



Bêtes de scène

Les animaux et le théâtre au Moyen Âge

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Du temps que les bestes parloient. Mélanges offerts au professeur Roger Bellon](#)

Author: Doudet (Estelle)

Abstract: Les historiens du théâtre n'ont que peu porté d'attention à la présence animale sur les scènes du Moyen Âge. Pourtant, la transformation de la « beste mue » en personnage y tient une grande place. Quels types d'animaux étaient favorisés par les différentes esthétiques théâtrales en ancien puis en moyen français ? Comment la bête, réelle, artificielle ou figurée, était-elle intégrée à la représentation ? Comment y révélait-elle souvent l'envers du décor, l'humanité se donnant à voir dans le miroir de l'animalité ?

Pages: 403 to 417

Collection: [Encounters](#), n° 339

Series: Medieval civilization, n° 30

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406068006

ISBN: 978-2-406-06800-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06800-6.p.0403

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-23-2018

Language: French

[Display online](#)