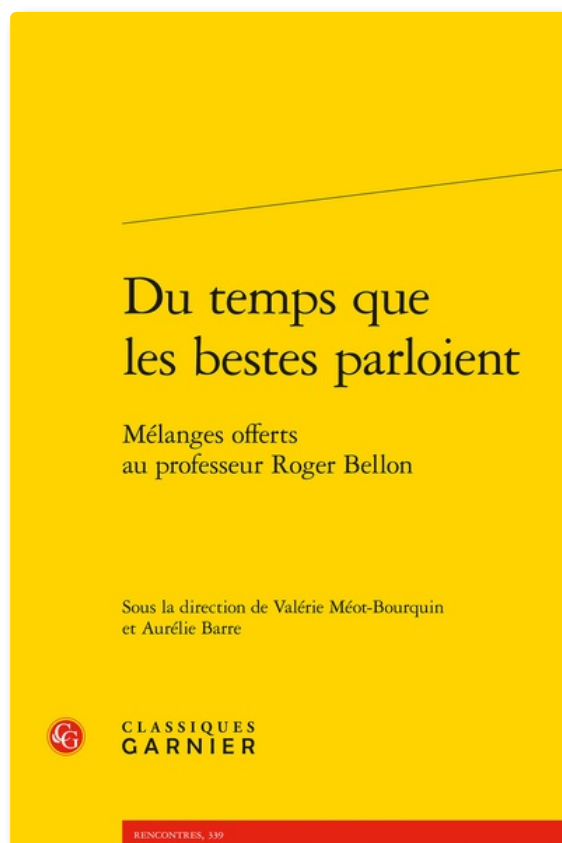




L'animal entre dénonciation satirique et récupération subjective

Deux bestiaires lyriques : Eustache Deschamps et Charles d'Orléans

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Du temps que les bestes parloient. Mélanges offerts au professeur Roger Bellon](#)

Auteur : Mühlethaler (Jean-Claude)

Résumé : Dès le ^{xiii}e siècle, plusieurs auteurs ont utilisé le personnel roulant du *Roman de Renart* pour dénoncer les vices qui sévissent dans la société ou critiquer la cour. Eustache Deschamps leur emboîte le pas dans ses ballades morales, mais se sert aussi de la symbolique animale pour dénoncer un public peu attentif ou jouer la carte de l'autodérision, de manière à traduire le mal-être au monde du *moi* lyrique. C'est la voie que Charles d'Orléans emprunte à son tour dans quelques rondeaux.

Pages : 425 à 440

Collection : [Rencontres](#), n° 339

Série : Civilisation médiévale, n° 30

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068006

ISBN : 978-2-406-06800-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06800-6.p.0425

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/05/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)