



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BABY (Hélène), CAIGNY (Florence de), GARNIER (Sylvain), GETHNER (Perry), LABRUNE (Caroline), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome III, DU RYER (Pierre), p. 725-733

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12958-5.p.0725](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12958-5.p.0725)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES THÉÂTRALES DE DU RYER

ÉDITIONS ORIGINALES

- DU RYER, Pierre, *Argénis et Poliarque, ou Théocrime*, Paris, Nicolas Bessin, 1630.
DU RYER, Pierre, *Argénis*, Paris, Veuve Nicolas Bessin, 1631.
DU RYER, Pierre, *Lisandre et Caliste*, Paris, Pierre David, 1632.
DU RYER, Pierre, *Alcimédon*, Paris, Antoine de Sommaville, 1635.
DU RYER, Pierre, *Les Vendanges de Suresne*, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.
DU RYER, Pierre, *Cléomédon*, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.
DU RYER, Pierre, *Lucrèce*, Paris, Antoine de Sommaville, 1638.
DU RYER, Pierre, *Le Clarigène*, Paris, Antoine de Sommaville, 1639.
DU RYER, Pierre, *Alcionée*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
DU RYER, Pierre, *Saül*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1642.
DU RYER, Pierre, *Esther*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.
DU RYER, Pierre, *Bérénice*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1645.
DU RYER, Pierre, *Scévole*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647.
DU RYER, Pierre, *Thémistocle*, Antoine de Sommaville, 1648.
DU RYER, Pierre, *Nitocris*, Paris, Antoine de Sommaville, 1650.
DU RYER, Pierre, *Amarillis*, Paris, Toussaint Quinet, 1650.
DU RYER, Pierre, *Dynamis, Reyne de Carie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1653.
DU RYER, Pierre, *Anaxandre*, Paris, Antoine de Sommaville, 1655.

ÉDITIONS MODERNES

DU THÉÂTRE DE DU RYER (XX^e ET XXI^e SIÈCLES)

- DU RYER, Pierre, *Arétaphile*, éd. R. Grazia Zardini Lana, Genève, Slatkine, 1983 ; éd. Jean-Yves Vialleton, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 1, Paris, Classiques Garnier, 2018.

- DU RYER, Pierre, *Clitophon*, éd. Luigia Zilli, Bologna, Pàtron, 1978 ; éd. Jean-Yves Vialleton, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 1, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- DU RYER, Pierre, *Argénis et Poliarque*, éd. Hélène Baby, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 1, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- DU RYER, Pierre, *Argénis*, éd. Sandrine Blondet, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 1, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- DU RYER, Pierre, *Lisandre et Caliste*, éd. Hélène Baby, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 2, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- DU RYER, Pierre, *Alcimédon*, éd. Claire Dumas, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 2, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- DU RYER, Pierre, *Cléomédon*, éd. Perry Gethner, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 2, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- DU RYER, Pierre, *Le Clarigène*, éd. Hélène Baby, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 2, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- DU RYER, Pierre, *Amarillis*, éd. Sandrine Berrégard, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 1, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- DU RYER, Pierre, *Les Vendanges de Suresnes*, éd. Luigia Zilli, Roma, Bulzoni, 1980 ; éd. Jacques Scherer, *Théâtre du XVII^e siècle*, vol. 2 ; Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, p. 3-83 ; éd. Sandrine Berrégard, dans *Théâtre complet* de Du Ryer, tome 2, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- DU RYER, Pierre, *Lucrèce*, éd. James F. Gaines et Perry Gethner, Genève, Droz, 1994.
- DU RYER, Pierre, *Alcionée*, éd. Henry Carrington Lancaster, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1930 ; éd. Jacques Scherer, *Théâtre du XVII^e siècle*, vol. 2 ; Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, p. 85-142.
- DU RYER, Pierre, *Saül*, éd. Henry Carrington Lancaster, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1931 ; éd. Maria Miller, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1996.
- DU RYER, Pierre, *Esther*, éd. Perry Gethner et Edmund Champion, Exeter, University of Exeter Press, 1982 ; éd. André Blanc [avec *Thémistocle*], Paris, STFM, 2001.
- DU RYER, Pierre, *Scévole*, éd. Giancarlo Fasano, Roma, Pàtron, 1966.
- DU RYER, Pierre, *Thémistocle*, éd. P. E. Chaplin, Exeter, University of Exeter Press, 1972 ; éd. André Blanc [avec *Esther*], Paris, STFM, 2001.
- DU RYER, Pierre, *Dynamis*, éd. Jean Rohou, Exeter, University of Exeter Press, 1992.

PIÈCES DE DU RYER MISES EN LIGNE (XXI^e SIÈCLE)

Sur le site *Théâtre Classique* [<http://www.theatre-classique.fr/index.html/>]
(consulté le 20.11.2021) : toutes ses pièces sauf *Amarillis*.

Sur le site du CELLF (Paris-Sorbonne) [<http://bibdramatique.huma-num.fr/>]
(consulté le 20.11.2021) : DU RYER, Pierre, *Lisandre et Caliste* ; DU RYER, Pierre, *Cléomédon et Bérénice*.

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

TEXTES SOURCES

L'ARIOSTO, *Orlando furioso* [1516-1532], édition bilingue, trad. et notes de Michel Orcel ; présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.

Le divin Arioste ou Roland le furieux traduit nouvellement en François par F. de Rosset, Paris, Robert Foüet, 1615.

DESCALIS, François, *La Lydiade*, Tournon, Michel, 1611.

DES ESCUTEAUX, *Les Admirables faits d'armes d'Alcestes servant l'infidèle Lydie*, Saumur, Thomas Portau, 1613.

URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* [1607-1625], édition en ligne des trois premières parties par le CELLF de l'Université Paris-Sorbonne : [<http://astree.huma-num.fr/>] (consulté le 20.11.2021).

URFÉ, Honoré d', *La Vraie Astrée de messire Honoré d'Urfé, quatriesme partie*, Paris, Augustin Courbé, 1633.

CONTEXTE THÉORIQUE ET CRITIQUE

ARISTOTE, *La Poétique*, éd. et trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil, 1980.

AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657 ; éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001 (rééd. 2011).

CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie Française*, éd. Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1883.

CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Alfred. C. Hunter [1936], éd. révisée par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.

CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, éd. C. Gossip, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009.

CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.

- CONTI, Armand de Bourbon, *Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Église*, Paris, Louis Billaine, 1667.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 volumes, vol. I, 1980, vol. II, 1984, vol. III, 1987.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 1999.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le Débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- GIRALDI CINTHIO, Giovambattista, *Discorso, over lettera... interno al comporre delle comedie et tragedie, Dicorsi*, Venise, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1554.
- GUARINI, Gian Battista, *Opere di Battista Guarini*, a cura di Luigi Fasso, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1962.
- Les Idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Vuillermoz, coord. Sandrine Blondet, Genève, Droz, 2020.
- LA MESNARDIERE, Jules de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639, tome I (seul paru); Genève, Slatkine Reprints, 1972; éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Champion, 2015.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie Française au XVII^e siècle*, éd. H. C. Lancaster, Paris, Champion, 1920; éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1684], éd. P. Thouvenin, Paris, Champion, 2011.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs* [1671], a cura di Lucia Moretti Cenerini, Roma, Bulzoni, 1975.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque françoise ou le choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des bonnes mœurs* [1664], éd. Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini... [et al.], Paris, Champion, 2015.

CONTEXTE POLITIQUE

- BÉTHUNE, Philippe de, *Le Conseiller d'État ou Recueil général de la politique moderne* [1633], édition critique de François Monnier, Paris, Éditions Economica, 2012.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la République* [1577], édition Christiane Frémont, Marie-Dominique Couzinet et Henri Rochais, Paris, Fayard, 1986.
- DU FERRIER, *Le Catholique d'État, ou Discours politique des alliances du Roy tres-chrestien contre les calomnies des ennemis de son État*, Paris, Joseph Bouillerot, 1625.

- LE BRET, Cardin, *Traité de la souveraineté du roi, de son domaine et de sa couronne*, Paris, J. Quesnel, 1632.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'art de régner, au Roi*, Paris, S. Cramoisy et S. Mabre-Cramoisy, 1665.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, dans *Œuvres*, éd. et trad. Christian Bec, Paris, Robert Laffont, 1996.
- NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'État* [1639], éd. Frédérique Marin et Marie-Odile Perulli, Paris, Gallimard, 2004.

ÉTUDES CRITIQUES

OUVRAGES LINGUISTIQUES

- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002 [1^{re} éd. 1998].
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris-Munich, Delagrave-M. Huber, 1965.
- MALHERBE, François de, *Œuvres*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1971.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, « Connaissance des langues », 1985.
- VAUGELAS, Claude-Favre de, *Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, Ivrea, 1996.

LE THÉÂTRE EN FRANCE AU XVII^e SIÈCLE

- BIET, Christian, *Œdipe en monarchie, Tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre : deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.

- DE CAIGNY, Florence, *Sénèque le Tragique en France (xvi^e-xvii^e siècles) : imitation, traduction, adaptation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne 1548-1680*, Paris, Nizet, 1968-1970.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français, 1650-1676*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie*, Paris, Seuil, 1994.
- DOUGUET, Marc, *La Composition dramatique. La liaison des scènes dans le théâtre français du xvii^e siècle*, [2015] [<http://www.theses.fr/2015PA080114/document>] (consulté le 20.11.2021).
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, Armand Colin, 2020 [2010].
- FOURNIAL, Céline, *Imitation et création dans le « théâtre moderne » (1550-1650) : la question des cycles d'inspiration*, thèse de doctorat (dir. G. Forestier), Sorbonne Université, 2019.
- GARNIER, Sylvain, *Érato et Melpomène ou les sœurs ennemies : l'expression poétique au théâtre, 1553-1653*, Genève, Droz, 2019.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre, 1600-1649*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.
- LABRUNE, Caroline, *Fictions dramatiques et succession monarchique (1637-1691)*, Paris, Honoré Champion, 2021.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the xviith Century*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929 ; Paris, PUF, 1929-1942 (9 vol.).
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-1978, 2 vol.
- LOCHERT, Véronique, *L'écriture du spectacle : les didascalies dans le théâtre européen aux xvi^e et xvii^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *L'« Enfance de la tragédie » (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, Paris, PUPS, 2014.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I, Le premier xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.

- MAZOUER, Charles, *Théâtre et christianisme : Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- MICHEL, Lise, *Régicides et dramaturgie dans la tragédie française, de La Mort de César de Scudéry (1636) à La Rosemonde de Baro (1651)*, Toulouse-Paris, SLC-Champion, 2008.
- MICHEL, Lise, *Des princes en figure – Politique et invention tragique en France (1630-1650)*, Paris, PUPS, 2013.
- MIOTTI, Mariangela, *Il personaggio di Ester nella dramaturgia francese da Rivaudeau a Racine*, Fasano, Schena, 2009.
- MONCOND'HUY, Dominique, « La tragédie de la conjuration au XVII^e siècle », dans *Complots et coups d'État sur la scène de théâtre XVI^e-XVIII^e siècles*, éd. François-Xavier Cuche, Strasbourg, Université des Sciences humaines de Strasbourg, 1998.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- PASQUIER, Pierre et Anne Surgers, « La scénographie et le décor », dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011, p. 79-118.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du Théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, 2009. Ce répertoire est mis à jour en ligne [<https://reperitoiretheatreimprime.yale.edu/>] (consulté le 20.11.2021).
- RIFFAUD, Alain, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.
- RIFFAUD, Alain, *L'aventure éditoriale du théâtre français au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2018.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- La Scène et la coulisse dans le théâtre en France au XVII^e siècle*, éd. Georges Forestier et Lise Michel, Paris, PUPS, 2011.
- SPROGIS, Frédéric, *Le Cothurne d'Alecton : La fureur dans la tragédie française (1553-1653)*, thèse de doctorat (dir. G. Forestier), Sorbonne Université, 2019.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Genève, Droz, 2000.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014.
- PIERRE DU RYER
- BOUSQUET, Philippe, « Pierre Du Ryer dramaturge : une stratégie de l'oubli ? », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 29-58.

- CHAOUCHE, Sabine, « *Alcionée* : une tragédie du pathétique tendre ? », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 222.
- DOUBINS, Nadia, *The Tragedies of Pierre Du Ryer (1636-1646)*, University of California, Los Angeles, 1967.
- DUROUX, Alice, « *Lucrèce*, ou le renouveau de la tragédie. Éléments pour une dramaturgie de la tragédie des années 1630-1640 », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 167-179.
- ESCOLA, Marc, « Fallait-il qu'elle mourût ? La *Lucrèce* de Du Ryer », dans *Le Rire ou le modèle ? Le Dilemme du moraliste*, dir. Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 163-181.
- ESCOLA, Marc, « Simplicité d'*Alcionée* : notes sur une notion difficile », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 199.
- FORMAN, Edward, « "Pour être donc humain j'éprouve sa colère !" : Saul, king of Israel, as tragic hero in French drama », *Modern Language Review*, vol. 108, n° 2, 2013, p. 438-458.
- GAINES, James F., *Pierre Du Ryer and his tragedies. From envy to liberation*, Genève, Droz, 1987.
- GAINES, James F., « Pierre Du Ryer's Roman Tragedies : Against the Cornelian Theatre of Absolutism », dans D. Trott, N. Boursier (dir.), *L'Âge du théâtre en France*, Edmonton, 1968, p. 169-182.
- GUILLOT, Catherine, « Les éditions illustrées du théâtre de Du Ryer », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 329-345.
- HILGAR, Marie-France, « L'art de régner dans le théâtre tragique de Pierre Du Ryer » dans Actes de Wake Forest, *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, Paris, Biblio 17, 1987, p. 175-189.
- KURT, Philip, *Pierre Du Ryers Leben und Dramatische Werke*, Zwickau, Eichorn und Posern, 1904.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Pierre Du Ryer Dramatist*, Washington, The Carnegie Institution of Washington, 1912.
- LANCASTER, Henry Carrington, « Pierre Du Ryer écrivain dramatique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 20, 1913, p. 309-331.
- LANSON, Gustave, « Compte rendu à H. C. Lancaster, Pierre Du Ryer dramatisant », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 21, 1914, p. 205-207.
- LECERCLE, François, « Voix de Dieu, voix du mort, voix du diable : l'évocation de Samuel au théâtre », dans *Les voix de Dieu : littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 56-69.
- LIBRAL, Florent, « Au cœur de la perversion du pouvoir : le prince mélancolique dans la tragédie, Tristan, Du Ryer, Racine », dans *Quand Minerve passe les monts : modalités littéraires de la circulation des savoirs, Italie-France*,

- Renaissance-xvii^e siècle*, textes réunis par Carine Roudière-Sébastien, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2021.
- LOCKERT, Lacy, un chapitre intitulé « *Du Ryer as a writer of tragedy* », dans *Studies in French classical tragedy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1958, p. 140-185.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « *Saül* de Du Ryer : entre La Taille et la Bible, double défi d'une tragédie biblique moderne », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 257-276.
- MAZOUER, Charles, « Pierre Du Ryer, contemporain de Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXVIII, 55, 2001, p. 292-305.
- MONCOND'HUY, Dominique, « *Scévole* ou la nécessité de trancher », dans *Mythe et histoire dans le théâtre classique : hommage à Christian Delmas*, édité par Fanny Nepote-Desmarres, avec Jean-Philippe Groperrin, [numéro hors-série de la revue *Littératures classiques*], Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 285-295.
- NARCISSE, Véronique, « *Alcionée* ou le théâtre de la soumission », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 182-196.
- PAPAPETROU-MILLER, Maria, « *Esther*, ou de l'Obscurité à la Lumière », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 277-294.
- Pierre Du Ryer dramaturge et traducteur*, sous la direction de Dominique Moncond'huy, n° 42 de la revue *Littératures classiques*, 2001.
- REPOSSI, Silvana, « Pierre Du Ryer, précurseur de Racine », *Jeunesse de Racine*, juillet-septembre 1962, p. 49-67.
- ZILLI, Luigia, « "Esther" di Pierre Du Ryer : dal "religieux" al "politique" », *Saggi e ricerche francese*, n° 5, 1979, p. 118-156.