« Table des matières », Drames et pièces historiques. Théodora, Cléopâtre, Gismonda, Tome V, Théodora, Cléopâtre, Gismonda, p. 651-653

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-5049-5.p.0651

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
TABLE DES MATIÈRES

THÉODORA

INTRODUCTION ......................................................... 9
Théâtre et Histoire ................................................. 10
Querelles autour de la « reconstitution » ...................... 17
Théodora ou la décadence joyeuse ............................. 22
Reprises et recettes. Fortune de Théodora ..................... 27
Note sur l’établissement du texte .............................. 28
Bibliographie ......................................................... 29

THÉODORA ............................................................. 33
Acte premier ......................................................... 36
Acte II ................................................................. 89
Acte III .............................................................. 123
Acte IV .............................................................. 167
Acte V .............................................................. 215

VARIANTES ............................................................ 245

CLÉOPÂTRE

INTRODUCTION ......................................................... 263
Un drame pour une femme ....................................... 264
Une « adaptation » de Shakespeare? ......................... 266

Shakespeare féminisé? ........................................... 268
Indigence dramatique? ........................................... 270
Sardou et la question de l’originalité .......................... 271
Rédemption de l’auteur par son spectacle ...................... 273
Sarah, forme synthétique d’un théâtre .......................... 277
Reprises et recettes .............................................. 278
Note sur l’établissement du texte ............................... 278
Bibliographie .................................................. 282
Iconographie .................................................. 283

CLÉOPÂTRE .................................................. 285
Acte premier ................................................. 287
Acte II .......................................................... 319
Acte III .......................................................... 353
Acte IV .......................................................... 377
Acte V .......................................................... 421

VARIANTES .................................................. 465

GISMONDA

INTRODUCTION .................................................. 469
Collages d’esthétiques et amalgames poétiques ............... 471
Un drame historique? .......................................... 474
La féerie plutôt que l’Histoire? ................................ 477
Le merveilleux au théâtre ...................................... 478
Sardou maeterlinckien? ........................................ 479
Reprises et recettes .......................................... 481
Note sur l’établissement du texte .............................. 481
Bibliographie ................................................ 483
# TABLE DES MATIÈRES

GISMONDA ................................................................. 485
   Acte premier ...................................................... 488
   Acte II ............................................................. 526
   Acte III ........................................................... 576
   Acte IV ............................................................ 611

VARIANTES ............................................................... 639

INDEX DES NOMS ...................................................... 645

INDEX DES ŒUVRES ................................................... 649