



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in SAIGNES (Anna), SALHA (Agathe) (dir.), *Du Grand Inquisiteur à Big Brother. Arts, science et politique*, p. 391-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1373-5.p.0391](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1373-5.p.0391)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Anna SAIGNES et Agathe SALHA	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### SOLDER LA RÉVOLUTION : VERS UNE RATIONALISATION DU POUVOIR MODERNE ?

Caroline JULLIOT	
« Savoir, c'est pouvoir », le Grand Inquisiteur figure du rationalisme « effectif » . . . . .	25

Sylvie JEANNERET	
Les incarnations du pouvoir dans les romans hugoliens, des <i>Misérables</i> à <i>Quatrevingt-treize</i> . . . . .	37

Éléonore REVERZY	
Le roman panoptique. Fiction du politique dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . . . . .	49

Julie WOLKENSTEIN	
Visibles et secrets : les pouvoirs du texte dans <i>Le Motif dans le tapis</i> d'Henry James . . . . .	63

Denis SAINT-AMAND	
Contre-lexiques du pouvoir au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	77

Héloïse SIMON Folie et totalitarisme en terre ubuesque, en Zembla et en Caronie . . . . .	91
---	----

## DEUXIÈME PARTIE

DU GRAND INQUISITEUR À BIG BROTHER :  
UN CAUCHEMAR SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Jean-Philippe JACCARD Le Bienfaiteur et la limitation de l'infini . . . . .	109
Michel VIEGNES Totalitarisme et intelligence artificielle. Deux <i>scenarii</i> contre-utopiques . . . . .	137
Anne LARUE Petits mondes sans issue. Le fantasme carcéral de l'architecture dystopique . . . . .	151
Laurent BARIDON Le Modulor de Le Corbusier. Technocratie et « science de l'homme » . . . . .	165
Marie-Odile THIROUIN « Staline a téléphoné ». Manifestations téléphoniques du pouvoir dans <i>Le Premier Cercle</i> d'Alexandre Soljenitsyne et <i>Vie et Destin</i> de Vassili Grossman . . . . .	179
Didier COUREAU Caméra du pouvoir, pouvoir de la caméra, regard de résistance . . . . .	203

## TROISIÈME PARTIE

REPRÉSENTATIONS MYTHIQUES DU POUVOIR :  
PERMANENCES ET MÉTAMORPHOSES

Maria DELAPERRIÈRE	
Paraboles pharaoniques du pouvoir . . . . .	219
András KÁNYÁDI	
Néron dans la littérature hongroise du xx <sup>e</sup> siècle . . . . .	233
Sylvie SERVOISE	
Christa Wolf ou le dilemme de Cassandre . . . . .	245
Isabelle DESPRÉS	
Loup-garou, Minotaure et vampires. Quelques représentations du pouvoir dans la prose de Viktor Pelevine . . . . .	261

## QUATRIÈME PARTIE

## BIG BROTHER EST-IL PARTOUT ?

Gayaneh ARMAGANIAN-LE VU	
Réfraction de « La Légende du Grand Inquisiteur » chez les écrivains de l'émigration russe. <i>Le Retour du Bouddha</i> de Gajto Gazdanov . . . . .	279
Delphine AEBI	
Pouvoir et politique(s) dans le théâtre français des années 40 aux années 60 . . . . .	293
Crystel PINÇONNAT	
La puissance du blanc. Du gothique dans <i>Native Son</i> de Richard Wright et <i>The Street</i> d'Ann Petry . . . . .	307

Sándor KÁLAI	
Crime et surveillance dans les premiers romans de Thierry Jonquet . . . . .	321
Corinne GRENOUILLET	
Figures et discours du pouvoir. L'entreprise dans la littérature française contemporaine . . . . .	337
Florence GOYET	
En guise de conclusion. Technologie et résistance, ou la révolution cybernétique . . . . .	353
Bibliographie . . . . .	369
Index des noms propres . . . . .	385