



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BABY (Hélène), BERRÉGARD (Sandrine), BLONDET (Sandrine),  
VIALLETON (Jean-Yves), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, DU RYER  
(Pierre), p. 783-792

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07436-6.p.0783](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07436-6.p.0783)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES THÉÂTRALES DE DU RYER

#### ÉDITIONS DU XVII<sup>e</sup>

- Argénis et Poliarque, ou Théocrine*, Paris, Nicolas Bessin, 1630.  
*Argénis*, Paris, Veuve Nicolas Bessin, 1631.  
*Lisandre et Caliste*, Paris, Pierre David, 1632.  
*Alcimédon*, Paris, Antoine de Sommaville, 1635.  
*Les Vendanges de Suresne*, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.  
*Clémédon*, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.  
*Lucrece*, Paris, Antoine de Sommaville, 1638.  
*Clarigène*, Paris, Antoine de Sommaville, 1639.  
*Alcionée*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.  
*Saül*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1642.  
*Esther*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.  
*Bérénice*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1645.  
*Scévole*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647.  
*Thémistocle*, Antoine de Sommaville, 1648.  
*Nitocris*, Paris, Antoine de Sommaville, 1650.  
*Amarillis*, Paris, Toussaint Quinet, 1650.  
*Dynamis, Reyné de Carie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1653.  
*Anaxandre*, Paris, Antoine de Sommaville, 1655.

ÉDITIONS MODERNES  
DU THÉÂTRE DE DU RYER  
XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

- Arétaphile* : éd. R. Grazia Zardini Lana, Genève, Slatkine, 1983.  
*Clitophon* : éd. Luigia Zilli, Bologna, Pàtron, 1978.  
*Les Vendanges de Suresnes* : éd. Luigia Zilli, Roma, Bulzoni, 1980 ; éd. Jacques Scherer, *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, vol. 2 ; Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, p. 3-83.  
*Lucrèce* : éd. James F. Gaines et Perry Gethner, Genève, Droz, 1994.  
*Alcionée* : éd. Henry Carrington Lancaster, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1930 ; éd. Jacques Scherer, *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, vol. 2 ; Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, p. 85-142.  
*Saül* : éd. Henry Carrington Lancaster, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1931 ; éd. Maria Miller, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1996.  
*Esther* : éd. Perry Gethner et Edmund Campion, Exeter, University of Exeter Press, 1982 ; éd. André Blanc [avec *Thémistocle*], Paris, STFM, 2001.  
*Scévole* : éd. Giancarlo Fasano, Roma, Pàtron, 1966.  
*Thémistocle* : éd. P. E. Chaplin, Exeter, University of Exeter Press, 1972 ; éd. André Blanc [avec *Esther*], Paris, STFM, 2001.  
*Dynamis* : éd. Jean Rohou, Exeter, University of Exeter Press, 1992.

OUTILS ET RÉPERTOIRES

- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres [...] par une société de gens de Lettres*, Paris, 1802-1812, 9 vol. ; rééd. Genève, Slatkine, 1967.  
 PARFAICT (les frères), *Histoire du théâtre françois*, Paris, Le Mercier-Saillant, 1734-1749, 15 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1967.  
 GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cens soixante et un jusques à présent*, Paris, 1735, 3 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968.  
 LA PORTE Joseph de, et CHAMFORT Sébastien-Roch-Nicolas de, *Dictionnaire dramatique [...]*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol.

- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres [...]* , Paris, L.-F. Prault, 1733 ; rééd. Paris, L'Arche du livre, 1970.
- NICERON, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages*, tome XXII, Paris, Briasson, 1733.

### OUVRAGES LINGUISTIQUES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, t. III, 1<sup>re</sup> partie, 1930.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, coll. « Belin Sup-Lettres », 1998.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII<sup>e</sup> siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris-Munich, Delagrave-M. Huber, 1965.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, rééd. Aix-en-Provence, Université de Provence, t. VI, vol. III, 1991.
- MALHERBE, François de, *Commentaire sur Desportes*, dans *Œuvres*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Hachette, t. IV, 1862.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PICARD (collection « Connaissance des langues »), 1985.
- VAUGELAS, Claude-Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, éd. Champ Libre, 1981.

### TEXTES SOURCES

- ACHILLE TATIUS, *Les Amours de Clitophon et de Leucippe*, texte établi et traduit par Jean-Philippe Garnaud, CUF, Les Belles Lettres, 1991 ; *Les Amours de Clitophon et de Leucippe écrits jadis en Grec par Achilles Statius Alexandrin : et depuis mis en Latin par L. Annibal Italien, et nouvellement traduits en langage François par B. Comingeois. Œuvre très-utile & delectable, où sont deduits & éclaircis plusieurs poincts tant des histoires anciennes que de toutes les parties de la Philosophie*, trad. François de Belleforest, première éd. 1568, Paris, Jean Borel, 1575.

- L'ARIOSTO, *Orlando furioso* [1516-1532], édition bilingue, trad. et notes de Michel Orcel ; présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.
- BARCLAY, Jean, *Les Amours de Poliarque et d'Argénis de J. Barclay mis en français par P. de Marcassus*, Paris, Nicolas Buon, 1622.
- BONNARELLI DELLA ROVERE, Guido Ubaldo, *Filli di Sciro, favola pastorale* [1<sup>re</sup> éd. Ferrare, 1607], réimp. Roma, Vecchiarelli Editore, 2001.
- GUARINI, Battista, *Il Pastor fido* [1589], a cura di Elisabetta Selmi, introd. di Guido Baldassarri, Venezia, Marsilio, « Letteratura universale », 1999.
- GARNIER, *Bradamante* [1582], éd. Maurice Hervier, Paris, Bordas, 1991.
- HÉLIODORE, *L'Histoire éthiopique*, trad. Jacques Amyot [1547], éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les 7 livres de Diane* [1559], introd., notes, trad. par Anne Cayuela, Paris, H. Champion, 1999.
- PLUTARQUE, *Conduites méritoires des femmes, Œuvres morales*, tome IV, traité 17, éd. et trad. J. Bologne, Paris, Les Belles Lettres, CUF Série grecque, 2002 ; *Des vertueux faits des femmes*, trad. J. Amyot, dans *Œuvres morales et philosophiques*, première éd. 1572, Paris, C. Morel, 1618.
- LE TASSE, *Aminta*, [1573], Roma, Vecchiarelli Editore, 2000, traduit en français en 1591 par le Sieur de La Brosse ; *Aminte*, Montaigut-en-Combraille, éditions Ressouvenances, 1983.
- ROJAS, Fernando de, *Comedia de Calisto y Melibea* [1499] ; *La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, trad. Aline Schulman, préf. J. Goytisoló et C. Fuentes, Paris, Fayard, 2006.
- URFÉ, Honoré d', *Les Douze Livres d'Astrée*, Paris, Toussaint du Bray, 1607.

## CONTEXTE THÉORIQUE ET DRAMATIQUE

### RECUEILS

DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le Débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.

Contient notamment :

Chapelain, Jean, « Lettre sur la règle des vingt-quatre heures » (1630), p. 226-235.

Chapelain, Jean, « Discours de la poésie représentative », première version, et « Discours de la poésie représentative », seconde version (1635), p. 301-304.

Durval, Jean-Gilbert, « Discours à Cliton », Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1637, p. 270-297.

- Durval, « Au lecteur » (*Agarite*), p. 314-315.  
 Gombauld, J. Ogier de, « Préface » (*L'Amaranthe*), p. 256-259.  
 Isnard, « Préface » (*La Filis de Scire* de Pichou), p. 248-255.  
 Mairet, Jean, « Préface, en forme de discours poétique à Monsieur le comte de Cramail » (*La Silvanire ou la morte-vive*), p. 236-247.  
 Mareschal, André, « Préface » (*La Généreuse Allemande*, deuxième journée), p. 218-225.  
 Ogier, François, « Préface au lecteur » (*Tyr et Sidon* de Jean de Schélandre), p. 181-191.  
 Rayssiguier, le sieur de, « Au lecteur » (*L'Aminte*), p. 265-266.

CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.

Contient notamment :

- « Excuse à Ariste », p. 315-326.  
 « L'auteur du vrai *Cid* espagnol à son traducteur français », p. 333-336.  
 « Lettre apologétique du sieur Corneille », p. 511-520.  
 « Le jugement du *Cid*, composé par un bourgeois de Paris, Marguillier de sa paroisse », p. 779-790.  
 « Épître familière du Sieur Mairet au Sieur Corneille », p. 797-820.  
 « Lettre du désintéressé au sieur Mairet », p. 837-844.  
 « Avertissement au Besançonnois Mairet », p. 851-862.  
 « Lettre de M. l'abbé de Boisrobert à M. Mairet », p. 907-910.

#### TEXTES SÉPARÉS

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657 ; éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001 (rééd. 2011).  
 [Auvray et Du Ryer], *Lettres à Poliarque et Damon. Sur les mesdisances de l'Autheur du Théâtre*, Paris, François Targa, 1628 ; Émile Roy, « Un pamphlet d'Alexandre Hardy : « La berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne », (1628) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. XXII, n° 3-4, 1915, p. 522-530.  
 Aristote, *La Poétique*, éd. et trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil, 1980.  
 CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie Française*, éd. Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1883.  
 CHAPELAIN, Jean, *Opusculs critiques*, éd. Alfred. C. Hunter, éd. révisée par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.  
 CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 volumes, vol. I, 1980, vol. II, 1984, vol. III, 1987.  
 CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 1999.

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, Préface de *Scipion* [1639], dans *Théâtre complet (1636-1643)*, éd. Claire Chaineaux, Paris, Champion, « Sources Classiques », 2005.
- DURVAL, Préface de *Panthée*, Paris, Gardin Besongne, 1639 ; notice en ligne sur le site IdT [<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/odt/Durval-Panthee-Dedicace.odt>]
- [HARDY, Alexandre], *La Berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne. En forme d'Apologie contre leurs impostures*, 1628 ; É. Roy, « Un pamphlet d'Alexandre Hardy : « La berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne », (1628) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. XXII, n° 3-4, 1915, p. 531-543.
- GIRALDI CINTHIO, Giovambattista, *Discorso, over lettera... interno al comporre delle comedie et tragedie, Dicorsi*, Venise, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1554.
- GUARINI, Gian Battista, *Opere di Battista Guarini*, a cura di Luigi Fasso, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1962.
- GUARINI, Giovanni Battista., *Il compendio della poesia tragicomica [De la poésie tragi-comique]*, éd. et trad. L. Giavarini, Paris, Champion, 2008.
- LA MESNARDIERE, Jules de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639, tome I (seul paru) ; Genève, Slatkine Reprints, 1972 ; éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Champion, 2015.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie Française au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. H. C. Lancaster, Paris, Champion, 1920 ; éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- SARASIN, Jean-François, *Discours sur la tragédie, ou remarques sur L'Amour tyrannique*, en tête de *L'Amour tyrannique* de Georges de Scudéry, Courbé, 1639 ; dans *Œuvres de Jean-François Sarasin*, éd. P. Festugière, I, Paris, Champion, 1926 ; notice en ligne sur le site IdT [<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Sarasin-AmourTyrannique-Preface.html>].
- SCUDÉRY, Georges de, « Au lecteur » d'*Andromire*, Paris, Sommaville, 1641 ; notice en ligne sur le site IdT [<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Scudery-Andromire-Preface.html>].
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671 [Genève-Paris, Slatkine, 1981] ; a cura di Lucia Moretti Cenerini, Roma, Bulzoni, 1975.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque françoise ou le choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des bonnes mœurs*, Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1664 [Genève, Slatkine Reprints, 1970] ; éd. Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini... [et al.], Paris, Champion, 2015.

## ÉTUDES CRITIQUES

LE THÉÂTRE EN FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE*Ouvrages*

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- DALLA VALLE, Daniela, *La Tragicommedia francese. Teoria e prassi*, Torino, Albert Meynier, 1989.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne 1548-1680*, Paris, Nizet, 1968-1970.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français, 1650-1676*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie*, Paris, Seuil, 1994.
- ÉMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes, CEL-Grenoble, PUG, 1975.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1981, rééd. « Titre courant », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre 1600-1649*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.
- HERRICK, Marvin T., *Tragi-comedy, its origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1955.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French tragi-comedy*, New-York, Gardian Press, INC, 1966 (1<sup>re</sup> édition, Baltimore, 1907).



- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the XVII<sup>th</sup> Century*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, 1929 ; Paris, PUF, 1929-1942 (9 vol.).
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-1978, 2 vol.
- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro. La tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Firenze, Paccini, 1995.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1905 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I, Le premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- MOSELE, Elio (éd.), *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1999.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Genève, Droz, 2000.

### Articles

- BABY, Hélène, « Pierre Du Ryer et la tragi-comédie. 1628–1638 : le tournant d'un genre ? », *Littératures classiques*, D. Moncond'huy (dir.), « Pierre Du Ryer dramaturge et traducteur », n° 42, printemps 2001.
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral 1628-1634 », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 87-128, repris et complété dans *id.*, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, Puf, 2003.
- GARAPON, Robert, « La comédie tragi-comique », dans *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993, p. 355-361.
- MOREL, Jacques, « Imitation et recherche littéraire : la tragi-comédie », *Le XVII<sup>e</sup> siècle et la recherche*, Actes du 6<sup>e</sup> Colloque de Marseille, 1976, Marseille, CMR 17, 1977, p. 153-162 ; rééd. dans *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 73-80.
- SOARE, Antoine, « Sur un mensonge du Menteur ; « poudre de sympathie » et « résurrections » tragi-comiques », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 48, 1998.
- SOARE, Antoine, « Du *Cid* à *Horace* en passant par la tragi-comédie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXIX, 56, 2002.

## PIERRE DU RYER

*Pierre Du Ryer dramaturge et traducteur, Littératures classiques*, n° 42, printemps 2001, dir. Dominique Moncond'huy.

## ISAAC DU RYER

CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Deux générations de poètes : Isaac Du Ryer, père de Pierre », *Littératures Classiques*, printemps 2001, n° 42, p. 13-28.

LACHÈVRE, Frédéric, *Un Émule inconnu au début du XVII<sup>e</sup> siècle de Mathurin Régnier : Isaac Du Ryer, (1568 ?-1634), secrétaire de la Chambre du Roi, douanier, poète réaliste, auteur dramatique, et ses poésies amoureuses, libres et douanières précédées de sa biographie*, Paris, Librairie Historique Margraff, R. Clavreuil successeur, 1943.

LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626)*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.

## LE THÉÂTRE DE PIERRE DU RYER

COLLIGNON, Albert, *Notes historiques, littéraires et bibliographiques sur L'Argénis de Jean Barclay*, Paris, Berger-Levrault, 1902.

DOUBINS, Nadia, *The Tragedies of Pierre Du Ryer (1636-1646)*, University of California, Los Angeles, 1967.

GAINES, James F., *Pierre Du Ryer and his tragedies. From envy to liberation*, Genève, Droz, 1987.

HILGAR, Marie-France, « L'art de régner dans le théâtre tragique de Pierre Du Ryer » dans Actes de Wake Forest. *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, Paris, Biblio 17, 1987, p. 175-189.

MAZOUER, Charles, « Pierre Du Ryer, contemporain de Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXVIII, n° 55, 2001, p. 292-305.

KURT, Philip, *Pierre Du Ryer Leben und Dramatische Werke*, Zwickau, Eichorn und Posern, 1904.

LANCASTER, Henry Carrington, *Pierre Du Ryer Dramatist*, Washington, The Carnegie Institution of Washington, 1912.

LANCASTER, Henry Carrington, « Pierre Du Ryer écrivain dramatique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1913, n° 20, 1913, p. 309-331.

LANCASTER, Henry Carrington, « Gaillard's criticism of Corneille, Rotrou, Du Ryer, Marie de Gournay and other writers », *Publications of the Modern Languages Association of America*, XXX, 1915, p. 500-508.

LANCASTER, Henry Carrington, « Alexandre Hardy et ses rivaux », *Revue*

*d'Histoire littéraire de la France*, XXIV, 1917, p. 414-421. (Suivi de la réponse d'Émile Roy, p. 422-427).

LANSON, Gustave, « Compte rendu à H. C. Lancaster, Pierre Du Ryer dramatisant », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 21, 1914, p. 205-207.

LOCKERT, Lacy, un chapitre intitulé « Du Ryer as a writer of tragedy », dans *Studies in French classical tragedy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1958, p. 140-185.

PICCIOLA, Liliane, « L'adaptation scénique de l'histoire d'Argénis et Poliarque : les dramaturgies de Du Ryer et de Calderón », dans *Littératures classiques*, n° 42, printemps 2001, p. 121-144.

REPOSSI, Silvana, « Pierre Du Ryer, précurseur de Racine », *Jeunesse de Racine*, juillet-septembre 1962, p. 49-67.

RICHARD, Oneil J., « Hardy, Auvray, Du Ryer and the Querelle des Anciens et des Modernes », *The French Review*, vol. 33, n° 2, décembre 1959, p. 116-122.