* (t. I) Paris, Michel Lévy, 1863, dans *Drames romantiques*, éd. Claude Aziza, Paris, Omnibus, 2002, et dans le présent volume.
- DUMAS, Alexandre, *Mon Odyssée à la Comédie-Française*, dans *Souvenirs dramatiques*, Paris, Michel Lévy, 1868. Repris dans *Drames romantiques*, éd. Claude Aziza, Paris, Omnibus, 2002.
- DUMAS, Alexandre, *Correspondance générale*, éd. Claude Schopp, Paris, Classiques Garnier, tome I, 2014.
- LEDDA, Sylvain, *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, coll. « Folio biographies », 2014.
- SCHOPP, Claude, *Alexandre Dumas, Le génie de la vie*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Fayard, 1997.

ÉDITIONS COLLECTIVES DU THÉÂTRE DE DUMAS

- Œuvres complètes d'Alexandre Dumas. Théâtre*, 6 volumes in 8°, Charpentier, 1834-1836
- Théâtre complet* d'Alexandre Dumas, 3 vol. in 18° Gosselin, 1841. Ces deux éditions, étant donné leur date, ne son évidemment pas exhaustive malgré leur titre.
- Théâtre complet d'Alex. Dumas*, Paris, Michel Lévy frères, 1863-1874, quinze volumes.
- Théâtre complet d'A. Dumas père*, éd. de Fernande Bassan, Paris, Lettres modernes, 1976-2005, Bibliothèque introuvable. 11 fascicules. Cet ensemble comprend les pièces publiées et inédites de Dumas jusqu'à *Richard Darlington*.