



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FABIÉ (David), GARDY (Philippe), « Table des matières », *Du Bartas (1578), Rosset (1597), Despuech (1633). Trois mises en scène des lieux et des langues*, p. 171-173

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06668-2.p.0171](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06668-2.p.0171)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATION .....	7
PRÉSENTATION	
Nérac, Uzès, Montpellier :	
trois mises en scène des lieux et des langues .....	9

### GUILLAUME DE SALUSTE DU BARTAS

INTRODUCTION .....	21
ÉDITION DU DIALOGUE .....	29
POÈME DRESSÉ PAR G. DE SALUSTE SIEUR DU BARTAS pour l'accueil de la reine de Navarre, faisant son entrée à Nerac : auquel trois nymphes debattent qui aura l'honneur de saluer sa majesté .....	36
TEXTE, VARIANTES ET NOTES DU DIALOGUE .....	45
ÉDITION DU SONNET .....	51
[SONNET] .....	54
NOTE DU SONNET .....	57

## FRANÇOIS DE ROSSET

INTRODUCTION . . . . .	61
ÉDITION DU POÈME . . . . .	67
CHANT TRIOM[P]HAL, OU TROIS NYMPHES, la Francoise, la Latine et celle du Languedoc se debattent qui aura l'honneur de saluer Monseigneur le Duc d'Uzes faisant son entrée en ladictte ville l'an 1597 . . . . .	70
TEXTE ET NOTES DU POÈME . . . . .	81

## ISAAC DESPUECH, DIT LE SAGE

INTRODUCTION . . . . .	89
ÉDITION . . . . .	101
DIALOGUE DES NIMPHER, representé devant Monseigneur le Mareschal de Schomberg, à son entrée à Montpellier . . . . .	104
TEXTE ET NOTES DU DIALOGUE . . . . .	121
INTRODUCTION AUX GLOSSAIRES . . . . .	129
GLOSSAIRE Du Bartas . . . . .	131
GLOSSAIRE Rosset . . . . .	143

TABLE DES MATIÈRES

173

GLOSSAIRE

Despuech . . . . . 151

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 159

INDEX . . . . . 167