



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUCREY (Guy), HUMBERT-MOUGIN (Sylvie), « Table des matières », *Drames et pièces historiques*, Tome V, *Théodora, Cléopâtre, Gismonda*, SARDOU (Victorien), p. 651-653

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5049-5.p.0651](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5049-5.p.0651)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

THÉODORA

INTRODUCTION	9
Théâtre et Histoire	10
Querelles autour de la « reconstitution »	17
<i>Théodora</i> ou la décadence joyeuse	22
Reprises et recettes. Fortune de <i>Théodora</i>	27
Note sur l'établissement du texte	28
Bibliographie	29
THÉODORA	33
Acte premier	36
Acte II	89
Acte III	123
Acte IV	167
Acte V	215
VARIANTES	245

CLÉOPÂTRE

INTRODUCTION	263
Un drame pour une femme	264
Une « adaptation » de Shakespeare ?	266

Shakespeare féminisé?	268
Indigence dramatique?	270
Sardou et la question de l'originalité	271
Rédemption de l'auteur par son spectacle	273
Sarah, forme synthétique d'un théâtre	277
Reprises et recettes	278
Note sur l'établissement du texte	278
Bibliographie	282
Iconographie	283
CLÉOPÂTRE	285
Acte premier	287
Acte II	319
Acte III	353
Acte IV	377
Acte V	421
VARIANTES	465

GISMONDA

INTRODUCTION	469
Collages d'esthétiques et amalgames poétiques	471
Un drame historique?	474
La féerie plutôt que l'Histoire?	477
Le merveilleux au théâtre	478
Sardou maeterlinckien?	479
Reprises et recettes	481
Note sur l'établissement du texte	481
Bibliographie	483

GISMONDA	485
Acte premier	488
Acte II	526
Acte III	576
Acte IV	611
VARIANTES	639
INDEX DES NOMS	645
INDEX DES ŒUVRES	649