



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BABY (Hélène), BERRÉGARD (Sandrine), BLONDET (Sandrine),
VIALLETON (Jean-Yves), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, DU RYER
(Pierre), p. 783-792

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07436-6.p.0783](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07436-6.p.0783)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES THÉÂTRALES DE DU RYER

ÉDITIONS DU XVII^e

- Argénis et Poliarque, ou Théocrine*, Paris, Nicolas Bessin, 1630.
Argénis, Paris, Veuve Nicolas Bessin, 1631.
Lisandre et Caliste, Paris, Pierre David, 1632.
Alcimédon, Paris, Antoine de Sommaville, 1635.
Les Vendanges de Suresne, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.
Clémédon, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.
Lucrece, Paris, Antoine de Sommaville, 1638.
Clarigène, Paris, Antoine de Sommaville, 1639.
Alcionée, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
Saül, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1642.
Esther, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.
Bérénice, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1645.
Scévole, Paris, Antoine de Sommaville, 1647.
Thémistocle, Antoine de Sommaville, 1648.
Nitocris, Paris, Antoine de Sommaville, 1650.
Amarillis, Paris, Toussaint Quinet, 1650.
Dynamis, Reyné de Carie, Paris, Antoine de Sommaville, 1653.
Anaxandre, Paris, Antoine de Sommaville, 1655.

ÉDITIONS MODERNES
DU THÉÂTRE DE DU RYER
XX^e et XXI^e siècles

- Arétaphile* : éd. R. Grazia Zardini Lana, Genève, Slatkine, 1983.
Clitophon : éd. Luigia Zilli, Bologna, Pàtron, 1978.
Les Vendanges de Suresnes : éd. Luigia Zilli, Roma, Bulzoni, 1980 ; éd. Jacques Scherer, *Théâtre du XVII^e siècle*, vol. 2 ; Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, p. 3-83.
Lucrèce : éd. James F. Gaines et Perry Gethner, Genève, Droz, 1994.
Alcionée : éd. Henry Carrington Lancaster, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1930 ; éd. Jacques Scherer, *Théâtre du XVII^e siècle*, vol. 2 ; Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, p. 85-142.
Saül : éd. Henry Carrington Lancaster, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1931 ; éd. Maria Miller, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1996.
Esther : éd. Perry Gethner et Edmund Campion, Exeter, University of Exeter Press, 1982 ; éd. André Blanc [avec *Thémistocle*], Paris, STFM, 2001.
Scévole : éd. Giancarlo Fasano, Roma, Pàtron, 1966.
Thémistocle : éd. P. E. Chaplin, Exeter, University of Exeter Press, 1972 ; éd. André Blanc [avec *Esther*], Paris, STFM, 2001.
Dynamis : éd. Jean Rohou, Exeter, University of Exeter Press, 1992.

OUTILS ET RÉPERTOIRES

- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres [...] par une société de gens de Lettres*, Paris, 1802-1812, 9 vol. ; rééd. Genève, Slatkine, 1967.
 PARFAICT (les frères), *Histoire du théâtre françois*, Paris, Le Mercier-Saillant, 1734-1749, 15 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1967.
 GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cens soixante et un jusques à présent*, Paris, 1735, 3 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968.
 LA PORTE Joseph de, et CHAMFORT Sébastien-Roch-Nicolas de, *Dictionnaire dramatique [...]*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol.

- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres [...]* , Paris, L.-F. Prault, 1733 ; rééd. Paris, L'Arche du livre, 1970.
- NICERON, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages*, tome XXII, Paris, Briasson, 1733.

OUVRAGES LINGUISTIQUES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, t. III, 1^{re} partie, 1930.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, coll. « Belin Sup-Lettres », 1998.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris-Munich, Delagrave-M. Huber, 1965.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, rééd. Aix-en-Provence, Université de Provence, t. VI, vol. III, 1991.
- MALHERBE, François de, *Commentaire sur Desportes*, dans *Œuvres*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Hachette, t. IV, 1862.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, PICARD (collection « Connaissance des langues »), 1985.
- VAUGELAS, Claude-Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, éd. Champ Libre, 1981.

TEXTES SOURCES

- ACHILLE TATIUS, *Les Amours de Clitophon et de Leucippe*, texte établi et traduit par Jean-Philippe Garnaud, CUF, Les Belles Lettres, 1991 ; *Les Amours de Clitophon et de Leucippe écrits jadis en Grec par Achilles Statius Alexandrin : et depuis mis en Latin par L. Annibal Italien, et nouvellement traduits en langage François par B. Comingeois. Œuvre très-utile & delectable, où sont deduits & éclaircis plusieurs poincts tant des histoires anciennes que de toutes les parties de la Philosophie*, trad. François de Belleforest, première éd. 1568, Paris, Jean Borel, 1575.

- L'ARIOSTO, *Orlando furioso* [1516-1532], édition bilingue, trad. et notes de Michel Orcel ; présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.
- BARCLAY, Jean, *Les Amours de Poliarque et d'Argénis de J. Barclay mis en français par P. de Marcassus*, Paris, Nicolas Buon, 1622.
- BONNARELLI DELLA ROVERE, Guido Ubaldo, *Filli di Sciro, favola pastorale* [1^{re} éd. Ferrare, 1607], réimp. Roma, Vecchiarelli Editore, 2001.
- GUARINI, Battista, *Il Pastor fido* [1589], a cura di Elisabetta Selmi, introd. di Guido Baldassarri, Venezia, Marsilio, « Letteratura universale », 1999.
- GARNIER, *Bradamante* [1582], éd. Maurice Hervier, Paris, Bordas, 1991.
- HÉLIODORE, *L'Histoire éthiopique*, trad. Jacques Amyot [1547], éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les 7 livres de Diane* [1559], introd., notes, trad. par Anne Cayuela, Paris, H. Champion, 1999.
- PLUTARQUE, *Conduites méritoires des femmes, Œuvres morales*, tome IV, traité 17, éd. et trad. J. Bologne, Paris, Les Belles Lettres, CUF Série grecque, 2002 ; *Des vertueux faits des femmes*, trad. J. Amyot, dans *Œuvres morales et philosophiques*, première éd. 1572, Paris, C. Morel, 1618.
- LE TASSE, *Aminta*, [1573], Roma, Vecchiarelli Editore, 2000, traduit en français en 1591 par le Sieur de La Brosse ; *Aminte*, Montaigut-en-Combraille, éditions Ressouvenances, 1983.
- ROJAS, Fernando de, *Comedia de Calisto y Melibea* [1499] ; *La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, trad. Aline Schulman, préf. J. Goytisoló et C. Fuentes, Paris, Fayard, 2006.
- URFÉ, Honoré d', *Les Douze Livres d'Astrée*, Paris, Toussaint du Bray, 1607.

CONTEXTE THÉORIQUE ET DRAMATIQUE

RECUEILS

DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le Débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.

Contient notamment :

Chapelain, Jean, « Lettre sur la règle des vingt-quatre heures » (1630), p. 226-235.

Chapelain, Jean, « Discours de la poésie représentative », première version, et « Discours de la poésie représentative », seconde version (1635), p. 301-304.

Durval, Jean-Gilbert, « Discours à Cliton », Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1637, p. 270-297.

- Durval, « Au lecteur » (*Agarite*), p. 314-315.
 Gombauld, J. Ogier de, « Préface » (*L'Amaranthe*), p. 256-259.
 Isnard, « Préface » (*La Filis de Scire* de Pichou), p. 248-255.
 Mairet, Jean, « Préface, en forme de discours poétique à Monsieur le comte de Cramail » (*La Silvanire ou la morte-vive*), p. 236-247.
 Mareschal, André, « Préface » (*La Généreuse Allemande*, deuxième journée), p. 218-225.
 Ogier, François, « Préface au lecteur » (*Tyr et Sidon* de Jean de Schélandre), p. 181-191.
 Rayssiguier, le sieur de, « Au lecteur » (*L'Aminte*), p. 265-266.

- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.
 Contient notamment :
 « Excuse à Ariste », p. 315-326.
 « L'auteur du vrai *Cid* espagnol à son traducteur français », p. 333-336.
 « Lettre apologétique du sieur Corneille », p. 511-520.
 « Le jugement du *Cid*, composé par un bourgeois de Paris, Marguillier de sa paroisse », p. 779-790.
 « Épître familière du Sieur Mairet au Sieur Corneille », p. 797-820.
 « Lettre du désintéressé au sieur Mairet », p. 837-844.
 « Avertissement au Besançonnois Mairet », p. 851-862.
 « Lettre de M. l'abbé de Boisrobert à M. Mairet », p. 907-910.

TEXTES SÉPARÉS

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657 ; éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001 (rééd. 2011).
 [Auvray et Du Ryer], *Lettres à Poliarque et Damon. Sur les mesdisances de l'Autheur du Théâtre*, Paris, François Targa, 1628 ; Émile Roy, « Un pamphlet d'Alexandre Hardy : « La berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne », (1628) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. XXII, n° 3-4, 1915, p. 522-530.
 Aristote, *La Poétique*, éd. et trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil, 1980.
 CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie Française*, éd. Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1883.
 CHAPELAIN, Jean, *Opusculs critiques*, éd. Alfred. C. Hunter, éd. révisée par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
 CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 volumes, vol. I, 1980, vol. II, 1984, vol. III, 1987.
 CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 1999.

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, Préface de *Scipion* [1639], dans *Théâtre complet (1636-1643)*, éd. Claire Chaineaux, Paris, Champion, « Sources Classiques », 2005.
- DURVAL, Préface de *Panthée*, Paris, Gardin Besongne, 1639 ; notice en ligne sur le site IdT [<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/odt/Durval-Panthee-Dedicace.odt>]
- [HARDY, Alexandre], *La Berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne. En forme d'Apologie contre leurs impostures*, 1628 ; É. Roy, « Un pamphlet d'Alexandre Hardy : « La berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne », (1628) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. XXII, n° 3-4, 1915, p. 531-543.
- GIRALDI CINTHIO, Giovambattista, *Discorso, over lettera... interno al comporre delle comedie et tragedie, Dicorsi*, Venise, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1554.
- GUARINI, Gian Battista, *Opere di Battista Guarini*, a cura di Luigi Fasso, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1962.
- GUARINI, Giovanni Battista., *Il compendio della poesia tragicomica [De la poésie tragi-comique]*, éd. et trad. L. Giavarini, Paris, Champion, 2008.
- LA MESNARDIERE, Jules de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639, tome I (seul paru) ; Genève, Slatkine Reprints, 1972 ; éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Champion, 2015.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie Française au XVII^e siècle*, éd. H. C. Lancaster, Paris, Champion, 1920 ; éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- SARASIN, Jean-François, *Discours sur la tragédie, ou remarques sur L'Amour tyrannique*, en tête de *L'Amour tyrannique* de Georges de Scudéry, Courbé, 1639 ; dans *Œuvres de Jean-François Sarasin*, éd. P. Festugière, I, Paris, Champion, 1926 ; notice en ligne sur le site IdT [<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Sarasin-AmourTyrannique-Preface.html>].
- SCUDÉRY, Georges de, « Au lecteur » d'*Andromire*, Paris, Sommaville, 1641 ; notice en ligne sur le site IdT [<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Scudery-Andromire-Preface.html>].
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671 [Genève-Paris, Slatkine, 1981] ; a cura di Lucia Moretti Cenerini, Roma, Bulzoni, 1975.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque françoise ou le choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des bonnes mœurs*, Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1664 [Genève, Slatkine Reprints, 1970] ; éd. Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini... [et al.], Paris, Champion, 2015.

ÉTUDES CRITIQUES

LE THÉÂTRE EN FRANCE AU XVII^e SIÈCLE*Ouvrages*

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- DALLA VALLE, Daniela, *La Tragicommedia francese. Teoria e prassi*, Torino, Albert Meynier, 1989.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne 1548-1680*, Paris, Nizet, 1968-1970.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français, 1650-1676*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie*, Paris, Seuil, 1994.
- ÉMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes, CEL-Grenoble, PUG, 1975.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981, rééd. « Titre courant », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre 1600-1649*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.
- HERRICK, Marvin T., *Tragi-comedy, its origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1955.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French tragi-comedy*, New-York, Gardian Press, INC, 1966 (1^{re} édition, Baltimore, 1907).

- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the XVIIth Century*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, 1929 ; Paris, PUF, 1929-1942 (9 vol.).
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-1978, 2 vol.
- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro. La tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Firenze, Paccini, 1995.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e siècle et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I, Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- MOSELE, Elio (éd.), *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1999.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Genève, Droz, 2000.

Articles

- BABY, Hélène, « Pierre Du Ryer et la tragi-comédie. 1628–1638 : le tournant d'un genre ? », *Littératures classiques*, D. Moncond'huy (dir.), « Pierre Du Ryer dramaturge et traducteur », n° 42, printemps 2001.
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral 1628-1634 », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 87-128, repris et complété dans *id.*, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, Puf, 2003.
- GARAPON, Robert, « La comédie tragi-comique », dans *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993, p. 355-361.
- MOREL, Jacques, « Imitation et recherche littéraire : la tragi-comédie », *Le XVII^e siècle et la recherche*, Actes du 6^e Colloque de Marseille, 1976, Marseille, CMR 17, 1977, p. 153-162 ; rééd. dans *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 73-80.
- SOARE, Antoine, « Sur un mensonge du Menteur ; « poudre de sympathie » et « résurrections » tragi-comiques », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 48, 1998.
- SOARE, Antoine, « Du *Cid* à *Horace* en passant par la tragi-comédie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXIX, 56, 2002.

PIERRE DU RYER

Pierre Du Ryer dramaturge et traducteur, Littératures classiques, n° 42, printemps 2001, dir. Dominique Moncond'huy.

ISAAC DU RYER

CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Deux générations de poètes : Isaac Du Ryer, père de Pierre », *Littératures Classiques*, printemps 2001, n° 42, p. 13-28.

LACHÈVRE, Frédéric, *Un Émule inconnu au début du XVII^e siècle de Mathurin Régnier : Isaac Du Ryer, (1568 ?-1634), secrétaire de la Chambre du Roi, douanier, poète réaliste, auteur dramatique, et ses poésies amoureuses, libres et douanières précédées de sa biographie*, Paris, Librairie Historique Margraff, R. Clavreuil successeur, 1943.

LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626)*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.

LE THÉÂTRE DE PIERRE DU RYER

COLLIGNON, Albert, *Notes historiques, littéraires et bibliographiques sur L'Argénis de Jean Barclay*, Paris, Berger-Levrault, 1902.

DOUBINS, Nadia, *The Tragedies of Pierre Du Ryer (1636-1646)*, University of California, Los Angeles, 1967.

GAINES, James F., *Pierre Du Ryer and his tragedies. From envy to liberation*, Genève, Droz, 1987.

HILGAR, Marie-France, « L'art de régner dans le théâtre tragique de Pierre Du Ryer » dans Actes de Wake Forest. *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, Paris, Biblio 17, 1987, p. 175-189.

MAZOUER, Charles, « Pierre Du Ryer, contemporain de Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXVIII, n° 55, 2001, p. 292-305.

KURT, Philip, *Pierre Du Ryer Leben und Dramatische Werke*, Zwickau, Eichorn und Posern, 1904.

LANCASTER, Henry Carrington, *Pierre Du Ryer Dramatist*, Washington, The Carnegie Institution of Washington, 1912.

LANCASTER, Henry Carrington, « Pierre Du Ryer écrivain dramatique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1913, n° 20, 1913, p. 309-331.

LANCASTER, Henry Carrington, « Gaillard's criticism of Corneille, Rotrou, Du Ryer, Marie de Gournay and other writers », *Publications of the Modern Languages Association of America*, XXX, 1915, p. 500-508.

LANCASTER, Henry Carrington, « Alexandre Hardy et ses rivaux », *Revue*

d'Histoire littéraire de la France, XXIV, 1917, p. 414-421. (Suivi de la réponse d'Émile Roy, p. 422-427).

LANSON, Gustave, « Compte rendu à H. C. Lancaster, Pierre Du Ryer dramatisant », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 21, 1914, p. 205-207.

LOCKERT, Lacy, un chapitre intitulé « Du Ryer as a writer of tragedy », dans *Studies in French classical tragedy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1958, p. 140-185.

PICCIOLA, Liliane, « L'adaptation scénique de l'histoire d'Argénis et Poliarque : les dramaturgies de Du Ryer et de Calderón », dans *Littératures classiques*, n° 42, printemps 2001, p. 121-144.

REPOSSI, Silvana, « Pierre Du Ryer, précurseur de Racine », *Jeunesse de Racine*, juillet-septembre 1962, p. 49-67.

RICHARD, Oneil J., « Hardy, Auvray, Du Ryer and the Querelle des Anciens et des Modernes », *The French Review*, vol. 33, n° 2, décembre 1959, p. 116-122.