



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PIANA (Romain), MOINDROT (Isabelle), GOETZ (Olivier), « Table des matières », *Drames et pièces historiques*, Tome II, *Fédora*, *La Tosca*, *Spiritisme*, SARDOU (Victorien), p. 647-649

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4560-6.p.0647](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4560-6.p.0647)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

FÉDORA

INTRODUCTION	9
Une intrigue policière à rebondissements	12
<i>Fédora</i> et le nihilisme	15
Mélodrame, pantomime et écriture du corps	18
Un rôle éclectique et sur mesure	20
La réception de l'œuvre	22
Représentations et reprises	24
Note sur l'établissement du texte	27
Bibliographie	31
Iconographie	33
FÉDORA	35
Acte premier	37
Acte II	85
Acte III	135
Acte IV	168
VARIANTES	203

LA TOSCA

INTRODUCTION	225
Genèse dramatique	225
Une dramaturgie scénique	232
Reprises et recettes	242
Note sur l'établissement du texte	243
Bibliographie	246
LA TOSCA	247
Acte premier	251
Acte II	299
Acte III	340
Acte IV	376
Acte V	392
VARIANTES	405

SPIRITISME

INTRODUCTION	417
Paris – New York	417
Analyse	419
Un étrange objet dramatique	422
Sardou spirite	425
<i>Spiritisme</i> ou « l'École des savants »	429
<i>Spiritisme</i> ou la nouvelle utopie	432
<i>Spiritisme</i> à la Renaissance, mise en scène et interprétation . . .	438
Reprises et recettes	446

Note sur l'établissement du texte	447
Bibliographie	450
SPIRITISME	453
Acte premier	456
Acte II	523
Acte III	569
VARIANTES	619
INDEX DES NOMS	637
INDEX DES ŒUVRES	643