



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Du champ de bataille à la bibliothèque. Le dialogue militaire italien au XVI^e siècle*, p. 453-456

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06164-9.p.0453](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06164-9.p.0453)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DES TEXTES CITÉS	29

PREMIÈRE PARTIE

GENRE DIALOGIQUE ET PROMOTION DES COMPÉTENCES

LA PLURALITÉ DES VOIX Autorité et objectivité dans les stratégies textuelles de promotion des compétences	35
LA MISE EN VALEUR DES SECRETS DANS LES DIALOGUES MILITAIRES	53

DEUXIÈME PARTIE

LA FONCTION DIDACTIQUE DE LA FORME DIALOGIQUE

UNE TRADITION TEXTUELLE VOUÉE À LA TRANSMISSION DES SAVOIRS	61
À la recherche d'une langue vulgaire adaptée	62
Les problèmes posés par le lexique et la <i>poenuria verborum</i> : une langue nouvelle pour des techniques nouvelles	64
Transmission des savoirs et illustrations	80

LES DIALOGUES MILITAIRES	
ENTRE TRADITIONS DIDACTIQUES ET LITTÉRAIRES	129
La légitimité du recours à la forme dialogique dans les stratégies didactiques	129
Les dialogues militaires et les traditions didactiques depuis l'Antiquité	140
La tradition littéraire politico-militaire	150
L'influence des livres d'abaque	157
EXPLOITATION DE LA FORME DIALOGIQUE	
DANS LES STRATÉGIES DIDACTIQUES	165
Le rôle structurant des questions du disciple	165
Les répliques des interlocuteurs secondaires dans l'exposition des connaissances	174

TROISIÈME PARTIE

DIALOGUES MILITAIRES ET PLAISIR DE LA LECTURE DANS LA CULTURE COURTOISANE

L'UTILE ET L'AGRÉABLE	
DANS LA LITTÉRATURE MILITAIRE DU XVI ^e SIÈCLE	197
L'évolution de l'association entre <i>utile</i> et <i>dilettevole</i> depuis l'Antiquité	197
La dimension agréable dans la littérature technique et militaire	206
LE <i>DILETTO</i> DANS LES DIALOGUES MILITAIRES	211
Revendication de la nécessité d'offrir une œuvre <i>dilettevole</i>	211
Revendication du recours à un style épuré	216

QUATRIÈME PARTIE
L'ÉLABORATION FORMELLE
DES DIALOGUES MILITAIRES

LE PÉRITEXTE	227	
LES PARTIES PRESCRIPTIVES		
Le noyau technique et utilitaire des dialogues militaires	243	
À L'ÉCART DU DISCOURS TECHNIQUE		
Prémisses théoriques sur les interludes, digressions et autres procédés littéraires	253	
RÉPARTITION DES PASSAGES TECHNIQUES ET DES ZONES DIGRESSIVES DANS LES DIALOGUES MILITAIRES ...		261
PLAISIR DE LECTURE ET DIGNITÉ LITTÉRAIRE DANS LES ZONES TEXTUELLES PÉRIPHÉRIQUES DES DIALOGUES MILITAIRES		267
Le cadre narratif	267	
Les zones périphériques et la dimension agréable	285	
Les marques d'une discussion amicale entre gentilshommes	327	
PLAISIR DE LECTURE ET DIGNITÉ LITTÉRAIRE DANS LES ZONES TEXTUELLES CENTRALES		353
La gestion des prises de parole	354	
Les variations thématiques	363	
Le passage au discours descriptif	365	
Les digressions de nature argumentative	383	
Les digressions de type narratif	390	
CONCLUSION	405	
ANNEXE	411	

GLOSSAIRE DES TERMES MILITAIRES	427
BIBLIOGRAPHIE	433
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	447
TABLE DES ILLUSTRATIONS	451