



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DEMERSON (Guy), « Avant-propos », *Œuvres poétiques VIII Autres œuvres latines*, DU BELLAY (Joachim),
p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11021-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11021-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1985. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Bien que la santé de Du Bellay ait été singulièrement chancelante depuis l'automne de 1559, rien ne laissait supposer que la mort allait le frapper si vite, au petit matin du Nouvel An 1560.

Le jour qui vient comme un voleur a interrompu le travail du poète. Aussi le volume que nous présentons ici n'offre-t-il pas une architecture solide, comme celle des Poemata; il n'est pas « fini ».

Nous n'avons voulu laisser de côté aucun des textes de Du Bellay – de ceux, du moins, qui sont parvenus à notre connaissance – et ces Varia peuvent accentuer l'impression d'émiettement.

Mais, surtout, si Du Bellay a pris soin lui-même, fièvreusement, du premier Tumulus Henrici II., la deuxième édition de ce texte est posthume, ainsi que les Xenia, et la grande élégie dédiée à Morel. Ce dernier texte, certes, était prêt, mais le dossier des Xenia était loin d'être mis au net. Certains n'ont pas manqué, en outre, de juger que ces brimborions – latins, de surcroît – n'ajoutaient rien à la gloire de l'auteur des Regrets. Qu'il soit permis pourtant, à tout le moins, de les considérer comme un intéressant document.

A la fin de ce travail, je tiens à remercier tous ceux qui m'ont aidée à le mener à son terme, et singulièrement le

Centre National des Lettres, ainsi que le Centre de Recherches sur les Civilisations Antiques de l'Université de Clermont II et son directeur, mon collègue Jean-Michel Croisille : tant il est vrai que Du Bellay n'est pas étranger au monde des poètes latins.

Clermont-Ferrand, le 27 mars 1985.

Geneviève Demerson