



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in SAIGNES (Anna), SALHA (Agathe) (dir.), *Du Grand Inquisiteur à Big Brother. Arts, science et politique*, p. 369-384

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1373-5.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1373-5.p.0369)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES

#### ROMAN, THÉÂTRE

- ANDRZEJEWSKI, Jerzy, *Ciemności kryją ziemię*, Warszawa, PIW, 1957 ; *Les Ténèbres couvrent la terre*, trad. du polonais par C. Jeżewski et F.-X. Jaujard, Paris, Belfond, 1991.
- ANOUILH, Jean, *Théâtre*, éd. par Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- BIZOT, Thierry, *Ambition & Cie : roman*, Paris, Seuil, 2002.
- BON, François, *Daewo*, Paris, Fayard, 2004.
- BOYE, Karin, *Kalloccain*, Stockholm, Albert Bonniers Förlag, 1940 ; *La Kalloccaine*, trad. du suédois par M. Gay et G. de Mautort, Paris, éditions Ombres, 1988.
- CAMUS, Renaud, *Roman Roi*, Paris, POL, 1983.
- CAMUS, Renaud, *Roman furieux*, Paris, POL, 1987.
- CAMUS, Renaud, *Voyageur en automne*, Paris, POL, 1992.
- COCTEAU, Jean, *Théâtre complet*, éd. par Michel Décaudin Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- COCTEAU, Jean, *Journal d'un inconnu*, Paris, Grasset, 1953.
- COCTEAU, Jean, *Le Passé défini*, Paris, Gallimard, 1953.
- COCTEAU, Jean, *La Comtesse de Noailles : Oui et Non*, Paris, Librairie académique Perrin, 1963.
- COCTEAU, Jean, *Journal 1942-1945*, Paris, Gallimard, 1989.
- COCTEAU, Jean, *La Difficulté d'être (1947)*, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Belye noči (1848)* dans *Polnoe sobranie sočinenij v tridcati tomah*, Leningrad, Nauka, 1972-1990, t. 2 ; *Les Nuits blanches* dans *Les Nuits blanches. Les Notes du sous-sol (1847)*, trad. du russe par B. de Schloezer, Paris, Gallimard, 1982.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Zapiski iz podpolia (1964)*, *ibid.*, t. 5 ; *Les Notes du sous-sol*

- dans *Les Nuits blanches. Les Notes du sous-sol*, trad. du russe par B. de Schloezer, Paris, Gallimard, 1982.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Prestuplenie i nakazanie* (1866), *ibid.* t. 6 ; *Crime et Châtiment*, trad. du russe par D. Ergaz, Paris, Gallimard, 1977.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Idiot* (1869-1869) *ibid.* t. 8 ; *L'Idiot*, trad. du russe par A. Mousset, Paris, Gallimard, 1977.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Besy* (1971-1872), *ibid.* t. 10 ; *Les Démons*, trad. du russe par A. Markowicz, Arles, Actes Sud, « Babel », 1995.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Brat'a Karamazovy* (1979-1880), *ibid.* t. 14-15 ; *Les Frères Karamazov*, trad. du russe par H. Mongault, Paris, Gallimard.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Pisma* (1932-1959), *ibid.* t. 28 ; *Correspondance. t. 1* (1832-1864), trad. du russe par A. Coldefy-Faucard, Paris, Bartillat, 1998.
- DUFOUR, Catherine, *Le Goût de l'immortalité*, Paris, Mnémos, 2005.
- EMMANUEL, François, *La Question humaine : récit*, Paris, Stock, 1999.
- ESCHYLE, *L'Orestie*, trad. du grec par D. Loayza, Paris, Flammarion, « GF », 2001.
- GAZDANOV, Gajto, *Je m'engage à défendre*, Défense de la France, Paris, 1946.
- GAZDANOV, Gajto, *Vozvraščenie Buddy* (1949), dans *Vozvraščenie Buddy. Romany*, Moskva, Eksmo, 2006 ; *Le Retour du Bouddha*, trad. du russe par Ch. Le Brun Kéris, Paris, Viviane Hamy, 2002.
- GENET, Jean, *Théâtre complet*, éd. par Michel Corvin et Albert Dichy Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- GHELDERODE, Michel de, *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1982-1989, 3 vol.
- GHELDERODE, Michel de, *Théâtre oublié*, éd. par Jacqueline Blancart-Cassou, Paris, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2004.
- GHELDERODE, Michel de, *Images de la vie de Saint François d'Assise* (1926), Carnières-Morlanwelz, Editions Lansman, « Passé Croisé », 1995.
- GROSSMAN, Vassili, *Žizn i sud'ba* (1980), Moskva, Kniznaja Palata, 1988 ; *Vie et Destin*, trad. du russe par A. Berelowitch avec la collaboration d'A. Coldefy-Faucard, Paris, Le Livre de Poche, 2008.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Extension du domaine de la lutte*, Paris, Maurice Nadeau, 1994.
- HUBAY, Miklós, *Nero játsszik*, dans *Játékok életre-baláltra*, Budapest, Szépirodalmi, 1968 ; *Néronissime ou l'Empereur s'amuse*, trad. du hongrois et adapté par J.-L. Moreau, Paris, Publications orientalistes de France, 1984.
- HUGO, Victor, *Les Misérables* (1862), *Œuvres Complètes*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit* (1869), Paris, Garnier-Flammarion, 1982.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize* (1874), Paris, Gallimard, « Folio », 1979.
- IONESCO, Eugène, *Théâtre complet*, éd. par Emmanuel Jacquart, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.

- IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1975.
- JAMES, Henry, *The Figure in the Carpet, Embarrassments*, London, W. Heinemann and New York, Macmillan, 1896 ; *Le Motif dans le tapis (1896)*, trad. de l'anglais par Jean Pavans, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
- JARRY, Alfred, *Œuvres Complètes*, éd. par M. Arrivé, Paris, Gallimard, 1972.
- JONQUET, Thierry, *Mémoire en cage (1982)*, Paris, Gallimard, « Folio policier », 1995.
- JONQUET, Thierry, *Le Bal des débris (1984)*, Paris, J'ai Lu, « Libro », 2000.
- JONQUET, Thierry, *La Bête et la Belle (1985)*, Gallimard, « Folio policier », 1985.
- KADARÉ, Ismail, *Pluhuri mbreteror*, Eqrem Cabej, Tirana, 1995 ; *La Pyramide*, trad. de l'albanais par J. Vrioni, Paris, « Livre de poche », 1993 (1992).
- KINCSES, Elemér, *Ég a nap Seneca felett (1978)* [Soleil ardent au-dessus de Sénèque] dans *Trójában hull a hó* [Il neige à Troie], Târgu Mures, Mentor, 1998.
- KOESTLER, Arthur, *Darkness at Noon*, translated from the German by D. Hardy, New York, The Macmillan Co, 1941 ; *Le Zéro et l'infini*, trad. de l'anglais par J. Jenatton, Paris, Calmann-Lévy, 1945.
- KOSZTOLÁNYI, Dezső, *Nero, a véres költő (1921)*, Budapest, Szépirodalmi, 1972 ; *Néron, le poète sanglant*, trad. du hongrois par E. Kovacs, Paris, Fernand Sorlot, 1944.
- LESKOV, Nikolaï, SALTYSKOV-CHTCHÉDRINE, Mikhaïl, *Œuvres*, trad. du russe par L. Martinez, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- LEVIN, Ira, *This Perfect Day (1970)*, Londres, Penguin, 1994 ; *Un bonheur insoutenable*, trad. de l'américain par F. Straschitz, Paris, J'ai lu, 1971.
- MAGRE, Maurice, *La Luxure de Grenade*, Paris, Albin Michel, 1926.
- MAISTRE, Joseph de, *Lettres à un gentilhomme russe sur l'Inquisition espagnole (1822)*, *Œuvres Complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1979, t. III et IV.
- MONTHERLANT, Henri de, *Va jouer avec cette poussière, Carnets 1958-1964*, Paris, Gallimard, « Soleil », 1966.
- NABOKOV, Vladimir, *Bend Sinister (1947)*, Penguin Classics, London, 2010 ; *Brisure à senestre*, trad. de l'américain par G.-H. Durand, trad. révisée par R. Alladaye, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- NABOKOV, Vladimir, *Pale Fire (1962)*, Middlesex, Penguin Books, 1973 ; *Feu pâle*, trad. de l'américain par R. Girard et M.-E. Coindreau, Paris, Gallimard, 1991.
- ORWELL, George, *Nineteen Eighty-Four (1949)*, London, Penguin Modern Classics, 2009 ; 1984, trad. de l'anglais par A. Audiberti, Paris, Gallimard, « Folio », 1972 (1950).
- ORWELL, George, *The Collected Essays. Journalism & Letters*, London, Secker & Warburg, 1968.
- PELEVIN, Viktor, *Svâsennaâ kniga oborotnâ*, 2004, <http://www.viktor-pelevin>.

- ru/book5.html ; *Le livre sacré du loup-garou*, trad. du russe par G. Ackerman et P. Lorrain, Paris, Denoël, « Et d'ailleurs », 2009.
- PELEVIN, Viktor, *Šlem užasa, kreatiff o Tesei i minotavre*, Moskva, Otkrytyj mir, 2005. *Minotaure.com*, *Le Heaume d'horreur*, trad. du russe par G. Ackerman et P. Lequesne, Paris, Flammarion, 2005.
- PELEVIN, Viktor, *Empire V*, Moskva, Eksmo, 2006.
- PETRY, Ann, *The Street (1946)*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1991.
- PICCAMIGLIO, Robert, *Chroniques des années d'usine*, Paris, Albin Michel, 1999.
- PILHES, René-Victor, *L'Imprécateur*, Paris, Seuil, 1974.
- PRUS, Bolesław, *Faraon (1897)*, Warszawa, Książka i Wiedza, 1982 ; *Pharaon*, trad. du polonais par J. Nittman, Paris, L'Atalante, 1998.
- QUINTREAU, Laurent, *Marge brute*, Paris, Denoël, 2006.
- REINHARDT, Éric, *Cendrillon*, Paris, Stock, 2007.
- SALVAING, François, *La Boîte*, Paris, Fayard, 1998.
- SALVAYRE, Lydie, *La Médaille*, Paris, Seuil, 1993.
- SALVAYRE, Lydie, *Portrait de l'écrivain en animal domestique*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie » 2007.
- SARTRE, Jean-Paul, *Théâtre complet*, éd. par Michel Contat, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- SOLJENITSYNE, Alexandre, *V kruge pervom (1978, en France)*, Moskva, Nauka, 2006 ; *Le Premier cercle*, trad. du russe par L. Martinez, Paris, Robert Laffont, « Pavillons poche », 2007.
- VIAN, Boris, *Œuvres*, éd. par M. Lapprand et G. Pestureau, Paris, Fayard, 2002.
- VIAN, Boris, *Le Goûter des généraux (1962)*, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 2008.
- VIGOUROUX, François, *Monsieur le président, pourquoi nous as-tu abandonnés ?*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2003.
- WOLF, Christa, *Voraussetzungen einer Erzählung : Cassandra (1983)*, Werke, Bd 7, München, Luchterhand, 2000 ; *Cassandra. Les prémisses et le récit*, trad. de l'allemand par A. Lance et R. Lance-Otterbein, Paris, Stock, « Bibliothèque cosmopolite », 1994.
- WOLF, Christa, *Was bleibt (1989)*, Werke, Bd 10, München, Luchterhand, 2001 ; *Ce qui reste*, dans C. Wolf, *Aucun lieu. Nulle part, et neuf autres récits (1965-1989)*, trad. de l'allemand par A. Lance et R. Lance-Otterbein, Paris, Stock, « La Cosmopolite », 2009.
- WOLF, Christa, *Adieu aux Fantômes*, trad. de l'allemand par A. Lance Paris, Fayard, 1996.
- WRIGHT, Richard, *Native Son (1940)*, New York, Harper & Row, 1986 ; *Un enfant du pays*, trad. de l'américain par H. Bokanowski et M. Duhamel, Paris, Gallimard, « Folio », 1988 (1947).

- ZAMIATINE, Evguéni, *Ostrovitane (1917)*, dans *Izbrannnye Proizvedenia 1*, Xudozestvennaja literatura, Moskva, 1990 ; *Les Insulaires*, trad. du russe par F. Lyssenko, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- ZAMIATINE, Evguéni, *My (1925)*, Bookking International, 1994, « Russkie Klassiki » ; *Nous autres*, trad. du russe par B. Cauvet-Duhamel, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1971.
- ZAMIATINE, Evguéni, *Ogni sv. Dominika (1922)* [Les feux de Saint Dominique], dans *Sočinenija* [Œuvres], München, Neimanis, 1982.
- ZAMIATINE, Evguéni, *Le Métier littéraire*, trad. du russe par F. Monat, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990.
- ZÉVACO, Michel, *Les Pardailan (1913)*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1988.
- ZOLA, Émile, *Le Ventre de Paris (1873)*, *Les Rougon-Macquart*, éd. par A. Lanoux et H. Mitterand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. I.
- ZOLA, Émile, *Au Bonheur des Dames (1883)*, *Les Rougon-Macquart*, éd. par A. Lanoux et H. Mitterand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. III.
- ZOLA, Émile, *L'œuvre (1886)*, *Les Rougon-Macquart*, éd. par A. Lanoux et H. Mitterand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. IV.
- ZOLA, Émile, *Dossier préparatoire d' Au Bonheur des dames*, dans *La Fabrique des Rougon-Macquart*, éd. par C. Becker et V. Lavielle, Paris, Champion, 2009, vol. IV.
- ZOLA, Émile, « Les Romanciers naturalistes », *Œuvres Complètes*, éd. par H. Mitterand, Paris, Tchou, « Cercle du livre précieux », 1968, t. XI.
- ZOLA, Émile, « A la Jeunesse », *Œuvres Complètes*, éd. par H. Mitterand, Paris, Tchou, « Cercle du livre précieux », 1968, t. XIV.

## ESSAIS ET AUTRES TEXTES

- ANNENKOV, Jurij, *Dnevnik moih vstreč. Cikl tragedij (1966)* [Journal de mes rencontres. Cycle de tragédies], Moskva, Sovetskij kompozitor, 1990.
- ARNAUD, Noël (dir.), *Dossier de l'affaire « J'irai cracher sur vos tombes »*, éd. par Paris, C. Bourgeois, 2006.
- ARÜSS, Arsène, *Sottisier*, Paris, de Brunhoff, 1886.
- ASINUS, « Dictionnaire à l'envers historique, pratique, anecdotique », dans *Le Journal pour rire*, 30 septembre 1848.
- AVVAKUM, *La Vie de l'archiprêtre Avvakum écrite par lui-même et sa dernière épître au tsar Alexis*, trad. du vieux russe par P. Pascal, Paris, Gallimard, « Les classiques russes », 1960.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Cérémonie des adieux ; (suivi de) Entretiens avec Jean-Paul Sartre : août-septembre 1974*, Paris, Gallimard, 1981.

- BERDIAEV, Nikolai, *L'Esprit de Dostoïevski (1923)*, trad. du russe par A. Nerville, Stock, 1946.
- BLANC, Louis, *Histoire de la Révolution Française*, Langlois et Leclercq, 12 t., 1847-1862, t. III.
- CARREL, Alexis, *L'Homme cet inconnu*, Paris, Plon, 1936.
- CHESTOV, Leon, *Na Vesab Iova (1929)* [Sur la balance de Job], Paris, Ymca-Press, 1975.
- COMMERSON, Jean-Louis, *Petite encyclopédie bouffonne*, Paris, Passard, 1853.
- DAUTRY, Raoul, *Métier d'homme*. Préface de Paul Valéry, Paris, Plon, 1937.
- DU BOIS, William Edward Burghardt, *The Souls of Black Folk (1903)*, Chicago, A. C. McClurg, 1920, disponible en ligne sur : <http://www.bartleby.com/114/1.html> ; *Les Âmes du peuple noir*, trad. de l'américain par M. Bessone, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004.
- KARR, Alphonse, « Dictionnaire français-français », dans *La Caricature*, 2 janvier 1843.
- KLEMPERER, Victor, *LTI-Lingua Tertii Imperii : Notizbuch eines Philologen (1947)*, Reclam-Verlag, Stuttgart, 2010 ; *LTI, La Langue du III<sup>e</sup> Reich : carnets d'un philologue* trad. de l'allemand par É. Guillot, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Albin Michel des idées », 1996.
- LE CORBUSIER, *Une maison, un palais*, Paris, Georges Crès et Cie, « L'Esprit nouveau », 1928.
- LE CORBUSIER et PIERREFEU, François de, *La Maison des hommes*, Paris, Plon, 1942.
- LE CORBUSIER, *Le Modulor, essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique (1954)*, Boulogne, Architecture d'aujourd'hui, 1965.
- LIVAK Leonid et TASSIS Gervaise, (dir.), *Le Studio Franco-russe 1929-1931*, Toronto, Slavic Library, 2005.
- MABILLE, Pierre, *La Construction de l'homme*, Paris, J. Flory, 1936.
- MARTINY, Marcel, *Essai de biotypologie humaine*, Paris, J. Peyronnet, 1948.
- MARTINY, Marcel, « L'homme rationnel », *Plans*, n° 2, février 1931, p. 32-34.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution Française (1847-1853)*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985, t. I.
- MIŁOZ, Czesław, *Zniewolony umysł*, Paryż, Instytut Literacki, 1953 ; *La Pensée captive. Essai sur les logocraties populaires*, trad. du polonais par C. Milosz et A. Prudhommeaux, préface de Karl Jaspers, Gallimard, « Les Essais », 1954.
- MONTESQUIEU, Charles (de), *De L'Esprit des lois (1748)*, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- PÉLORSON, Georges, *De l'enfant à la nation*, Paris, 1940.
- QUÉTELET, Adolphe, *Sur l'homme et le développement de ses facultés ; Essai d'une physique sociale*, Paris, Bachelier, 1835, 2 vol.

- RIGAUD, Lucien, *Dictionnaire des lieux communs de la conversation, du style épistolaire, du théâtre, du livre, du journal, de la tribune, du barreau, de l'oraison funèbre, etc.*, Paris, Ollendorff, 1881.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine de l'inégalité entre les hommes (1755)*, Paris, Garnier-Flammarion, 1971.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine : La Conquête jacobine (1881)*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1988, t. III.
- TOCQUEVILLE, Alexis (de), *De la démocratie en Amérique (1835-1840)*, dans *Œuvres II*, éd. par A. Jardin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- VÉRON, Pierre, *Carnaval du Dictionnaire*, Paris, Michel Levy, 1874.
- VOLTAIRE, *Traité sur la tolérance (1763)*, dans *L'Affaire Calas et autres affaires*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1975.
- WINTER, Pierre, « Le corps nouveau », *L'Esprit nouveau*, février 1922, n° 15, p. 1755-1758.
- WINTER, Pierre, « Pour une science de l'homme », *L'Homme réel*, 1934, n° 1, p. 37-42.
- WINTER, Pierre, « Les Lois de la nature », *L'Homme Réel*, 1934, n° 3, p. 154-168 et n° 5, p. 88 et suiv.

## CINÉMA

- GODARD, Jean-Luc, *Le Mépris* (1963).
- GODARD, Jean-Luc, *Alphaville. Une étrange aventure de Lemmy Caution* (1965).
- GODARD, Jean-Luc, *Eloge de l'amour* (2001).
- GODARD, Jean-Luc, *Notre musique* (2004).
- GODARD, Jean-Luc, *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998).
- IVENS, Joris, *Une Histoire de vent* (1988).
- KERVERN, Gustave et DELÉPINE, Benoît, *Louise-Michel* (2008).
- LANG, Fritz, *Métropolis* (1927).
- MARKER, Chris, *Level Five* (1996).
- MAMORU Oshii, *Ghost in the Shell* (1995, 2004 et 2006)
- RESNAIS, Alain, *Nuit et Brouillard* (1955).
- VEDRÈS, Nicole, *Paris 1900* (1946).
- VERTOV, Dziga, *L'Homme à la caméra* (1929)
- WOUKOACHE, François L. Asientos (1996)

## ÉTUDES, ESSAIS

## CRITIQUE LITTÉRAIRE, ESTHÉTIQUE

- BANU, Georges, *La Scène surveillée, essai*, Arles, Actes Sud, « Le temps du théâtre », 2006.
- BARIDON, Laurent, « Béton et utopie avant 1914 : architecture et “moule social” », *RACAR*, Revue d'Art Canadienne, Canadian Art Review, XXXI, 1-2, 2007, p. 7-11.
- BARTHES, Roland, « Cher Antonioni », *Cahiers du cinéma*, n° 311, mai 1980.
- BARTHES, Roland, *Leçon, Œuvres complètes*, Paris, Le Seuil, 2002.
- BECKER, Colette, *Zola : le saut dans les étoiles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- BENJAMIN, Walter, « Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit » (1936), *Gesammelte Schriften*, B I, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1980 ; « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique », trad. de l'allemand par M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, dans *Œuvres III*, Paris, Gallimard, « Folio-Essais », 2000.
- BODZIOCK, Joseph, « Richard Wright and Afro-American Gothic », in *Richard Wright, Myths and Realities*, éd. par C. James Trotman, New York-Londres, Garland, 1988, p. 29-42.
- BONNEFIS, Philippe « Le descripteur mélancolique », dans *La Description*, P. Bonnefis et P. Reboud dir., Presses Universitaires de Lille, 1981, p. 103-151.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes ou de la nausée au salut*, Paris, Le Seuil, « Pierres vives », 1971.
- BOYD, Brian, *Vladimir Nabokov. Les Années américaines*, trad. de l'anglais par Philippe Delamare, Paris, Gallimard, « NRF biographies », 1991.
- BOYD, Brian, *Nabokov's Pale fire : the magic of artistic discovery*, Princeton University Press, 1999.
- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.
- CLARK, Keith, « A Distaff Dream Deferred? Ann Petry and the Art of Subversion », *African American Review*, vol. 26, n° 3, automne 1992, p. 495-505.
- COHEN, Jean-Louis, *Le Corbusier et la mystique de l'URSS : théories et projets pour Moscou, 1928-1936*, Liège, P. Mardaga, 1987.
- COMPAGNON, Antoine, (dir.), *Prétexte, Roland Barthes*, Colloque de Cerisy, 22-29 juin 1977, Paris, C. Bourgeois, 2003.
- DELEUZE, Gilles, « Philosophie de la Série Noire », *L'Île déserte et autres textes :*

- textes et entretiens 1953-1974*, éd. par D. Lapoujade, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- DORT, Bernard, *Le Jeu du Théâtre, le Spectateur en dialogue*, Paris, POL, 1995.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1992.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2004.
- FABRE, Michel, *The World of Richard Wright*, Jackson, University press of Mississippi, 1985.
- FARCY, Gérard-Denis, *Les Théâtres d'Audiberti*, Paris, PUF, 1988.
- FISHMAN, Robert, *L'Utopie urbaine au XX<sup>e</sup> siècle : Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier (1977)*, trad. de l'anglais par P. Guillitte, Bruxelles, P. Mardaga, 1979.
- FISHMAN, Robert, « From the radiant City to Vichy : Le Corbusier's Plans and Politics, 1928-1942 », dans *The Open hand, Essays on Le Corbusier*, Cambridge, 1977, p. 245-283.
- GAUTHIER, Maximilien, *Le Corbusier ou l'architecture au service de l'homme*, Paris, Denoël, 1944.
- GODARD, Jean-Luc, « Formats », *Cahiers du cinéma*, n° 590, juin 2004.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle, 1870-1925*, Paris, PUF, 1993.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1983.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, « Hachette Université », 1996.
- HAMON, Philippe dir., *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2009.
- HELLER, Leonid, (dir.), *Autour de Zamiatine*, Lausanne, l'Âge d'Homme, 1989.
- HELLER, Leonid, « Zamjatin : prophète ou témoin ? *Nous autres* et les réalités de son époque », *Cahiers du monde russe et soviétique*, n° 22/1, 1981, p. 137-165.
- HELLER, Leonid, « La prose de E. Zamjatin et l'avant-garde russe. Notes sur la correspondance des arts », *Cahiers du monde russe et soviétique*, n° 24/3, 1983, p. 217-239.
- HELLER, Leonid, « Xudožnik v zone mraka : Bend Sinister Nabokova » (« L'artiste dans une zone d'ombre : Bend Sinister de Nabokov »), *Cahiers de l'émigration russe, op. cit.*, p. 95-105.
- HELLER, Michel, « Nabokov i politika », *Cahiers de l'émigration russe*, n°2, « Nabokov », Paris, Institut d'études slaves, 1993.

- HELLER, Michel « Quand le Grand Inquisiteur quitte la légende », *Les Cahiers de la nuit surveillée*, n°2, 1983, p. 115-122.
- HICKS, Heather, « "This Strange Communion" : Surveillance and Spectatorship in Ann Petry's *The Street* », *African American Review*, vol. 37, n° 1, printemps 2003, p. 21-37.
- JACKSON, Robert Louis, *Dostoevsky's Underground Man In Russian Literature*, The Hague, Mouton & Co, 1958.
- JACCARD, Jean-Philippe, « Pureté, vide, assainissement. L'avant-garde et le pouvoir », dans *Bilan de la culture soviétique (Transitions, XLI-2)*, Bruxelles, 2000, p. 151-164.
- JAY, Martin, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- JULLIOT, Caroline, « La naissance du Grand Inquisiteur. Émergence et métamorphoses d'un mythe moderne », *L'information littéraire*, vol. 60, 2008/4, p. 40-44.
- JULLIOT, Caroline, *Le Grand Inquisiteur, naissance d'une figure mythique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2010.
- KERN, Gary, (dir.), *Zamyatin's We : A Collection of Critical Essays*, Ann Arbor, Ardis, 1988.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale (1996)*, Paris, Seuil, « Points essais », 2000.
- La Légende du Grand Inquisiteur de Dostoïevski commentée par Konstantin Leoniev, Vassili Rozanov, Serge Boulgakov, Nicolas Berdiaev, Sémion Frank, Vladimir Soloviev*, trad. du russe par L. Jurgenson, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2004.
- LATTIN, Vernon E., « Ann Petry and the American Dream », *Black American Literature Forum*, vol. 12, n° 2, été 1978, p. 69-72.
- LAVILLE, Rémy, *Pierre Mabille : un compagnon du Surréalisme*, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand II, nouvelle série, fascicule 16, 1983.
- LJUBIMOVA, Maria, « Biografija E. I. Zamjatina : Istočniki dlja rekonstrukcii » [La biographie de E. I. Zamiatine : documents pour une reconstruction], dans *Evgenij Zamjatin i kul'tura XX veka* [Evgueni Zamiatine et la culture du xx<sup>e</sup> siècle], SPB., 2002, p. 25 et suiv.
- MCLEOD, Mary, *Urbanism and utopia, Le Corbusier from regional syndicalism to Vichy*, Princeton, Ph. D, 1985.
- MANCHETTE, Jean-Patrick, *Chroniques*, Doug Headline et François Guérif dir., Paris, Payot & Rivages, « Rivages noir », 2003.
- MARIGNY, Jean, « Quatre grandes peurs du vingtième siècle à travers la science-fiction », dans M. Viegnes dir., *La Peur et ses miroirs*, Paris, Imago, 2009.
- MARTYNOV, Andreï, « Gazdanov i Kamju » [Gazdanov et Camus], dans

- Vozvrašenie gajto Gazdanova. Naučnaja konferencija, posvešenaja 95-letiju so dnja rodenija pisatelja* [Le Retour du Bouddha de Gajto Gazdanov. Actes du colloque organisé à l'occasion du 95<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'écrivain], Moscou, 2000, p. 67-80.
- MOOS, Stanislaus (von), *Le Corbusier, l'architecte et son mythe* (1968), trad. de l'allemand par P.-A. Emery, Paris, Horizons de France, 1971.
- MORRISON, Toni, *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*, New York, Vintage Books, 1992.
- NELSON, Brian, « Désir et consommation dans *Au Bonheur des Dames* », *Les Cahiers naturalistes*, n°70, 1996, p. 19-33.
- NEVEUX, Olivier, *Théâtres en lutte : le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2007.
- NOVIANT, Patrick, « Ascoral », dans *Le Corbusier. Une encyclopédie*, cat. expo. sous la dir. de Jacques Lucan, Paris, Centre Georges Pompidou, 1987, p. 50-52.
- OZOUF, Mona, *La Muse démocratique, Henry James ou les pouvoirs du roman*, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- PERELMAN, Marc, *Le Corbusier*, Montreuil, Éd. de la Passion, 1986.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2003.
- PETY, Dominique et CABANÈS Jean-Louis, (dir.), *La Collection, Romantisme*, 2001, n° 112.
- PRAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Le Romantisme noir* (1966), trad. de l'italien par C. Thompson Pasquali, Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Zola : les fortunes de la fiction*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1999.
- RABATÉ, Dominique, *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2006.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Méésentente : politique et philosophie*, Paris, Galilée, 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, « Littératures », 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- REVERZY, Éléonore, « La littérature publique : l'exemple de Nana », *RHLF*, n° 3, septembre 2009, p. 587-604.
- RICHARDS, David John, *Zamyatin. A Soviet Heretic*, London, Bowes and Bowes, 1962.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.

- RIVETTE, Jacques, « De l'abjection » (1961), *Cahiers du cinéma*, hors-série : *Le siècle du cinéma*, novembre 2000.
- SADOUL, Georges, *Dziga Vertov*, Paris, Flammarion, « Champ libre », 1971.
- SAIGNES, Anna, (dir.), *Littérature comparée et politique*, *Revue de littérature comparée*, 2009, n°1.
- SCHOR, Naomi, « Devant le château : femmes, marchandises et modernité », *Mimesis et semiosis*, *Littérature et Représentation*, *Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Ph. Hamon et J. P. Leduc-Adine dir., Paris, Nathan, 1992, p. 179-186.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume*, Paris, Grasset, 1975.
- SERVOISE, Sylvie dir., *Figures et figurations du pouvoir politique dans Raison Publique*. Arts, politique et société, PUPS, n°12, 2010, p. 263-397.
- SHOCKLEY, Evie, « Buried Alive : Gothic Homelessness, Black Women's sexuality, and (Living) Death in Ann Petry's *The Street* », *African American Review*, vol. 40, n°3, automne 2006, p. 439-460.
- SMET, Catherine de, *Vers une architecture du livre : Le Corbusier, édition et mise en pages, 1912-1965*, Baden, Lars Müller, 2007.
- TODOROV, Tzvetan, « Présentation », *Littérature et réalité*, éd. par G. Genette et T. Todorov, Paris, Seuil, « Points », 1982.
- TUNIMANOV, Vladimir, « Čto tam – dal'še ? (Dostoievskij i Zamjatin) » [Qu'y a-t-il, là-bas – plus loin ? Dostoïevski et Zamiatine], dans *Russkaja literatura*, n°1, 1993, p. 62-80.
- VARGAS LLOSA, Mario, *La Tentation de l'impossible – Victor Hugo et Les Misérables*, trad. de l'espagnol par A. Bensoussan et A.-M. Casès, Paris, Gallimard, « Arcades », 2008.
- WALL, Jeff, « Kammerspiel de Dan Graham » dans *Essais et Entretiens (1984-2001)*, éd. par F. Chevrier, divers traducteurs, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2001-2004.
- WENDERS, Wim, « Wim Wenders », *Cahiers du cinéma*, n°400, octobre 1987.
- WITTKOWER, Rudolf, « Four great makers of modern architecture. Gropius, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Wright », *Architecture and Decorative Art*, vol. 37 [The verbatim record of a symposium held at the School of architecture, Columbia University, 1961], New-York, Da Capo Press, 1970, p. 196-204.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, PUV, « Culture et Société », 2003.

## SCIENCES SOCIALES

- ARNAUD, Noël, « Étranges Volontés », *Temps mêlés/Documents Queneau*, 33-36, juillet 1987, p. 297-341.

- ARENDR, Hannah, *The Origins of Totalitarianism*, New York, Harcourt, Brace and Co, 1951 ; *Les Origines du totalitarisme*, éd. par P. Bouretz, trad. de l'anglais par M. Pouteau, M. Leiris et J.-L. Bourget, Paris, Gallimard, « Quarto », 2002.
- ARENDR, Hannah, *The Human Condition*, University of Chicago Press, 1958 ; *Condition de l'homme moderne*, trad. de l'anglais par G. Fradier, Paris, Calmann-Lévy, « Agora », 1983.
- ARENDR, Hannah, *On Revolution*, New York, Viking Press, 1963 ; *Essai sur la Révolution*, trad. de l'anglais par M. Chrestien, Paris, Gallimard, « Essais », 1967.
- BAJANOV, Boris, *Bajanov révèle Staline. Souvenirs d'un ancien secrétaire de Staline*, trad. du russe par C. Maillat et revu par l'auteur, Paris, Gallimard, « L'air du temps », 1979.
- BAUDOÛI, Rémi, *Raoul Dautry, 1880-1951, Le technocrate de la République*, Paris, Balland, 1992.
- BAUDRILLARD, Jean, « Deep Blue ou la mélancolie de l'ordinateur », *Libération*, chronique « Rebonds », 1<sup>er</sup> avril 1996.
- BAUMAN, Zygmunt, *Modernité et holocauste*, trad. de l'anglais par P. Guivarch, Paris, La Fabrique éditions, 2002.
- BOLTANSKI, Luc et CHIAPELLO, Ève, *Le Nouvel esprit du capitalisme*, Gallimard, « NRF essais », 1999.
- CASTORIADIS, Cornelius, *La Montée de l'insignifiance (Les Carrefours du labyrinthe IV)*, Paris, Seuil, « La Couleur des idées », 1996.
- COHEN, Yves, « Administration, politique et techniques. Réflexions sur la matérialité des pratiques administratives dans la Russie stalinienne, 1922-1940 », dans *Les Pratiques administratives en Union soviétique, 1920-1960. Administrations et modes de gouvernement*, Cahiers du Monde russe, 44-2/3, 2003.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, 1958.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Buchet-Chastel, 1967.
- DEBORD, Guy, *Commentaires sur la société du spectacle*, Paris, Gérard Lebovici, 1988.
- DEJOURS, Christophe, *Souffrance en France : La Banalisation de l'injustice sociale*, Paris, Seuil, « L'Histoire immédiate », 1998.
- DELAVALLEE, Éric, *Le Manager idéal n'existe pas ! Ce que manager veut dire*, Paris, Éditions d'organisation, 2004.
- DELEERSNIJDER, Henri, *Mot à mot*, Liège, Territoires de la mémoire, « Libres écrits », 2009.
- DELEUZE, Gilles, « Post-scriptum sur les sociétés de contrôle », dans *Pourparlers 1972-1990*, Paris, Minuit, 1990.

- DREYFUS, Hubert L. et RABINOW, Paul, *Michel Foucault, Un parcours philosophique : au-delà de l'objectivité et de la subjectivité*, trad. de l'anglais par F. Durand-Bogaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1984.
- DROUARD, Alain, *Une inconnue des sciences sociales : la Fondation Alexis Carrel, 1941-1945*, Paris, éd. de la maison des sciences de l'homme, 1992.
- DROUARD, Alain, « Les trois âges de la Fondation française pour l'étude des problèmes humains », *Population*, n° 6, novembre-décembre 1983, p. 1017-1046.
- DURAND, Pascal, « Ces mots dont on nous paie », introduction à *Les Nouveaux mots du pouvoir. Abécédaire critique*, Bruxelles, Aden, 2007.
- DURAND, Pascal, « Lieu commun et communication. Concepts et applications critiques », dans *Médias et censure. Figures de l'orthodoxie*, Liège, Éd. de l'université de Liège, « Sociopolis », 2004.
- FIGES, Orlando, *Les Chuchoteur : Vivre et survivre sous Staline*, trad. de l'anglais par P.-E. Dautzat, Paris, Denoël, « Bibliothèque médiations », 2009.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1975.
- GAUCHET, Marcel, *La Révolution moderne (L'avènement de la démocratie 1)*, Paris, Gallimard, 2007.
- GIROUD, Vincent, « Transition to Vichy : The Case of Georges Pelorson », *Modernism/modernity*, Volume 7, n° 2, avril 2000, p. 221-248.
- GUILLAUME, Marc, « Digression sur les masses et les médias », dans *Masses et postmodernité*, J. Zylberbey dir., Paris, Méridiens/Klincksieck, « Sociétés », p. 135-142.
- HAVEL, Vacláv, « Les surprises de l'Histoire », *Le Monde*, 2 Novembre 2009.
- HAZAN, Éric, *LQR. La Propagande du quotidien*, Paris, Raisons d'agir, 2006.
- JÉGO, Marie, « Staline, un dirigeant rationnel », *Le Monde*, 27 Octobre 2009.
- KING, David, *Sous le signe de l'étoile rouge. Une histoire visuelle de l'Union Soviétique de février 1917 à la mort de Staline*, trad. de l'anglais par D. Collins, Paris, Gallimard, 2009.
- LAROCHE, Hervé, « L'éducation managériale : l'actualité littéraire de l'entreprise vue à travers quelques parutions récentes », *Gérer et comprendre*, n° 75, mars 2004, p. 50-57.
- LEFORT, Claude, *Écrire à l'épreuve du politique*, Paris, Calmann-Lévy, « Liberté de l'esprit », 1992.
- LEFORT, Claude, *L'Invention démocratique. Les limites de la domination totalitaire* (nouv. éd. rev. et corr.), Paris, Fayard, 1994.
- LOUBET DEL BAYLE, Jean-Louis, *Les Non-conformistes des années 30. Une tentative de renouvellement de la pensée politique française*, Paris, éditions du Seuil, 1969.
- MATARD-BONUCCI, Marie-Anne, « Profil racial de l'homme nouveau sous le

- fascisme italien », dans *L'homme nouveau dans l'Europe fasciste, 1922-1945 : entre dictature et totalitarisme*, M.-A. Matard-Bonucci et P. Milza dir., Paris, Fayard, 2004, p. 147-170.
- MCLUHAN, Marshall, *Du cliché à l'archétype : la foire du sens (1970)*, trad. de l'anglais par D. de Kerckhove, Montréal-Paris, Hurtubise-Mame, 1973.
- Mémoires de l'Enclave*, témoignages et documents recueillis et présentés par Jean-Paul Goux, Paris, Mazarine, 1986.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Le Seuil, « La couleur des idées », 2003.
- NÉRÉ, Jean-Jacques, *Le Management de projet*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2006.
- Neronia V : Néron, histoire et légende*, actes du V<sup>e</sup> colloque international de la SIEN, éd. par Jean-Michel Croisille, René Martin, Yves Perrin, Latomus, Revue d'études Latines, Bruxelles, 1999.
- PRUVOST, Jean, *Les Dictionnaires français, outils d'une langue et d'une culture*, Paris, Ophrys, 2006.
- QUEMADA, Bernard, *Les Dictionnaires du Français Moderne 1539-1863*, Paris, Didier, 1968.
- REGAMEY, Amandine, *Prolétaires de tous pays, excusez-moi ! Dérision et politique dans le monde soviétique*, Paris, Buchet-Chastel, 2007.
- ROSSIYANOV, Kirill, « Stalin as Lysenko's editor. Reshaping Political Discourse in Soviet Science », Department of the History of Science, Johns Hopkins University (<http://cyber.eserver.org/stalin.txt>)
- SLOTTERDIJK, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1983 ; *Critique de la Raison cynique*, trad. de l'allemand par H. Hildenbrand, Paris, Christian Bourgois, 1987.
- STERNHELL, Zeev, *Ni droite ni gauche : l'idéologie fasciste en France (1983)*, Paris, Fayard, 2000.
- TODOROV, Tzvetan, *Mémoire du mal, tentation du bien : enquête sur le siècle*, Paris, Laffont, 2000.
- WERTH, Nicolas et GROSSET, Mark, *Les Années Staline*, Paris, Éd. du Chêne, 2007.
- WERTH, Nicolas, *L'ivrogne et la marchande de fleurs. Autopsie d'un meurtre de masse 1937-1938*, Paris, Tallandier, 2009.
- VIRILIO, Paul, *Cybermonde, la politique du pire : entretien avec Philippe Petit*, Paris, les éd. Textuel, « Conversation pour demain », 1996.
- VIRILIO, Paul, « Télésurveillance globale », *Le Monde diplomatique*, août 1999, en ligne : <http://www.monde-diplomatique.fr/1999/08/VIRILIO/12332.html>
- VIVIAN, Arnaud, (dir.), *L'Entreprise*, Paris, La Découverte, « Les Français peints par eux-mêmes », 2003.
- VOLKOV, Solomon, *Chostakovitch et Staline. L'artiste et le tsar*, trad. du russe par A.-M. Tatsis-Botton, Paris, Éd. du Rocher, « Anatolia », 2005.

WATZLAWICK, Paul, *Comment réussir à échouer (1986)*, trad. de l'anglais par A. L. Hacker, Paris, Seuil, 1988.

WACHTEL, Nathan, *La Logique des bûchers*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2009.

WIDEMAN, John Edgar, *Fatheralong. A Meditation on Fathers and Sons, Race and Society*, New York, Pantheon Books, 1994.