



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CHAMARD (Henri), « Indications bibliographiques par Y. Bellenger », *Œuvres Poétiques*, II, *Recueils de Sonnets Les Antiquités de Rome - Les Regrets*, DU BELLAY (Joachim), p. 337-342

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10434-6.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10434-6.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

par Y. Bellenger

Études générales
sur Du Bellay et autour de Du Bellay

- BALSAMO (Jean), *La Rencontre des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, 1992.
- BELLENGER (Yvonne), *La Pléiade. La poésie en France autour de Ronsard*, Paris, Nizet, 1988 (réed. du « Que sais-je ? » paru sous le titre *La Pléiade* en 1978).
- CAMERON (Keith), *Concordance des œuvres poétiques de Du Bellay*, Genève, Droz, 1988.
- CASTOR (Grahame), *Pléiade Poetics. A Study in sixteenth century thought and terminology*, Cambridge University Press, 1964.
- CAVE (Terence), *The Cornucopian Text. Problems of writing in French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CHAMARD (Henri), *Histoire de la Pléiade*, réimpr. Paris, Didier, 1961, 4 vol.
- CLEMENTS (Robert J.), *Critical Theory and practice of the Pléiade*, Harvard Univ. Press, 1942.
- COLEMAN (Dorothy G.), *The chaste Muse. A study of Du Bellay's poetry*, Leyde, Brill, 1980.
- DICKINSON (Gladys), *Du Bellay in Rome*, Leyde, Brill, 1960.
- Du Bellay*, Actes du colloque d'Angers (1989), éd. G. Cesbron, Presses Univ. d'Angers, 1991. [Abrégé ci-après sous la forme : *Du Bellay-Angers*.]

- FAISANT (Claude), « La résurrection de la Pléiade. Contribution à l'étude de la réception critique », in *Etudes seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 257-267.
- FONTAINE (Marie-Madeleine), « Des mots à la rime et de leur raison », in *Du Bellay-Angers*, pp. 261-284.
- GADOFFRE (Gilbert), *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.
- GRAY (Floyd), *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978.
- GRAZIANI (Françoise), « Le concetto dans le sonnet », in *Le Sonnet à la Renaissance*, pp. 103-109.
- GREENE (Thomas), *The Light in Troy, Imitation and discovery in Renaissance poetry*, Yale, Univ. Press, 1982.
- GRIFFIN (Robert), *Coronation of the poet : Du Bellay's debt to the trivium*, Berkeley and Los Angeles, Univ. of Calif. Press, 1969.
- JASINSKI (Max), *Histoire du sonnet en France*, Douai, 1903.
- Lumières de la Pléiade*, Actes du colloque de Tours, Paris, Vrin, 1966.
- JOUKOVSKY (Françoise), *La Gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1969 [Du Bellay : pp. 238-250].
- LAPP (John C.), « Mythological Imagery in Du Bellay », in *Studies in Philology*, 1964, pp. 100-127.
- MACPHAIL (Eric), *The Voyage to Rome in French Renaissance Literature*, Stanford French and Italian Studies, Saratogo, Anma Libri, 1990.
- McFARLANE (Ian D.), « Les réseaux d'images dans l'œuvre de Du Bellay », in *Mélanges A. Glauser*, Paris, Nizet, 1979, p. 123-146.
- MEERHOF (Kees), *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyde, Brill, 1986.
- MÉNAGER (Daniel), *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Bordas, 1968 (rééd.).
- PRESCOTT (Anne), *French Poets and the English Renaissance : studies in fame and transformation*, New Haven, Yale Univ. Press., 1978.
- RAYMOND (Marcel), *L'Influence de Ronsard*, Genève, rééd. Droz, 1965.
- RIGOLOT (François), « Du Bellay et la poésie du refus », in *BHR* 1974, pp. 489-502.

- SABA (Guido), *La poesia di Du Bellay*, Messine-Florence, G. d'Anna, 1962.
- SAULNIER (V.-L.), *Du Bellay*, Paris, Hatier, 4^e éd. 1968.
- Le Sonnet à la Renaissance*, Actes du colloque de Reims, éd. Y. Belenger, Paris, Aux Amateurs de Livres (Klincksieck), 1988.
- WEBER (Henri), *La Création poétique au XVI^e siècle en France*, Paris, Nizet, 1955.
- WELLS (Margaret B.), *Du Bellay. A Bibliography*, Londres, Grant & Cutler, 1974.
- Œuvres & Critiques* : numéro en préparation sur la réception critique de Du Bellay de 1550 à nos jours (à paraître en 1995).

Sur les *Antiquitez de Rome* et *Les Regrets*

- ADLER (Alfred), « Du Bellay's *Antiquitez* XXXI », in *BHR*, 1951, p. 191.
- BELLENGER (Yvonne), *Du Bellay : ses Regrets qu'il fit dans Rome*, Paris, Nizet, rééd. 1981.
- « Du Bellay satirique dans les *Regrets* ? », in *Du Bellay-Angers*, pp. 45-58.
- BOREL (Jacques), « Du Bellay poète du retour », in *Critique*, 1967, n° 242, pp. 619-630.
- BOURDEAUT (A.), « Les Malestroït d'Oudon et les Du Bellay de Liré », in *Mémoires de la Société Nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers*, XIV, 1911, pp. 9-88.
- CHAMBERS (Frank M.), « Lucan in the *Antiquitez de Rome* », in *PMLA*, IX, 1945, pp. 937-948.
- COOPER (Richard), « Two Figures from the *Regrets* in Italy with the Du Bellays : Girolamo della Rovere and Jean de Morel », in *Mélanges Franco Simone I*, Genève, Slatkine, 1980, pp. 481-501.
- « Nouveaux documents sur le séjour italien de Du Bellay », in *Du Bellay-Angers*, pp. 399-420.
- DEMERSON (Guy), « Le Songe de Du Bellay et le sens des recueils romains », in *Le Songe à la Renaissance*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1990.
- FONTAINE (Marie-Madeleine), « Le système des *Antiquités* de Du Bellay : l'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets », in *Le Sonnet à la Renaissance*, pp. 67-81.

- FORD (Philip), Du Bellay et le sonnet satirique, in *Le Sonnet à la Renaissance*, pp. 205-214.
- FRANÇOIS (Alexis), *Les Sonnets suisses de Joachim du Bellay*, Lausanne, Libr. de l'Université, 1946.
- GENDRE (André), « Quelques clôtures du sonnet dans les *Regrets* », in *Du Bellay-Angers*, pp. 31-43.
- GIORDANI (Françoise), « Les courtisanes romaines dans les *Regrets* de Du Bellay », in *Annales universitaires* (Avignon), octobre 1983, pp. 25-40.
- GORDON (Alex), « Styles of absence and presence : the *Antiquitez* and *Regrets* », in *Crossroads and perspectives...[Mélanges V. E. Graham]*, Genève, Droz, 1986, pp. 21-30.
- HALLYN (Fernand), « Le *Songe* de Du Bellay : de l'ironique à l'ironique », in *Du Bellay-Angers*, pp. 301-312.
- HILL (Raymond T.), « The influence of the "Noie" on the poetry of Joachim du Bellay », in *Essays in honour of Albert Feuillerat*, New Haven, Yale Univers. Press, 1943, pp. 85-92.
- HOGGAN-NIORD (Yvonne), « L'inspiration burlesque dans les *Regrets* de Du Bellay », in *BHR* 1980, pp. 361-385.
— « Aspects du bilinguisme littéraire chez Du Bellay. Le traitement poétique des thèmes de l'exil dans les *Poemata* et les *Regrets* », in *BHR*, 1982, pp. 65-79.
- JASINSKI (René), « Sur la composition des *Regrets* » in *Mélanges ... Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 349.
- JOLLIFFE (J. W.), « Further Notes on Du Bellay. (The first edition of the *Antiquitez de Rome*. The first edition of the *Regrets*. The uniform edition of Du Bellay's works. The 1590 edition of the *Regrets*) » in *BHR*, 1966, pp. 112-122.
- JOUKOVSKY (Françoise), « Un sonnet de Ronsard refait par Du Bellay » [sonnet 15 des *Antiquités*], in *Œuvres & Critiques*, VI2, Hiver 1981-1982, *Le poète et ses lecteurs : le cas Ronsard*, pp. 101-104.
- KATZ (Richard), *The Ordered Text. The sonnet sequences of Du Bellay*, New York-Berne-Frankfurt/Main, Lang, 1985.
- LANGER (Ullrich), « Le discours de la souveraineté dans les *Regrets* », in *Du Bellay-Angers*, pp. 377-390.
- LOYD-JONES (K.), « L'originalité de la vision romaine chez Du Bellay », in *RHR*, VI, 12 (déc. 1980), pp. 13-21.

- MCCLELLAND (John), « Les *Antiquitez de Rome*. Discours rhétorique, discours historique, discours personnel », in *Du Bellay-Angers*, pp. 191-200.
- MELANÇON (Robert), « Les masques de Du Bellay », in *Etudes Littéraires*, XXII, 3, Hiver 1989/90, pp. 23-34.
- NELSON (C. E.), « Enumeration and irony in *Les Regrets* of Du Bellay », in *The French Review* (Baltimore), 1962-1963, pp. 260-275.
- NERI (Ferdinando), « Note ai *Regrets* », in *Letteratura e leggenda*, Torino, Chiantore, 1951, pp. 225-232 (déjà paru in *Athenæum* de Pise, VII, 1919, pp. 185-193).
- NITZE (W. A.), « The sources of the ninth sonnet of *Les Regrets* », in *MLN*, 1924, pp. 216-219.
- PARÉ (François), « L'écriture de l'échange économique dans les *Regrets* de Du Bellay », in *Renaissance et Réforme/Renaissance and Reformation*, XXI, 1985, pp. 255-282.
- POLINER (Charlene May), « Du Bellay's *Songe*. Strategies of deceit, poetics of vision », in *BHR* 1981, pp. 509-525.
- QUAINTON (Malcolm), « *Les Regrets* : une poétique de parade », in *Du Bellay-Angers*, pp. 249-258.
- REBHORN (Wayne A.), « Du Bellay's imperial mistress. *Les Antiquitez de Rome* as Petrarchist sonnet sequence », in *Renaissance Quarterly*, 1980, pp. 609-622.
- REICHENBERGER (Kurt), « Das Italienerlebnis Du Bellays. Die Thematik des *Songe* und seine Beziehung zur manierischen Ideenwelt », in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1966, pp. 261-266.
- SAULNIER (V.-L.), « Commentaires sur les *Antiquitez de Rome* », in *BHR*, 1952, pp. 114-143.
- « Itinéraires et aventures de Jean et Joachim du Bellay dans le voyage italien. (Documents inédits) », in *Connaissance de l'étranger. Mélanges offerts à la mémoire de J.-M. Carré*, Paris, Didier, 1964, pp. 465-484.
- SOUlié (Marguerite), « L'imitation formelle des sonnets satiriques de Du Bellay chez les poètes protestants du XVI^e siècle », in *Le Sonnet à la Renaissance*, pp. 215-225.
- TERREAUX (Louis), « Du Bellay : de la douceur angevine à la douceur du style », in *Du Bellay-Angers*, pp. 641-652.
- TUCKER (George Hugo), *The Poet's Odyssey. Du Bellay and the Antiquitez de Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- « Du Bellay, Janus Vitalis et Lucain : la trame des mots dans

les *Antiquitez* plus un *Songe* et dans quelques vers analogues des *Poemata* » in *Du Bellay-Angers*, pp. 149-160.

VIANEY (Joseph), *Les Regrets de Du Bellay*, Paris, Malfère, 1930.

VIANEY (J.), « *Les Antiquitez de Rome*, leurs sources latines et italiennes », in *Bulletin italien* (Fac. Lettres Bordeaux, *Annales*, 4^e série), I, 1901, pp. 187 sq..

VIANEY (J.), « La part de l'imitation dans les *Regrets* » in *Bulletin italien*, IV, 1904, pp. 30 sq.

Abréviations

<i>BHR</i>	<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance</i>
<i>MLN</i>	<i>Modern Language Notes</i>
<i>PMLA</i>	<i>Proceedings of the Modern Language Association</i>
<i>RHR</i>	<i>Réforme, Humanisme, Renaissance</i>