



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DEMERSON (Guy), « Addenda et corrigenda », *Œuvres poétiques VIII Autres œuvres latines*, DU BELLAY (Joachim), p. 237-237

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11021-7.p.0237](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11021-7.p.0237)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1985. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ADDENDA ET CORRIGENDA

(Tome VII)

- P. 16, n. 15, l. 10, lire : sans doute.
- P. 17, n. 16, l. 3 au lieu de *Mélanges McFarlane*, lire : *Neo-Latin and the vernacular in Renaissance France*.
- P. 19, l. 23 lire : appesantir.
- P. 22, n. 36, l. 6, lire : p. 171-182.
- P. 56, trad. du v. 3, lire : *périls*.
- P. 260, *Ep.* 8, « Ad. L. Gambaram », v. 9 : Le poème en question figure dans un recueil s. n. Zanchi (B.N. Yc 7952), Bâle, Oporin, 1565, p. 393-416.
- P. 278, *Ep.* 45, « Aliud », lire : Tholosa (1) : de *θόλος* (la coupole), plutôt que de *θολός* (la boue).

*B. H. R.* : Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance.

*R. H. R.* : *Réforme Humanisme Renaissance*.