



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CHAMARD (Henri), « Compléments bibliographiques (1912-1983) », *Œuvres poétiques IV Recueils lyriques de 1550 à 1553. (Musagnœomachie, Tombeau de Marguerite de Navarre, Inventions, 2<sup>nd</sup> Recueil de Poésie)*, DU BELLAY (Joachim), p. 226-228

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10435-3.p.0238](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10435-3.p.0238)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1983. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

(1912-1983)

[Y.B.]

### I. GÉNÉRALITÉS

- BAILBÉ (Jacques), « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle », in *B.H.R.*, 1964, pp. 98-119.
- BALMAS (Enea), *Littérature française. La Renaissance. II. 1548-1570*, Paris, Arthaud, 1974.
- BELLENGER (Yvonne), *La Pléiade*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 1978.
- BELLENGER (Yvonne), *Le Jour dans la poésie française au temps de la Renaissance*, Tübingen-Paris, G. Narr.-J.M. Place, 1979.
- CASTOR (Grahame), *Pléiade Poetics. A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*, Cambridge Univ. Press, 1964.
- CHAMARD (Henri), *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, réimpr. 1961, 4 vol.
- CLEMENTS (Robert J.), *Critical Theory and Practice of the Pléiade*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1942.
- CONDÉESCU (N.N.), « Le paradoxe bernésque dans la littérature française de la Renaissance », in *Beiräge zur romanischen Philologie*, 1963, pp. 27-51.
- DEMERSON (Guy), *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.
- GMELIN (Hermann), « Das Prinzip des Imitatio in den romanischen Literaturen der Renaissance », in *Romanische Forschungen*, 1932, pp. 83-360.
- HUTTON (James), *The Greek Anthology in France*, Ithaca, N.Y., 1946.
- JOUKOVSKY (Françoise), *La Gloire dans la poésie française et néo-latine. Des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné*, Genève, Droz, 1969.
- LEBÈGUE (Raymond), « Le Platonisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Bulletin de l'Assoc. Guil. Budé*, 1954, pp. 331-351.
- LEBÈGUE (Raymond), « La traduction et l'imitation dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle », in *L'Année propédeutique*, nov. 1958, pp. 20-27.

- LEBEGUE (Raymond), « Les poètes antiques en France au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Bulletin de l'Assoc. Guil. Budé*, 1960, pp. 353-370.  
*Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966.
- MERRILL (Robert V.) et CLEMENTS (Robert J.), *Platonism in French Renaissance Poetry*, New York Univ. Press, 1957.
- RAYMOND (Marcel), *L'Influence de Ronsard*, réimpr. Droz, 1965. [I, 1, pp. 97 ss.].
- RIGOLOT (François), *Poétique et onomastique*, Genève, Droz, 1977.
- RIGOLOT (François), *Le texte de la Renaissance. Des Rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- VIANEY (Joseph), *Le Pétrarquisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, réimpr. Slatkine, 1969.
- WEBER (Henri), *La Création poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Nizet, 1956.

## II. SUR DU BELLAY

- ADDAMIANO (Natale), *Delle opere poetiche francesi di D.B. e delle sue imitazioni italiane*, Cagliari, 1920; Paris, Champion, 1921.
- AEBLY (Hedwig), *Von der Imitation zur Originalität. Untersuchungen am Werke J. du Bs.*, Diss. Zürich, 1942.
- BOTS (W.J.A.), *J. du B. entre l'histoire littéraire et la stylistique. Essai de synthèse*, Groningue, 1970.
- CHAMARD (Henri), « Bibliographie des éditions de D.B. », in *Bulletin du Bibliophile*, 1949, pp. 400-415.
- COLEMAN (Dorothy), *The Chaste Muse. A Study of D.B.'s Poetry*, Leiden, Brill, 1980.
- DEGUY (Michel), *Tombeau de D.B.*, Paris, Gallimard, 1973.
- GADOFFRE (Gilbert), *D.B. et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.
- GIUDICI (Enzo), « J. du B. et l'école lyonnaise », in *L'Esprit créateur*, XIX, Fall 1979, pp. 66-73.
- GLAUSER (Alfred), *Le Poème-symbole*, Paris, Nizet, 1967. [Chap. III : D.B. et Belleau ou les petites inventions].
- GRAY (Floyd), *La poétique de D.B.*, Paris, Nizet, 1978.
- GRIFFIN (Robert), *Coronation of the Poet. J. du B.'s Debt to the Trivium*, Berkeley-Los Angelès, Univ. of Calif. Press, 1969.
- LEROY (A.), « Une amitié littéraire : Ronsard et D.B. », in *Mélanges Laumonier*, 1935.
- McFARLANE (I.D.), « Les réseaux d'images dans l'œuvre de J. du B. », in *Mélanges A. Glauser (Textes et intertextes. Études sur le XVI<sup>e</sup> siècle...)*, Paris, Nizet, 1979, pp. 123-146.
- MERRILL (Robert J.), *The Platonism of D.B.*, Chicago Univ. Press, 1925.
- MOISAN (Jean-Claude), *L'humanisme dans l'œuvre française de D.B.*, thèse dactylographiée, Grenoble, 1969.

- NAKAM (Géralde), « J. du B., poète du regret : une poésie de l'échec », in *Hebrew University Studies Literature*, vol. 3, 1975, pp. 135-154.
- RAYMOND (Marcel), « Ronsard et D.B. », in *R.H.L.F.*, 1924.
- RIGOLOT (François), « Du Bellay et la poésie du refus », in *B.H.R.*, 1974, pp. 489-502.
- SABA (Guido), *La poesia di J. du B.*, Messina-Firenze, G. d'Anna, 1962.
- SAULNIER (Verdun-L.), *D.B.*, Paris, Hatier, 1951.
- SCHWADERER (Richard), *Das Verhältnis des Lyrikers J. du B. zu einen Vorbildern. (Probleme der « Imitatio »)*, Diss. Würzburg, 1968.
- SILVER (Isidore), « D.B. and Hellenic Poetry », in *P.M.L.A.*, 1945, pp. 66-80, 356-363, 670-681, 949-958.
- WEINBERG (Bernard), « D.B.'s *Contre les Pétrarquistes* », in *L'Esprit créateur*, XII, 1972, pp. 159-177.
- WELLS (Margaret Brady), *D.B. A Bibliography*, London, Grant & Cutler, 1974.