



CLASSIQUES
GARNIER

LAPOINTE (Gilles), « Bibliographie », *Ducharme et Rimbaud. L'océan de la beauté*,
p. 387-410

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12732-1.p.0387](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12732-1.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE RÉJEAN DUCHARME

ROMANS

- DUCHARME, Réjean, *L'Avalée des avalés*, Paris, Gallimard, 1966 (rééd. coll. « Folio », 1982).
- DUCHARME, Réjean, *Le Nez qui voque*, Paris, Gallimard, 1967 (rééd. coll. « Folio », 1993).
- DUCHARME, Réjean, *L'Océantume*, Paris, Gallimard, 1968 (rééd. coll. « Folio », 1999).
- DUCHARME, Réjean, *La Fille de Christophe Colomb*, Paris, Gallimard, 1969.
- DUCHARME, Réjean, *L'Hiver de force*, Paris, Gallimard, 1973 (rééd. coll. « Folio », 1985).
- DUCHARME, Réjean, *Les Enfantômes*, Paris, Gallimard, 1976.
- DUCHARME, Réjean, *Dévadé*, Paris et Montréal, Gallimard et Lacombe, 1990 (rééd. coll. « Folio », 2018).
- DUCHARME, Réjean, *Va savoir*, Paris, Gallimard, 1994 (rééd. coll. « Folio », 1996).
- DUCHARME, Réjean, *Gros Mots*, Paris, Gallimard, 1999 (rééd. coll. « Folio », 2001).

THÉÂTRE

- DUCHARME, Réjean, *Le Cid magbané*, pièce jouée en 1968, texte inédit, tapuscrit conservé dans le fonds Réjean Ducharme, n° 1986-5, Bibliothèque et Archives Canada (BAC), Ottawa.
- DUCHARME, Réjean, *Ines pérée et Inat tendu*, Montréal, Leméac et Parti Pris, 1976.

AUTRES OUVRAGES

- DUCHARME, Réjean, « Fragment inédit de *l'Océantume* », *Études françaises*, vol. 11, n^{os} 3-4, octobre 1975, p. 227-246.
- PLANTE, Roch (pseudonyme de Réjean Ducharme), *Trophoux. Collection Forget-Georgesco*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2004 [avec des textes de Stefan Georgesco et Charles Forget, Patricia Pink et Lise Gauvin].
- DUCHARME, Réjean, *Le Lactume*, inédit présenté par Rolf Puls, Montréal, Les éditions du passage, 2017.

ARCHIVES

- Lettre de Réjean Ducharme à Claude Gallimard du 27 septembre 1967, inédite, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), fonds Jean Blanzat, boîte BLZ 9.
- Dossier *L'Océantume* [suite non publiée], Bibliothèque et Archives du Canada (BAC), fonds Réjean Ducharme, LMS-0130, Éditions Gallimard, [février 1968], p. 193-342 [149 p.]
- Dactylogramme de Réjean Ducharme à Georges-André Vachon, « FRAGMENT INÉDITABLE DE *L'OCÉANTUME* », s. d., 16 p., collection privée.

OUVRAGES ET TEXTES CRITIQUES
SUR L'ŒUVRE DE RÉJEAN DUCHARME

- ANONYME, « Paris s'en mêle – met en cause Kattan – qui nie », *Le Devoir*, 20 janvier 1967, p. 8.
- BEAUDET, Marie-Andrée, Élisabeth HAGHEBAERT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dir.), *Présences de Ducharme*, Montréal, Nota bene, 2009.
- BIRON, *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2000.
- BLÉMUR, Bienné, *La mer amère de la mère : présence et mouvements de l'infantile dans L'Océantume de Réjean Ducharme*, mémoire de maîtrise, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2017.
- BOURBONNAIS, Nicole, « Ducharme et Nelligan : l'intertexte et l'archétype », dans Vaillancourt, Pierre-Louis (dir.), *Paysages de Réjean Ducharme*, Montréal, Fides, 1994, p. 167-197.
- CHARLEBOIS, Robert, *Charlebois à Ducharme*, CD, La tribu, 2021, TRICD-7415.
- CHASSAY, Jean-François, « Les Illuminations », *Spirale*, n^o 103, février 1991, p. 3.
- CLICHE, Anne Éline, *Le désir du roman (Hubert Aquin, Réjean Ducharme)*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Théorie et littérature », 1992.
- CLICHE, Anne Éline, « *What's the Matter? (Qu'est-ce que la matière?)* »,

- dans Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Présences de Ducharme*, Montréal, Nota bene, 2009, p. 197-213.
- DESCHAMPS, Nicole et Georges-André VACHON (dir.), *Études françaises*, « Avez-vous relu Ducharme ? », vol. 11, n^{os} 3-4, octobre 1975.
- DESCHAMPS, Nicole, « Histoire d'E. Lecture politique de "la Fille de Christophe Colomb" », *Études françaises*, « Avez-vous relu Ducharme ? », vol. 11, n^{os} 3-4, octobre 1975, p. 325-354.
- DUPRIEZ, Bernard, « Ducharme et des ficelles », dans Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Réjean Ducharme en revue*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », 2006, p. 9-24.
- GAGNON, François-Marc, « Trop brève note sur les Trophoux de Roch Plante », *Québec français*, n^o 163, automne 2011, p. 32-35.
- GAUVIN, Lise « "Il faut voir les choses comme elles sont." ou Un monde sous bénéfice d'inventaire », dans Roch PLANTE, *Trophoux. Collection Forget-Georgesco*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2004, p. 15-20.
- GAUVIN, Lise, « Je vois des voyelles et des consonnes en bois et en couleur. Du chercheur de mots au chercheur d'objets », *Roman 20-50*, « Dossier critique : Réjean Ducharme, *L'Avalée des avalés*, *Le Nez qui voque* et *Les Enfantômes* », n^o 41, juin 2006, p. 121-128.
- GERVAIS, André, « Morceaux du littoral détruit. Vue sur "l'Océantume" », *Études françaises*, « Avez-vous relu Ducharme ? », vol. XI, n^{os} 3-4, octobre 1975, p. 285-309.
- GODIN, Gérald, « Gallimard publie un Québécois de 24 ans, inconnu », *Le Magazine Maclean*, septembre 1966, p. 57.
- GRENIER, Roger, « Éditer Ducharme », dans Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Présences de Ducharme*, Montréal, Nota bene, 2009, p. 13-32.
- HAGHEBAERT, Élisabeth et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dir.), *Réjean Ducharme en revue*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec et *Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006.
- HAGHEBAERT, Élisabeth, *Réjean Ducharme. Une marginalité paradoxale*, Montréal, Nota bene, coll. « Littérature(s) », 2009.
- HÉBERT, François, « Des chapitres qui manquent dans trois romans de Ducharme », *Thalia : Studies in Literary Humor*, vol. 8, n^o 1, printemps-été 1985, p. 57-63.
- HOTTE-PILON, Lucie, « Le jeu des noms dans l'œuvre romanesque de Réjean Ducharme (1992) », dans Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Réjean Ducharme en revue*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec et *Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006, p. 79-89.
- LALOU, Étienne, « Un Canadien à l'âge de Rimbaud », *L'Express*, 22-28 mai

- 1967, p. 41-42, extraits repris dans *Le Devoir*, 27 mai 1967, p. 14 ; [en ligne], <<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2776934>>, consulté le 18 août 2021.
- LAPOINTE, Gilles, « La Vénus maghanée de Réjean Ducharme ou comment écrire après Rimbaud », *Roman 20-50*, « Dossier critique Réjean Ducharme : *L'Avalée des avalés*, *Le Nez qui voque* et *Les Enfantômes* », n° 41, juin 2006, p. 37-54.
- LAPOINTE, Gilles, « Vénus ou l'écriture anadyomène : le chant des mots perdus chez Rimbaud et Ducharme », dans Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Présences de Ducharme*, Montréal, Nota bene, 2009, p. 101-127.
- LAPOINTE, Gilles, « Du Bateau ivre au steamer. Ducharme lecteur de Rimbaud », *Québec français*, n° 163, automne 2011, p. 36-40.
- LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Hériter du bordel dans toute sa splendeur. Économie de l'héritage dans *Va savoir* de Réjean Ducharme », *Études françaises*, « Figures de l'héritier dans le roman contemporain », vol. 45, n° 3, 2009, p. 77-93.
- LEDUC-PARK, Renée, *Ducharme, Nietzsche et Dionysos*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des Lettres québécoises », 1982.
- LÉVESQUE, Robert, « Le jour du rouge », *L'inconvénient*, n° 73, été 2018, p. 19.
- MARCOTTE, Gilles, « Réjean Ducharme contre Blasey Blasey », *Études françaises*, « Avez-vous relu Ducharme ? », vol. 13 n°s 3-4, 1975, p. 247-284.
- MARCOTTE, Gilles, « Réjean Ducharme, lecteur de Lautréamont », *Études françaises*, « La tentation de l'Orient », vol. XXVI, n° 1, 1990, p. 87-127.
- MARCOTTE, Gilles, « *La French Connection* », dans *Présences de Ducharme*, dans Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), Montréal, Nota bene, 2009, p. 55-63.
- MARTEL, Jacinthe, Monique BERTRAND et Monique JEAN, avec la collaboration de Christine BOUDREAU, *A1.1 La bibliothèque de Réjean Ducharme. Inventaire descriptif*, Montréal, Nota bene, 2020.
- MICHAUD, Ginette, « À propos du "sacro-saint" modèle québécois : du politique à l'œuvre ou la souveraineté impensée », dans G. Michaud et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Constructions de la modernité au Québec. Actes du colloque international tenu à Montréal les 6, 7 et 8 novembre 2003*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2004, p. 153-175.
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, *Réjean Ducharme. Une poétique du débris*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2001.
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (dir.), *Roman 20-50*, « Dossier critique Réjean Ducharme : *L'Avalée des avalés*, *Le Nez qui voque* et *Les Enfantômes* », n° 41, juin 2006.

- O'NEIL, Huguette, *Vivre caché. Réjean Ducharme écrivain génial*, Sherbrooke, Éditions FormateXte, 2016.
- OSTIGUY, Monique, « Le fonds Réjean Ducharme », dans Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Présences de Ducharme*, Montréal, Nota bene, 2009, p. 33-46.
- PAVLOVIC, Diane, « Ducharme et l'autre versant du réel : onomastique d'une équivoque », *L'Esprit créateur*, vol. XXIII, n° 3, automne 1983, p. 77-85.
- PAVLOVIC, Myriam, « L'affaire Ducharme », dans Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Réjean Ducharme en revue*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université du Québec et *Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006, p. 35-52.
- PRZYCHODZEN, Janusz, « La dialectique du paradoxe et du paroxysme dans *Dévadé* de Réjean Ducharme (1998) », dans Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Réjean Ducharme en revue*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec et *Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006, p. 155-167.
- PULS, Rolf, « Ronds, rectangles et légendes », dans Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Présences de Ducharme*, Montréal, Nota bene, 2009, p. 331-336.
- SEYFRID-BOMMERTZ, Brigitte, *La rhétorique des passions dans les romans d'enfance de Réjean Ducharme*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1999.
- VACHON, G.-André, « Lire, relire », *Études françaises*, « Avez-vous relu Ducharme ? », vol. 11, n°s 3-4, 1975, p. 191-192.
- VAILLANCOURT, Pierre-Louis (dir.), *Paysages de Réjean Ducharme*, Montréal, Fides, 1994.

RIMBAUD

ÉDITIONS

- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, André Rolland de Renéville et Jules Mouquet (éds.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies – Une saison en enfer – Illuminations*, préface de René Char, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1965.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, Antoine Adam (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer*, Pierre Brunel (éd.), Paris, Librairie José Corti, coll. « Rien de commun », 1987.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes. Cahier de Douai, Poésies*, t. I, préface, notice et notes de Jean-Luc Steinmetz, Paris, GF Flammarion, 1989.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes. Vers nouveaux, Une saison en enfer*, t. II, préface, notice et notes de Jean-Luc Steinmetz, Paris, GF Flammarion, 1989.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, André Guyaux (éd.), avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.

ÉTUDES CRITIQUES SUR ARTHUR RIMBAUD

- ADAM, Antoine, « *Illuminations* », dans *Œuvres complètes*, Antoine Adam (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, p. 972-1020.
- ARAGON, Louis, *Pour expliquer ce que j'étais* [1943 ?], Paris, Gallimard, 1989.
- ARAGON, Louis, « "L'événement poétique de l'année" (1946) », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 207-215.
- ARNOULT, Pierre, *Rimbaud*, Paris, Éditions Albin Michel, 1943.
- BARDEL, Alain, « *Mémoire* », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 492-495.
- BARONIAN, Jean-Baptiste (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, « Biographies », dans J.-B. Baronian (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 79-80.
- BAYLE, Corinne, « Nerval, Gérard de », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 537.
- BEAUDOIN, Réjean, *Après Rimbaud. Essais sur sa postérité*, Montréal, Leméac, coll. « Phares », 2017.
- BEDOU, Dominique et Jean TOUZOT (dir.), *Rimbaud multiple, colloque de Cerisy, 1982*, préface d'Alain Borer, Cerisy-la-Salle, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, coll. « Reliefs », 1986.
- BERGEN, Véronique, « Sexualité », dans Jean-Baptiste Baronian (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 620-622.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, *Le banquet de Rimbaud. Recherches sur l'oralité*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'Or d'Atalante », 1992.
- BERJOLA, Giovanni, « *Dormeur du Val (Le)* », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 246-249.

- BERJOLA, Giovanni, « Ô saisons, ô châteaux... », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 553-554.
- BERNADET, Arnaud (dir.), *Rimbaud, l'invisible et l'inouï. « Poésies », « Une Saison en enfer » (1869-1873)*, Paris, PUF-Cned, 2009.
- BERRICHON, Paterne, *La vie de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Mercure de France, 1897.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Inconnu (L) » dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 392-393.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Parnasse contemporain (Le) », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.) *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 567.
- BIVORT, Olivier, « Remarques sur l'alchimie du verbe », *Littératures*, « Rimbaud dans le texte », n° 54, décembre 2006, p. 133-146.
- BIVORT, Olivier (dir.), *Rimbaud poéticien*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015.
- BLANCHOT, Maurice, « Le sommeil de Rimbaud », dans *La part du feu*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1949, p. 157-165.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Vers libre », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 776-778.
- BONNEFOY, Yves, *Rimbaud par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1961 (rééd., 1994).
- BONNEFOY, Yves, *Notre besoin de Rimbaud*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2009.
- BORER, Alain, *Rimbaud. L'heure de la fuite*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard Littératures », 1991.
- BORER, Alain, *Un sieur Rimbaud. La Terre et les Pierres*, Paris, Lachenal et Ritter, coll. « Le Livre de Poche Biblio essais », 1991.
- BORER, Alain, *Rimbaud d'Arabie. Supplément au voyage*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1991.
- BORER, Alain, « Lignes de fuite », *Télérama* (hors série), « Rimbaud, trafiquant d'âmes », 2004, p. 39-47.
- BORER, Alain, *Rimbaud en Abyssinie. Essai*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1984 (nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, coll. « Points », 2004).
- BOULLIER, Henry, « Segalen et Rimbaud » dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 143-150.
- BRETON, André, *La clef des champs*, dans *Œuvres complètes*, t. III, Marguerite Bonnet (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, p. 651-861.

- BRUNEL, Pierre, « Claudel et Rimbaud », *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 153-157.
- BRUNEL, Pierre, « Le Pays des Cimmériens », dans André Hurst et Françoise Létoublon (dir.), *La mythologie et l'Odyssee. Hommage à Gabriel Germain*, Genève, Droz, coll. « Recherche et rencontres », n° 17, 2002, p. 169-190.
- BRUNEL, Pierre, *Éclats de la violence. Pour une lecture comparatiste des Illuminations d'Arthur Rimbaud*, Paris, José Corti, 2004.
- BRUNEL, Pierre, *Le mythe de la métamorphose*, Paris, Librairie José Corti, 2004.
- BRUNEL, Pierre, *Arthur Rimbaud ou l'éclatant désastre* [1983], Seyssel, Champ Vallon, coll. « Les classiques de Champ Vallon », 2018.
- BUTOR, Michel, « "Hallucinations simples" pour Martine Saillard », *Parade sauvage*, n° 3, avril 1986, p. 2-13.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Rimbaud*, postface de Mireille Calle-Gruber, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Les Essais », 2005.
- CASTELNAU, Jacques, *Rimbaud*, Paris, Éditions Jules Tallandier, 1942.
- CASTEX MENIER, Patricia, *Rimbaud design*, Soligny la Trappe, Atelier Rougier V. Les Forettes, coll. « Plis urgents », n° 32, 2014.
- CAVALLARO, Adrien, Yann FRÉMY et Alain VAILLANT (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- CHAR, René, préface à Arthur RIMBAUD, *Poésies – Une saison en enfer – Illuminations*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1965, p. 7-15.
- CLAES, Paul, *La clef des Illuminations*, Amsterdam et New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2008.
- CLAUDEL, Paul, *Mémoires improvisés*, Louis Fournier (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1969.
- COLIN, René-Pierre, « Léon Valade », dans Jean-Baptiste Baronian (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 681-682.
- COLLECTIF, « Minute d'éveil ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984.
- COLLECTIF, *Je est un autre. Anthologie des plus beaux poèmes sur l'étranger en soi*, présentée par Bruno Doucey et Christian Poslaniec, Paris, Seghers, coll. « Anthologie Seghers », 2008.
- COMBE, Dominique, *Dominique Combe commente Poésies, Une Saison en enfer, Illuminations d'Arthur Rimbaud*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.
- COMBE, Dominique, « Une autobiographie poétique ? », dans *Dominique Combe commente Poésies, Une Saison en enfer, Illuminations d'Arthur Rimbaud*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004, p. 79-80.

- COMBE, Dominique « L'épique chez Rimbaud », *Parade sauvage. Colloque n° 5, « Vies et poétiques de Rimbaud »*, 16-19 septembre 2004, 2005, p. 86-88.
- D'EAUBONNE, Françoise, *La vie passionnée d'Arthur Rimbaud*, Paris, Intercontinentale du livre, 1956.
- D'EAUBONNE, Françoise, *Verlaine et Rimbaud ou la fausse évasion*, Paris, Albin Michel, 1960.
- DÉCAUDIN, Michel, « Préface », dans RIMBAUD, *Œuvres poétiques*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964, p. 15-21.
- DÉDEREN, Guillaume, « Rimbaud, Isabelle », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 648-650.
- DELAHAYE, Ernest et Jean-Michel VECCHIET, *Mon ami Rimbaud*, Paris, Naïve, coll. « Livres d'Heures », 2010.
- DUCOFFRE, David, « La vision allégorique rimbaldienne », *Parade sauvage. Colloque n° 5, « Vies et poétiques de Rimbaud »*, 16-19 septembre 2004, 2005, p. 504-505.
- DUHART, Rémi et André GUYAUX, « Char, Étienne et l'établissement du texte de *Comédie de la soif* », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 334-337.
- DUPAS, Solenn, « *Crimen amoris* », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 192-193.
- EIGELDINGER, Marc, « Lecture de *Vagabonds* », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 121-129.
- ESPONDE, Jean, *Mourir aux fleuves barbares. Arthur Rimbaud, une non-biographie*, Éditions Confluences, coll. « Traversées de l'Afrique », 2004.
- ÉTIEMBLE, *Le mythe de Rimbaud*, t. II : *Structure du mythe*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1961.
- ÉTIEMBLE, René et Yassu GAUCLÈRE, *Rimbaud* [1936], Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1966.
- ÉTIENNE, Marcel, *Le bateau ivre*, Paris, Albin Michel, 2001.
- Europe*, « Rimbaud », n° 966, octobre 2009.
- FAURISSON, Robert, *A-t-on lu Rimbaud ?*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961.
- FONDANE, Benjamin, *Rimbaud le voyou et l'expérience poétique*, présentation de Michel Carassou, Paris, Non lieu, 2010 [1933].
- FONGARO, Antoine, *De la lettre à l'esprit. Pour lire « Illuminations »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2004.
- FONGARO, Antoine, *Le soleil et la chair. Lectures de quelques poésies de Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2009.

- FRANKEL, Margherita, *Le code dantesque dans l'œuvre de Rimbaud*, Paris, Éditions A.-G. Nizet, 1975.
- FRÉMY, Yann, « Ô saisons, ô châteaux... (Brouillon d') », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 554-555.
- FRÉMY, Yann, « Une saison en enfer », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 732-759.
- GASCAR, Pierre, *Rimbaud et la Commune*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.
- GAZIER, Michèle et Pierre LEPAPE (dir.), *Télérama*, hors série, « Rimbaud, trafiquant d'âmes », 2004.
- GENGOUX, Jacques, *La pensée poétique de Rimbaud*, Paris, Nizet, 1950.
- GODBOUT, Jacques, *Opération Rimbaud*, Paris, Seuil, 1999.
- GRACQ, Julien, « Textes divers », réunis par Michel Murat, dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 311-320.
- GUÉHENNO, Jean, *Changer la vie. Mon enfance et ma jeunesse*, Paris, Grasset, 1962.
- GUYAUX, André, *Poétique du fragment. Essai sur les « Illuminations » de Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1985.
- GUYAUX, André (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993.
- GUYAUX, André, « Rimbaud parmi les poètes », dans A. Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 3-11.
- GUYAUX, André (dir.), *Rimbaud 1891-1991. Actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1994.
- GUYAUX, André, « Note sur le texte *Fairy* », dans Arthur RIMBAUD, *Œuvres complètes*, Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, p. 981-982.
- GUYAUX, André, « Rimbaud et les avatars du moi », dans Olivier Bivort (dir.), *Rimbaud poéticien*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 161-167.
- HACKETT, Cecil Arthur, *Rimbaud l'enfant*, préface de Gaston Bachelard, Paris, José Corti, 1947.
- HAUGEN, Arne Kjell, « Le mouvement de la liberté. Esquisse d'une lecture du *Bateau ivre* », dans Dominique Bedou et Jean Touzot (dir.), *Rimbaud multiple, colloque de Cerisy*, 1982, préface d'Alain Borer, Cerisy-la-Salle, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, coll. « Reliefs », 1985, p. 148-156.
- HENRY, Albert, *Contributions à la lecture de Rimbaud*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, coll. « Mémoires de la classe des Lettres », 1998.
- HORCHANI, Inès, « Bourde, Paul », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et

- Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 106-107.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Reverdy et Max Jacob devant Rimbaud : la querelle du poème en prose », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 161-176.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Rimbaud et les surréalistes », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 179-203.
- HURST, André et Françoise LÉTOUBLON (dir.), *La mythologie et l'Odyssee. Hommage à Gabriel Germain*, Genève, Droz, coll. « Recherche et rencontres », n° 17, 2002.
- JEANCOLAS, Claude, *Une saison en enfer de Rimbaud. Étude de l'œuvre*, Paris, Hachette, coll. « Repères », 1998.
- JEANCOLAS, Claude, *Rimbaudmania. L'éternité d'une icône*, Paris, Éditions Textuel et Paris Bibliothèques, 2010.
- JEANCOLAS, Claude, *Rimbaud l'Africain 1880-1891*, Paris, les Éditions Textuel, 2014.
- JUNG, Mathieu, « Marche », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 483.
- KAHN, Gustave, « Arthur Rimbaud » [1898], dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 111-119.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Rimbaud, dantesque et cartésien », dans Steve Murphy (dir.), *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 317-331.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Bava (Alcide) », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 90-91.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Lexique », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 450-458.
- KUNDERA, Milan, *La vie est ailleurs* [1973], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 2001.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Rimbaud le disparu*, Paris, Buchet-Chastel, 2004.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Avant-propos », dans *Les dessins d'Arthur Rimbaud*, Paris, Flammarion, 2009, p. 7-9.
- LEMERRE, Alphonse, *Anthologie des poètes du XIX^e siècle*, t. IV : 1852-1866, Paris, Alphonse Lemerre, 1888.
- MACÉ, Gérard, *Ex libris*, Paris, Gallimard, 1980.

- MASSOL, Jean-François, « Pratiques scolaires, visées littéraires : *Les étrennes des orphelins* », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 5-20.
- MATARASSO, Henri et Pierre PETITFILS, *Vie d'Arthur Rimbaud*, Paris, Hachette, 1962.
- MATUCCI, Mario, « Les *Illuminations* ou l'échec vers l'inouï », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 67-77.
- MAULNIER, Thierry, « Leçon d'une œuvre et d'un silence », dans André Guyaux (dir.) *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 291-294.
- MAURIAC, François, *Œuvres autobiographiques*, François Durand (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- MÉLINE, Jean-Marie, « *Éclair (L')* », dans Jean-Baptiste Baronian (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 225.
- MENDÈS, Catulle, « "Un Pétrus Borel naturaliste" », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 122-123.
- MICHON, Pierre, *Rimbaud le fils*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991.
- MILLER, Henry, *Le temps des assassins. Essai sur Rimbaud* [1956], trad. fr. Frédéric Jacques Temple, Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1970.
- MONNEROT, Jules, « Post-scriptum à *La poésie moderne et le sacré* (1945) », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 204-206.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MORTELETTE, Yann, « Rimbaud et la poétique parnassienne », dans *Rimbaud poéticien*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 59-71.
- MURAT, Michel, « Le Rimbaud de Julien Gracq », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 321-323.
- MURAT, Michel, « Notes après-coup. Contribution au débat critique », dans Olivier Bivort (dir.), *Rimbaud poéticien*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 100-103.
- MURPHY, Steve, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Lyon, Centre Régional de Publication de Lyon et Presses Universitaires de Lyon, coll. « Presses du CNRS », 1990.
- MURPHY, Steve, *Stratégies de Rimbaud*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques essais », 2009.
- NAKAJI, Yoshikazu, « *Une saison en enfer* : une vie fictionnelle pour demain », dans Arnaud Bernadet (dir.), *Rimbaud, l'invisible et l'inouï. « Poésies », « Une Saison en enfer » (1869-1873)*, Paris, PUF-Cned, 2009, p. 120-140.

- NAKAJI, Yoshikazu, « *Une saison en enfer* », dans Jean-Baptiste Baronian (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 668-677.
- PETITFILS, Pierre, *L'œuvre et le visage d'Arthur Rimbaud. Essai de bibliographie et d'iconographie*, Paris, Nizet, 1949.
- PLANTÉ, Christine, « Les poètes et la femme dans les lettres du Voyant », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 63-72.
- PLEYNET, Marcelin, *Rimbaud en son temps*, Paris, Gallimard, 2005.
- POMET, Georges, « Faut-il "décoder" Rimbaud ? Note sur sur l'interprétation de *Dévotion* », *Revue des sciences humaines*, n° 133, janvier-mars 1969, p. 73-82.
- POUND, Ezra, « A Study of French Modern Poets », *The Little Review*, vol. 4, n° 10, février 1918, p. 3-61.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, *Une écriture de l'énigme. « H » de Rimbaud*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, coll. « Studi e Testi dell'area romanza e slava », 1988.
- REBOUL, Yves, « Jeanne-Marie la sorcière », dans André Guyaux (dir.), *Rimbaud 1891-1991. Actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1994, p. 39-51.
- REMILIEUX, Daniel, « Les corps de Rimbaud », *Parade sauvage. Colloque n° 5, « Vies et poétiques de Rimbaud », 16-19 septembre 2004*, 2005, p. 403-422.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur* [1955], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1976.
- RIMBAUD, Isabelle, *Reliques*, Paris, Mercure de France, 1921.
- RIMBAUD, Isabelle, *Rimbaud mourant*, Houilles, Éditions Manucius, 2009.
- RIVIÈRE, Jacques, *Rimbaud. Dossier 1905-1925*, Roger Lefèvre (éd.), Paris, Gallimard, 1977.
- ROBIN, Armand, « A Rimbaud », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 295-296.
- RODENBACH, Georges, « "L'apparition des *Illuminations*" », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 77-79.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André et Jules MOUQUET, « Introduction », dans RIMBAUD, *Œuvres complètes*, André Rolland de Renéville et Jules Mouquet (éds.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, p. XIII-XX.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André et Jules MOUQUET, « Abrégé de la vie de Rimbaud » dans RIMBAUD, *Œuvres complètes*, André Rolland de Renéville et Jules Mouquet (éds.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, p. XXI-XXVIII.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, *Rimbaud le voyant*, Vanves, Les Éditions Thot, 1985.

- RUFF, Marcel A., « La filiation de Baudelaire à Rimbaud », *Études littéraires*, vol. 1, n° 1, avril 1968, p. 67-82.
- SACCHI, Sergio (dir.), *Rimbaud. Le poème en prose et la traduction poétique*, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1988.
- SACCHI, Sergio, « Voici le temps des exégètes », dans Olivier Bivort, André Guyaux et Mario Matucci (dir.), *Études sur les « Illuminations » de Rimbaud*, Paris, Presses de l'Université Paris – Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 2002, p. 20-30.
- SAINT-AMAND, Denis, « Rimbaud assassin ? Petite sociocritique de *Matinée d'ivresse* », *Études françaises*, « Écritures de l'insignifiant », vol. 45, n° 1, 2009, p. 127-138.
- SAINT-AMAND, Denis, « Lemerre, Alphonse », dans Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 435-436.
- SAINT-POL-ROUX, « Le sacre de Rimbaud », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 264-269.
- SALMON, André, « Arthur Rimbaud » [1905], dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, 1993, n° 64, p. 124-125.
- SCEPI, Henri, « Logique de la damnation dans *Une saison en enfer* », dans *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 227-238.
- SCEPI, Henri, « Arthur Rimbaud. Les *Illuminations* », dans Arthur RIMBAUD et Paul VERLAINE, *Un concert d'enfers. Vies et poésies*, Paris, Gallimard, « Quarto Gallimard », 2017, p. 1011-1019.
- SHELLINO, Andrea, « Berrichon, Paternite », dans Jean-Baptiste Baronian (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 70-74.
- SEGALEN, Victor, « Le double Rimbaud », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 129-142.
- STARKIE, Enid, *Rimbaud [1961-1973]*, trad. fr. Alain Borer, Paris, Flammarion, 1982.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le Livre du passage », préface à Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes. Vers nouveaux, Une saison en enfer*, t. II, J.-L. Steinmetz (éd.), Paris, GF Flammarion, 1989, p. 7-40.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Le Paris de Rimbaud*, Paris, Éditions Alexandrines, 2018.
- TESSON, Sylvain, *Un été avec Rimbaud*, Paris, Équateurs et France Inter, coll. « Parallèles », 2021.
- THOMAS, Frédéric, « “Je serai libre d'aller mystiquement, ou vulgairement, ou savamment”. Découverte d'une lettre d'Arthur Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 29, 2018, p. 321-345.

- VADÉ, Yves, *L'enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1990.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, Yves-Gérard Le Dantec (éd.), éd. révisée par Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- VERLAINE, Paul, « Arthur Rimbaud "1884" », dans *Œuvres en prose complètes*, Jacques Borel (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, p. 799-804.
- VERLAINE, Paul, « Arthur Rimbaud », dans *Œuvres en prose complètes*, Jacques Borel (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, p. 643-657.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, Jacques Borel (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- VERLAINE, Paul, « Arthur Rimbaud », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 29-32.
- VERLAINE, Paul, « Arthur Rimbaud, chronique (1895) », dans André Guyaux (dir.), *Cahier de L'Herne Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne, n° 64, 1993, p. 51-53.
- WHIDDEN, Seth, « Jeanne-Marie et les mains communardes », *Europe*, « Arthur Rimbaud », n° 966, octobre 2009, p. 191-200.
- WHITE, Edmund, *Rimbaud. La double vie d'un rebelle*, Paris, Rivages poche, 2013.

AUTRES OUVRAGES CITÉS

- ADRIANI, Götz, *Toulouse-Lautrec*, Paris, Flammarion, 1991.
- APOLLINAIRE, [Guillaume], *Alcools*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/NRF », 1968.
- ARTAUD, Antonin, « Lettre sur Lautréamont », dans *Œuvres*, Évelyne Grossman (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques* [1874], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, t. V, Maryse Bazaud (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* [1953], suivi de *Éléments de sémiologie*, Paris, Éditions Gonthier, coll. « Médiations », 1964.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, t. I : 1832-1860, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. II, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BAUDRY, Jean-Louis, *L'âge de la lecture*, Paris, Gallimard, coll. « Haute enfance », 2000.
- BELLEAU, Olivier, *La poétique dissonante de La Divine Comédie*, mémoire de maîtrise, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2011.
- BELLEFROID, Jacques, *Soulagés. Encre noire sur page blanche*, Paris, Éditions du Canoë, 2019.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, préface et trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 1974.
- BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- BONNET, Marguerite, « L'autréamont et Michelet », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, octobre-décembre 1964, p. 605-622.
- BORGEAUD, Philippe, « La mort du grand Pan. Problèmes d'interprétation », *Persée*, vol. 1, 1983, p. 3-39.
- BRASSAÏ, *Conversations avec Picasso*, Paris, Gallimard, coll. « Tradition », 1964.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme* [1924], dans *Œuvres complètes*, t. I, Marguerite Bonnet. (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BRETON, André, *L'amour fou*, dans *Œuvres complètes*, t. II, Marguerite Bonnet (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- BRISSON, Luc, « Introduction », dans Platon, *Le Banquet*, trad. et éd. Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 2016, p. 11-74.
- BROC-LAPEYRE, Monique, « Pourquoi Baubô a-t-elle fait rire Déméter ? », Université de Grenoble 2, *Recherche sur la philosophie et le langage*, n° 5, 1985 ; [en ligne], URL : <<https://cheminstraverse-philosophes.fr/philosophes/pourquoi-baubo-a-t-elle-fait-rire-demeter-2/>>, consulté le 6 mai 2021.
- CARROLL, Lewis, *Alice's Adventure in Wonderland & Through the Looking-Glass*, New York et Scarborough, New American Library, coll. « Signet Classic », 1960.
- CARROLL, Lewis, *Sylvie et Bruno*, suivi de *Sylvie et Bruno suite et fin*, trad. fr. Fanny Deleuze, préface de Jean Gattegno, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- CÉSAIRE, Aimé, *Soleil cou coupé*, Paris, K éditeur, 1948.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Voyage en Amérique et en Italie*, dans *Œuvres complètes*, t. VI, Bruxelles, P. J. de Mat, 1828.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Bruxelles, A. Deros et Comp^{ie} Éditeurs, 1852.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, t. I, Edmond Biré (éd.), Paris, Garnier frères, 1899.
- CIXOUS, Hélène et Catherine CLÉMENT, *La jeune née*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1975.
- CIXOUS, Hélène, *Lettres de fuite. Séminaire 2001-2004*, Marta Segarra (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2020.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, Charles Galpérine et Jacques Petit (éds.), préface de Gaëtan Picon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- COQUIOT, Gustave, *Renoir*, Paris, Albin Michel, 1925.
- CROS, Charles, *Œuvres complètes*, Louis Forestier et Pierre-Olivier Walzer (éds.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- DANTE, *La Divine Comédie*, trad. fr. Lamennais, dans *Œuvres posthumes*, Paris, Paulin et Le Chevalier, 1856.
- DANTE, *Œuvres complètes*, trad. fr. André Pézard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- DANTE, *La Divine Comédie*, trad. fr. Louis Ratisbonne, Paris, Sacelp, 1981.
- DANTE, *La Divine Comédie. L'Enfer*, trad. fr. Jacqueline Risset, Paris, GF Flammarion, 2004.
- DANTE, *La Divine Comédie. Le Paradis*, trad. fr. Jacqueline Risset, Paris, GF Flammarion, 2004.
- DANTE, *La Divine Comédie. Le Purgatoire*, trad. fr. Jacqueline Risset, Paris, GF Flammarion, 2005.
- DEBIDOUR, Victor-Henry, *Aristophane*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1979.
- DELBEY, Evrard, « La colère dans *Les Métamorphoses* d'Ovide : un motif d'interprétation », *Vita Latina*, n^{os} 185-186, 2016, p. 32-45.
- DELVAU, Alfred, *Dictionnaire érotique moderne*, Paris, Imprimerie de la société des bibliophiles cosmopolites (Jules Gay), 1864.
- DERRIDA, Jacques, « La pharmacie de Platon » [1968], dans *La dissémination*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1972, p. 69-197.
- DERRIDA, Jacques, *Éperons. Les styles de Nietzsche*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1978.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Institut de France, 7^e éd., t. I, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1878 ; [en ligne], URL : <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k504096.texteImage>>, consulté le 5 mai 2021.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1990.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ninfa profunda. Essai sur le drapé-tourmente*, Paris, Gallimard, coll. « Arts et artistes », 2017.
- DOSSE, François, *Les hommes de l'ombre. Portraits d'éditeurs*, Paris, Perrin, coll. « Biographies », 2014.
- FAFCHAMPS, Jean-Luc, « *Frühtings Erwachen* de Benoît Mernier. Éléments d'analyse », dans *L'éveil du printemps. Naissance d'un opéra*, Robert Wangermée (dir.), Conseil de la musique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, Mardaga, coll. « Musique-Musicologie », 2007, p. 105-138.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou*, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 1965.
- FREY, Julia, *Toulouse-Lautrec*, trad. fr. Regina Langer, Paris, Éditions Michalon, 1996.
- GAUVREAU, Claude, *Œuvres créatrices complètes*, Montréal, Éditions Parti Pris, Collection du Chien d'Or, 1977.
- GAUVREAU, Claude, *Lettres à Paul-Émile Borduas*, Gilles Lapointe (éd.), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2002.
- GOETHE, *Faust*, trad. fr. Gérard de Nerval, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- GRACQ, Julien, *André Breton : quelques aspects de l'écrivain*, Paris, José Corti, 1948.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, trad. et éd. Médéric Dufour et Jeanne Raison, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- JOYCE, James, *Finnegans Wake*, New York, Viking, 1939.
- KOFMAN, Sarah, *Nietzsche et la scène philosophique*, Paris, Éditions Galilée, coll. « Débats », 1986.
- LACAN, Jacques, « Lituraterre », *Littérature*, « Littérature et psychanalyse », n° 3, octobre 1971, p. 11-20.
- LACOURCIÈRE, Luc, *Essais sur Émile Nelligan et sur la chanson populaire*, André Gervais (éd.), Montréal, Fides, 2009.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, Jean-Pierre Collinet (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1991.
- LAMBERT, Vincent, *L'âge de l'irréalité. Solitude et empaysagement au Canada français 1860-1930*, Montréal, Nota bene, coll. « Fonds littérature », 2018.
- LAMBERT, Vincent, « Autres révélations sur *Le Vaisseau d'or* », *Le Devoir*, 24 février 2020, p. A-7.
- LAROSE, Jean, *Le mythe de Nelligan*, Montréal, Quinze, coll. « Prose exacte », 1981.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, dans *Œuvres complètes*, Pierre-Olivier Walzer (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- LITTRÉ, Émile, *Le Littré en 10/18*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1984.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Henri Mondor et G. Jean-Aubry (éds.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MALROUX, Claire, *Chambre avec vue sur l'éternité*, Paris, Gallimard, 2005.

- MARTIN, Suzanne, « Rêve initiatique à Pompéi : Nerval et le mythe du “dieu qui meurt” », *Études françaises*, vol. 33, n° 2, 1997, p. 111-126.
- MICHELET, Jules, *La mer*, Paris, Michel Lévy frères, 1875.
- MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, Collection du prix de la revue *Études françaises*, 1970.
- NELLIGAN, Émile, *Poésies complètes 1896-1899*, Luc Lacourcière (éd.), Montréal, Fides, Collection du Nénuphar, 1952.
- NERVAL, Gérard, *Les Filles du feu, Les chimères*, préface de Léon Cellier, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu, La Pandora, Aurélia*, Béatrice Didier (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La naissance de la tragédie*, suivi de *Fragments posthumes (Automne 1869 – Printemps 1872)*, Giorgio Colli et Mazzino Montinari (éds.), trad. fr. Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Paris, Gallimard, coll. « Œuvres philosophiques complètes », n° 1, 1977.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir* [1882], trad. fr. Henri Albert, revue par Marc Sautet, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques de la philosophie », 1993.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal* [1886], trad. et éd. Patrick Wotling, Paris, GF Flammarion, 2000.
- PERRAULT, Charles, « La Barbe-Bleue », dans *Contes*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1964, p. 119-126.
- PLATON, *Le Banquet, Phèdre*, trad. et éd. Émile Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- PLATON, *Apologie de Socrate, Criton, Phédon*, trad. et éd. Émile Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- PLATON, *La République*, Livre VII, trad. et éd. Georges Leroux, Paris, Flammarion, 2008.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. et éd. Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 2016.
- PLON, Michel et Élisabeth ROUDINESCO, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Fayard, 1997.
- PORTAL, Frédéric, *Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le Moyen-Age et le temps modernes*, Paris, Treuttel et Würtz, 1837.
- QUENAUD, Raymond et Pierre JOSSE RAND (dir.), *Les écrivains célèbres*, t. I, Paris, Éditions Lucien Mazenod, 1951.
- RABATÉ, Jean-Michel, *La Beauté amère. Fragments d'esthétiques : Barthes, Broch, Mishima, Rousseau*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'Or d'Atalante », 1986.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet II*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- RISSET, Jacqueline, *Dante écrivain ou l'Intellecto d'amore*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1982.

- RISSET, Jacqueline, « Une saison au paradis : Rimbaud lecteur de Dante » ; [en ligne], URL : <filologiafrancese.it-une-saison-au-Paradis-Rimbaud-lecteur-de-Dante-Jacqueline Risset>, consulté le 7 mai 2021.
- ROBERT, Paul, *Le Grand Robert de la langue française*, 2^e éd. dirigée par Alain Rey, Paris, Dictionnaires Robert, 2001, 6 volumes.
- ROHMAN, Judith, « Menaces sur l'ordre des destins dans l'*Énéide* », *Camenuca*, n° 5, juin 2010, p. 1-18.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La tragédie grecque*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1970.
- SAGNE, Jean, *Toulouse-Lautrec*, Paris, Fayard, 1988.
- La Sainte Bible*, Paris, Éditions du Cerf, 1955.
- SERS, Olivier, « Apulée par lui-même », dans APULÉE, *Les Métamorphoses ou L'Âne d'or*, Paris, Les Belles Lettres, 2007, p. I-XXXI.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, t. I, Henri Fluchère (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- SHERRINGHAM, Marc, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 1992.
- SOLLERS, Philippe, « Dante et la traversée de l'écriture », dans *L'écriture et l'expérience des limites*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1968, p. 14-47.
- SOLLERS, Philippe, *La Divine Comédie. Entretiens avec Benoît Chantre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.
- VIRGILE, *L'Énéide*, suivi de Scarron, *Le Virgile travesti (Extraits)*, trad. fr. Yves Hucher, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1965.
- WYCZYNSKI, Paul, *Nelligan 1879-1941. Biographie*, Montréal, Fides, coll. « Le Vaisseau d'Or », 1987.

MYTHOLOGIES ÉGYPTIENNE, GRECQUE ET ROMAINE

- ASSMAN, Jan, « Imaginaires et savoirs », dans Florence Quentin (dir.), *Le livre des Égyptes*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 41-86.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *La quête d'Isis. Essai sur la légende d'un mythe*, Paris, Flammarion, coll. « Les perspectives dépravées », 1985.
- BANCOURT, Pascal, *Le Livre des morts égyptien. Livre de vie*, Saint-Jean-de-Braye, Éditions Dangles, 2001.
- BICKEL, Suzanne, *La cosmologie égyptienne avant le Nouvel Empire*, Fribourg et Göttingen, Éditions universitaires Vandenhoeck et Ruprecht, 1994.

- BUDGE, Ernest Alfred Thompson Wallis, *The Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythology*, vol. 1, New York, Dover Publications Inc., 1969.
- CARRIER, Claude, *Textes des Pyramides de l'Égypte ancienne*, Paris, Cybèle, 2009-2010.
- CHAMPDOR, Albert, *Le Livre des morts. Papyrus d'Ani, de Hunefer, d'Anbaï, du British Museum*, Paris, Éditions Albin Michel, 1963.
- COMMELIN, Pierre, *Mythologie grecque et romaine*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1960.
- EGGBRECHT, Arne (dir.), *L'Égypte ancienne*, Paris, France Loisir et Bordas, 1993.
- FAHMÜLLER, Ernst, « Les dieux et leurs temples », dans Arne Eggebrecht (dir.), *L'Égypte ancienne*, Paris, France Loisir et Bordas, 1993, p. 227-285.
- FÉRON, José et Émile GENEST, *Les plus belles légendes de la mythologie*, Paris, Nathan, 1997.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *L'ABCédaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Flammarion, coll. « Abécédaire série histoire », 1999.
- GRIESHAMMER, Reinhard, « Le tombeau et la croyance en l'au-delà », dans *L'Égypte ancienne*, Paris, France Loisir et Bordas, 1993, p. 287-344.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1994 [1951].
- HAMYLN, Paul, *Egyptian Mythology*, Londres, Tudor Publishing Company, 1965.
- JACQ, Christian, « Égypte pharaonique », dans Jean Servier (dir.), *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, Paris, PUF, 1998, p. 450.
- KEMP, Barry J., *Ancient Egypt : Anatomy of a Civilization*, Londres et New York, 1989.
- PLUTARQUE, *Isis et Osiris*, Mario Meunier (éd.), Paris, L'artisan du livre, 1924.
- QUENTIN, Florence, *Isis l'Éternelle. Biographie d'un mythe féminin*, Paris, Albin Michel, 2012.
- QUENTIN, Florence (dir.), *Le livre des Égyptes*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014.
- RACHET, Guy, *Dictionnaire L'Égypte ancienne*, Paris, Éditions du Félin, 1987.

SUR L'ALCHIMIE, L'ÉSOTÉRISME,
L'HERMÉTISME, LA MAGIE, LA SORCELLERIE

- APULÉE, *Les Métamorphoses ou L'Âne d'or*, Donald Struan Robertson (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2007.

- APOLLONIOS DE RHODES, *Les Argonautiques I et II*, trad. fr. E. Delage, Paris, Les Belles Lettres, coll. « C.U.F. », série *Série grecque*, 1975 ; rééd. 2002.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone et Cécile BRICAULT (dir.), *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX^e siècle français*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal et Celis, coll. « Révolutions et Romantismes », 2010.
- BERTHELOT, Marcellin, *Les origines de l'Alchimie*, Paris, Georges Steinheil Éditeur, 1885.
- BLAKE, William, *Le mariage du Ciel et de l'Enfer*, trad. fr. André Gide, Paris, Charlot, coll. « Poésie et théâtre », 1922.
- BONARDEL, Françoise, *L'hermétisme*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1985.
- BONARDEL, Françoise, *Philosophie de l'alchimie. Grand Œuvre et modernité*, Paris, PUF, coll. « Questions », 1993.
- CARON, Richard, Jocelyn GODWIN, Wouter J. HANEGRAAF et Jean-Louis VIEILLARD (dir.), *Ésotérisme, gnosés & imaginaire symbolique. Mélanges offerts à Antoine Faivre*, Louvain, Peeters Publishers, coll. « Gnostica 3 », 2001.
- CHEVALIER, Jean et Alain GHEERBRANDT, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont et éditions Jupiter, 1969.
- ELIADE, Mircea, *Forgerons et alchimistes*, Paris, Flammarion, coll. « Homo Sapiens », 1956.
- FABRE, Pierre Jean (Petrus Joannes Faber), *Rempart de l'alchimie*, trad. fr. le chevalier Dernelon, Paris, Ed. Pain, 1790.
- FULCANELLI, *Les demeures philosophales et le symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'art sacré et l'ésotérisme du grand œuvre*, t. I, préface d'Eugène Canselier, Paris, Société nouvelle des éditions Pauvert, 1976.
- GANZENMÜLLER, Wilhelm, *L'alchimie au Moyen Age*, trad. fr. Georges Petit-Dutaillis, Paris, Aubier Montaigne, s. d. [1940].
- GINGRAS, Francis, « Préhistoire de la sorcière d'après quelques récits français des XII^e et XIII^e siècles », *Florilegium*, vol. XVIII, n^o 1, 2001, p. 31-50.
- GRANJON, Émilie, *Sémiogenèse de la symbolique alchimique. Étude des gravures de l'Atalanta Fugiens (1617)*, thèse de doctorat en sémiologie, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2008.
- GRANJON, Émilie, *Comprendre la symbolique alchimique*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Intercultures », 2012.
- GUÉNON, René, *L'homme et son devenir selon le Védânta*, Paris, Brossard, 1925 (rééd., Éditions traditionnelles, 1991).
- GUÉNON, René, *L'ésotérisme de Dante*, Paris, Gallimard, coll. « Tradition », 1957.
- GUERDON, David, *Rimbaud. La clef alchimique*, Paris, Robert Laffont, 1980.
- GUIBERT DE LA VAISSIÈRE, Véronique, « Fée », dans Jean Servier (dir.), *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, Paris, PUF, 1998, p. 509-510.

- HUTIN, Serge, *L'alchimie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2005.
- JOLY, Bernard, *Histoire de l'alchimie*, Paris, Vuibert et ADAPT-SNES, 2013.
- KAMALA, Djana (pseudonyme de Jean Deleuvre et Roger Caro), *Dictionnaire philosophique alchimique*, Saint-Laurent-le-Minier, Éditions de Massane, 2005.
- LERAY, Yann, « Un lexique alchimique », blog « Les amis d'Hermès », mis en ligne le 21 décembre 2015 ; [en ligne], URL : <<http://www.lesamisdhermes.com/2015/12/un-lexique-alchimique.html>>, consulté le 28 novembre 2020.
- LÉVI, Éliphas, *Histoire de la magie, avec une exposition claire et précise de ses procédés, de ses rites et de ses mystères*, Paris, Éditions de la Maisnie, 1974.
- MATTON, Sylvain, « Les “Métamorphoses” d'Apulée dans la littérature alchimique », dans Richard Caron, Jocelyn Godwin, Wouter J. Hanegraaf et Jean-Louis Vieillard-Baron (dir.), *Ésotérisme, gnosés & imaginaire symbolique. Mélanges offerts à Antoine Faivre*, Louvain, Peeters Publishers, coll. « Gnostica 3 », 2001, p. 116-129.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, préface de Paul Viallaneix, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- OVIDE, *Les métamorphoses*, trad. et éd. Joseph Chamonard, Paris, GF Flammarion, 1966.
- PARACELSE, *Œuvres médicales*, trad. et éd. Bernard Gorceix, Paris, PUF, coll. « Galien », 1968.
- RIFFARD, Pierre, *Nouveau dictionnaire de l'ésotérisme*, Paris, Payot et Rivages, 2008.
- ROSÉ, Isabelle, « Simon le Magicien hérésiarque. L'invention de la *simoniaca heresis* par Grégoire Le Grand », dans Franck Mercier et Isabelle Rosé (dir.), *Aux marges de l'hérésie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 201-234.
- SADOUL, Jacques, *Le grand art de l'alchimie*, Paris, Albin Michel, coll. « Sciences parallèles », 1973.
- SERVIER, Jean (dir.), *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, Paris, PUF, 1998.
- TABET, Emmanuelle, « De Joubert à Chateaubriand : cercle de magie et inspiration littéraire », dans Simone Bernard-Griffiths et Cécile Bricault (dir.), *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX^e siècle français*, études réunies et Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal et Celis, coll. « Révolutions et Romantismes », 2012, p. 331-344.
- THÉOCRITE, *Les Magiciennes*, trad. et éd. Émile Chambry, Paris, Tériade, 1945.
- THOMAS, Joël, « Cérès », dans Jean Servier (dir.), *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, Paris, PUF, 1998, p. 278.
- VALENTIN, Basile, *Les douze clefs de philosophie du frère Basile Valentin, traictant de la vraie médecine métallique; Plus l'Azoth ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes*, Paris, Jeremie et Christophe Perier, 1624.

- VALENTIN, Basile, *Les douze clefs de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956 [1924].
- VAN RIJNBERK, Gérard, *Le Tarot. Histoire, iconographie, ésotérisme*, Paris, Éditions de la Maisnie, 1947.
- VARENNE, Jean-Michel, *L'alchimie*, Paris, MA Éditions, 1986.
- VILLENEUVE, Arnauld de, *Rosier des philosophes* [1311], Paris, Librairie de Médicis, 1973.