

Classiques Garnier

Du spectaculaire à l'intime

Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début XVI^e siècle - milieu XVII^e siècle)

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: De Capitani (Patrizia)

Résumé: Cet ouvrage a pour objet l'étude de certains aspects formels et thématiques de la *commedia erudita*, genre théâtral italien inspiré des expériences dramatiques de Plaute et de Térence, en vue de mettre en lumière sa réception en France entre 1540 et 1640. Après avoir présenté à grands traits la comédie régulière en Italie et en France, l'auteur en considère les trois courants principaux — comédie romanesque, comédie d'intrigue, comédie sérieuse — et s'arrête autant sur les traductions que sur les adaptations de pièces italiennes réalisées par les dramaturges français. Loin de suivre passivement leurs modèles italiens, ces derniers se sont efforcés d'insuffler un caractère national propre et une marque personnelle aux textes qu'ils transposaient. Ce travail d'imitation sur les comédies italiennes a permis aux Français d'élaborer une langue et un style comiques dont surent tirer parti les grands auteurs classiques de la seconde moitié du {ptm}XVII{/ptm}^e siècle. La spécificité de cet ouvrage réside dans l'ampleur de la période examinée et dans l'attention accordée aux textes. Les originaux italiens n'y sont pas considérés comme de simples «sources», mais comme des œuvres littéraires à part entière, ouvrant sur de nouvelles possibilités de lecture grâce au réemploi qu'en ont fait les dramaturges français du {ptm}XVI{/ptm}^e et du {ptm}XVIII{/ptm}^e siècle.

Nombre de pages: 464

Année d'édition: 2005

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 56

Série: 1

ISBN: 978-2-8124-5824-8

ISSN: 2114-1223

DOI: 10.15122/isbn.978-2-37312-047-9

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/02/2007

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)