



CLASSIQUES
GARNIER

LAPOINTE (Gilles), « Table des matières », *Ducharme et Rimbaud. L'océan de la beauté*, p. 425-428

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12732-1.p.0425](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12732-1.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Réjean Ducharme, lecteur de Rimbaud	9
Le silence de Rimbaud	11
Premières lectures critiques	13
Le « nom-livre »	19
Une première réception critique	20
L'exemple de Lautréamont	21
Le chaos initial : l'amour et la haine	22
La référence isiaque	24

LES SSOUVIE 27

La beauté classique en procès	27
La duplicité de la fiction	28
Rimbaud ou l'entrée en littérature	29
Amer	33
Le steamer	38
Les belles-lettres en procès	49

UNE SAISON EN ENFER 51

La quête de l'origine	53
Junon	56
Héphaïstos/Vulcain	64
<i>Le Hollandais volant</i>	66
L'enfer de Van der Laine	69

<i>La Toison d'or</i>	71
Secrets d'enfants	78
ASIE AZOTHE	85
L'inceste premier	93
Le mystère du nom	97
Le syncrétisme d'Isis	123
Une divinité lunaire qui règne sur les Enfers	124
<i>Le Livre des morts</i> de l'Égypte ancienne	125
LA CLEF ALCHIMIQUE	129
Les cultes à mystères	129
Le culte du secret	130
Le livre de la nature	135
Dans l'alambic du steamer : l'œuvre au noir	143
Asie Azothé et l'alchimie	146
L'arbre alchimique	147
Jusqu'au ciel de leur misère	149
Fleur de soufre	155
FAIRE FAIRE DESMAINS	159
« Les mains de Jeanne-Marie »	163
<i>La vie passionnée d'Arthur Rimbaud</i>	165
Jules Michelet	170
Une fée ? Une sorcière ? Une muse ?	171
Faire Faire et l'œuvre au blanc	176
L'esprit des lieux	182
La Fée Électricité	184
La rosée de mai ou le lait de Marie	185
Échec de « l'œuvre au blanc »	188

LE PAN DE BEAUTÉ	191
La disparition des oracles	202
« Nabuchodonosor 466 »	204
INA ET INO	227
Inachos	231
Le « grand sabot blanc »	236
Dante, Rimbaud et Ducharme	239
Le monde secret de l'enfance	251
« LE BEAU N'EST QU'UNE IDÉE »	255
« La surprise-partie »	257
« Sollicitez ! »	266
<i>La Divine Comédie</i>	269
Est-ce la fin ?	289
LE LACTUME	291
La publication de <i>L'Océantume</i>	292
<i>L'Océantume</i> dans <i>Le Lactume</i>	297
<i>Rimbaud en Tauride</i>	303
« Sensation »	305
« Soir d'hiver »	308
La lactescence du <i>Lactume</i>	308
Isis et ses doubles	312
« Ce ne peut être que la fin du monde, en avançant. » (Rimbaud)	313
<i>Le Nez qui voque</i>	318
BÉRÉNICE, FÉRIÉE, FANIE	335
La « Lettre du voyant »	339
<i>Les Enfantômes</i>	346
La mort de Vénus	350
<i>Dévadé</i>	352

La « fée du lac Okeechobee »	357
<i>Va savoir</i>	358
<i>Gros Mots</i>	368
CONCLUSION	
« Comme Rimbaud »	371
BIBLIOGRAPHIE	387
INDEX ONOMASTIQUE	411