



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », *Du champ de bataille à la bibliothèque. Le dialogue militaire italien au XVI^e siècle*, p. 451-451

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06164-9.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06164-9.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Plan de bastion (tiré de : Lanteri, Giacomo, <i>Due dialoghi</i> , Venezia, appresso Vincenzo Valgrisi & Baldessar Costantini, 1557, II, p. 87)	79
ILL. 2 – Coupe d’une courtine (tiré de G. Cataneo, <i>Nuovo ragionamento del fabricare le fortezze</i> , Brescia, Francesco et Pietro Maria de’ Marchetti, 1571, f. 9 v ^o)	98
ILL. 3 – Coupe d’une enceinte fortifiée (B. Lorini, <i>Le fortificationi</i> , Presso Francesco Rampazetto, 1609, I, p. 82-83)	99
ILL. 4 – Vue d’un élément de fortification avec deux bastions (E. Gentilini, <i>Breve discorso in dialogo sopra le fortezze</i> , Venezia, Appresso Gio. Antonio e Giacomo de’ Franceschi, 1606, f. 113 r ^o)	100
ILL. 5 – Vue extérieure et plan d’un entrepôt à poudre (A. Capobianco, <i>Corona, e palma militare di artiglieria</i> , Venetia, Appresso Francesco Bariletti, 1618, f. 28 v ^o)	102
ILL. 6 – Plan de fortification (G. Cataneo, <i>Nuovo ragionamento del fabricare le fortezze</i> , Brescia, Francesco et Pietro Maria de’ Marchetti, 1571, f. 30 r ^o)	112
ILL. 7 – Plan de bastion (Cataneo, Girolamo, <i>Nuovo ragionamento del fabricare le fortezze</i> , Brescia, Francesco et Pietro Maria de’ Marchetti, 1571, f. 19 r ^o)	113
ILL. 8 – Schéma représentant les effets de tirs de différentes hauteurs sur des soldats ennemis (G. Lanteri, <i>Due dialoghi</i> , II, p. 73)	119
ILL. 9 – Rose des vents (G. Lanteri, <i>Due dialoghi</i> , II, p. 79)	121