



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Dramaturgies de la crise (xx^e-xxi^e siècles)*, p. 275-297

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06545-6.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06545-6.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS (ŒUVRES DRAMATIQUES ET THÉORIQUES)

LA TRAGÉDIE FRANÇAISE

- AUBIGNAC, François Hédelin (Abbé de), *La Pratique du théâtre* (1657), Paris, Honoré Champion, 2002.
- AUBIGNAC, François Hédelin (Abbé de), *Troisième Dissertation concernant le poème dramatique en forme de remarques sur la Tragédie de M. Corneille intitulée L'Œdipe*, Paris, Jacques Dubreuil, 1663.
- CORNEILLE, Pierre, *Cinna ou la clémence d'Auguste* (1642), in *Œuvres complètes*, édition établie par G. Couton, vol. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984, p. 903-969.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique, Discours de la tragédie et des moyens de la traiter, selon le vraisemblable ou le nécessaire, Discours des trois unités, d'action, de jour, et de lieu* (1660), in *Œuvres complètes*, édition établie par G. Couton, vol. III, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1984, p. 117-190.
- LA HARPE, Jean-François (de), *Cours de littérature ancienne et moderne* (1799), Paris, Firmin Didot Frères, 1847, 2 tomes.
- MAIRET, Jean, « Préface à *La Silvanire* » (1631), in *Théâtre du XVII^e siècle*, édition établie par J. Scherer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- RACINE, Jean, *Mithridate* (1673), in *Œuvres complètes*, édition établie par G. Forestier, vol. I (Théâtre – Poésie), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, p. 627-686.

LE DRAME BOURGEOIS

- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron (de), *Essai sur le genre dramatique sérieux* (1767), in *Œuvres*, édition établie par P. Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 119-140.

- DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel ou les épreuves de la vertu* (1757), *Le Père de famille* (1758), in *Œuvres*, édition établie par L. Versini, vol. IV « Esthétique – Théâtre », Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1996, p. 1079-1127 et p. 1191-1270.
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel* (1757), *De la poésie dramatique* (1758), *Sur Térence* (1765), *Le Paradoxe sur le comédien* (1777), in *Œuvres*, édition établie par L. Versini, vol. IV « Esthétique – Théâtre », Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1996, p. 1129-1190, p. 1271-1350, p. 1355-1363 et p. 1377-1426.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture pour faire suite au salon de 1765* (1766), in *Œuvres*, édition établie par L. Versini, vol. IV « Esthétique – Théâtre », Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1996, p. 467-516.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique*, traduit par J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, Paris, Aubier, coll. « Bibliothèque philosophique », 1997.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Dramaturgie de Hambourg* (1769), traduit par E. de Suckau, Paris, Didier et Cie, 1873.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Laocoon ou Des frontières de la peinture et de la poésie*, traduit par Courtin (1866), Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art », 1990.

BERTOLT BRECHT

- BRECHT, Bertolt, *Baal* (1919), traduit par Guillevic, in *Théâtre complet*, vol. 1, L'Arche, 1974, p. 7-67.
- BRECHT, Bertolt, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (1929), traduit par J.-C. Hémerly et G. Serreau, *Le Vol au-dessus de l'océan* (1929), traduit par G. Badia, *L'Importance d'être d'accord – Pièce didactique de Baden-Baden* (1929), traduit par E. Pfrimmer et G. Serreau, *Celui qui dit oui Celui qui dit non – Opéra pour les écoles* (1930), traduit par E. Pfrimmer, *La Décision* (1931), traduit par E. Pfrimmer, *Sainte Jeanne des abattoirs* (1931), traduit par G. Badia, in *Théâtre complet*, vol. 2, Paris, L'Arche Éditeur, 1974, p. 97-151, p. 153-169, p. 171-192, p. 193-208, p. 209-238 et p. 239-351.
- BRECHT, Bertolt, *Fatzer* (1930), montage de H. Müller, traduit par F. Rey, Paris, L'Arche Éditeur, 1992.
- BRECHT, Bertolt, *La Boutique de pain* (1930), traduit par J.-F. Poirier, in *Théâtre complet*, vol. 8, Paris, L'Arche Éditeur, 1979, p. 191-223.
- BRECHT, Bertolt, *L'Exception et la règle* (1930), traduit par B. Sobel et J. Dufour, *Les Horaces et les Curiaces* (1934), traduit par A. Gisselbrecht, in *Théâtre complet*, vol. 3, Paris, L'Arche Éditeur, 1974, p. 5-30 et p. 211-236.
- BRECHT, Bertolt, *La Vie de Galilée* (1955), traduit par A. Jacob et E. Pfrimmer, in *Théâtre complet*, vol. 4, L'Arche, 1974, p. 39-142.

- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, édition établie par J.-M. Valentin, avec la collaboration de B. Banoun, J.-L. Besson, A. Combes, J. Lorang, F. Maier-Schaeffer et M. Silhouette, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, vol. I, traduit par J. Tailleur, G. Delfel, B. Perregaux et J. Jourdheuil, et vol. II, traduit par J. Tailleur et E. Winkler, Paris, L'Arche, 1963 et 1979.
- BRECHT, Bertolt, « Cinq difficultés pour écrire la vérité » (1935), in *Sur le réalisme*, traduit par A. Gisselbrecht, Paris, L'Arche Éditeur, 1970, p. 12-30.
- BRECHT, Bertolt, *Journal de travail (1938-1955)*, traduit par P. Ivernel, Paris, L'Arche Éditeur, 1976.

PETER WEISS

- WEISS, Peter, *La Persécution et l'Assassinat de Jean-Paul Marat représentés par le groupe théâtral de l'hospice de Charenton sous la direction de monsieur de Sade* (1964), traduit par J. Baudrillard, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2000.
- WEISS, Peter, « Notes sur l'arrière-plan historique de la pièce », in *La Persécution et l'Assassinat de Jean-Paul Marat représentés par le groupe théâtral de l'hospice de Charenton sous la direction de monsieur de Sade* (1964), traduit par J. Baudrillard, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2000, p. 111-115.
- WEISS, Peter, « Dix thèses de travail d'un auteur dans un monde divisé » (1965), traduit par M. Bataillon, in *Travail théâtral*, n° 3, 1971, p. 90-93.
- WEISS, Peter, *L'Instruction* (1965), traduit par J. Baudrillard, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2000.
- WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la Révolution* (1967), traduit par J. Baudrillard, Paris, Éditions du Seuil, 1968.
- WEISS, Peter, « Notes sur le théâtre documentaire », in *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la Révolution*, traduit par J. Baudrillard, Paris, Éditions du Seuil, 1968, p. 7-15.
- WEISS, Peter, *L'Esthétique de la résistance* (1975), traduit par E. Kaufholz-Messmer, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1989-1993.

EDWARD BOND

- BOND, Edward, *Sauvés* (1965), traduit par J. Hankins, Paris, L'Arche Éditeur, 1996.
- BOND, Edward, *Lear* (1971), traduit par G. Bas, Paris, L'Arche Éditeur, 1998.
- BOND, Edward, « Préface à *Lear* », in *Lear* (1971), traduit par G. Bas, Paris, L'Arche Éditeur, 1998, p. 9-24.
- BOND, Edward, *Bingo – Scènes d'argent et de mort* (1974), traduit par J. Hankins, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 1994.
- BOND, Edward, « Introduction à *Bingo* », in *Bingo – Scènes d'argent et de mort* (1974), traduit par J. Hankins, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 1994, p. 7-20.
- BOND, Edward, *L'Énergie du sens – Lettres, poèmes et essais* (1978-1998), édition établie par J. Hankins, Montpellier, Éditions Climats / Maison Antoine Vitez, 2000.
- BOND, Edward, « Poèmes, histoires et essais pour *La Femme* », in *La Femme – Scènes de guerre et de liberté* (1979), traduit par G. Bas, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2006, p. 139-190.
- BOND, Edward, *Pièces de guerre – Rouge, Noir et Ignorant, La Furie des Nantis, Grande Paix* (1985), traduit par M. Vittoz, Paris, L'Arche Éditeur, 1994, tome I (première et deuxième parties) et II (troisième partie).
- BOND, Edward, *Commentaire sur les Pièces de guerre et le paradoxe de la paix* (1991), traduit par G. Bas, L. Hémain, M. Vittoz et M. B. Durif, Paris, L'Arche Éditeur, 1994.
- BOND, Edward, « Du Théâtre à l'école » (1993-1996), traduit par D. Tuaille, in *Lexi / textes 7 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2003, p. 11-19.
- BOND, Edward, *Maison d'arrêt*, traduit par A. Llamas, Paris, L'Arche Éditeur, 1993.
- BOND, Edward, *Auprès de la mer intérieure* (1995), traduit par C. Cullen et S. Seide, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2000.
- BOND, Edward, *Café* (1995), traduit par M. Vittoz, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2000.
- BOND, Edward, *Le Crime du XXI^e siècle* (1999), traduit par M. Vittoz, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2000.
- BOND, Edward, *La Trame cachée – Notes sur le théâtre et l'État* (2000), traduit par G. Bas, J. Hankins et S. Magois, Paris, L'Arche Éditeur, 2003.
- BOND, Edward, « Des Gens saturés par l'univers », traduit par C. Gassie et M. Vittoz, in *Lexi / textes 4 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2000, p. 101-106.
- BOND, Edward, « Quelque chose s'est passé sur la scène du Théâtre de la Colline », traduit par M. Vittoz, in *Tbéâtre/Public*, n° 156, 2000, p. 8-10.

- BOND, Edward, « Si Dieu existait, il passerait son temps au théâtre », entretien avec F. Pascaud, *Télérama* n° 2626, 10 mai 2000, p. 88-89.
- BOND, Edward, « Synopsis sur le théâtre », traduit par C. Gassie et M. Vittoz, in *Lexi / textes 4 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2000, p. 108-118.
- BOND, Edward, « L'Objet Invisible », traduit par Michel Vittoz, in *Lexi / textes 5 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2001, p. 19-29.
- BOND, Edward, « Le Sens du désastre », traduit par J. Hankins, in *Registres*, n° 6, 2001, p. 137-147.
- BOND, Edward, « Un Incident dans *Hedda Gabler* et un exercice d'acteur », traduit par C. Gassie et M. Vittoz, in *Lexi / textes 6 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2002, p. 303-312.
- BOND, Edward, « Le Théâtre comme lieu de la justice », entretien avec F. Darge, *Le Monde*, 19 avril 2003.
- BOND, Edward, *Naître*, traduit par M. Vittoz Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2006.
- BOND, Edward, « Two cups », « Freedom and Drama », in *Plays : 8*, London, Methuen Drama, 2006, non paginé, p. 205-222.
- BOND, Edward, *La réalité a perdu sa voix*, traduit par J. Hankins, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, collection « Entre-Vues », 2006.
- BOND, Edward, *Les Gens* (2006), traduit par M. Vittoz Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2014.
- BOND, Edward, *Entretiens avec David Tuailon*, Paris, Les Belles Lettres / Archimbaud, 2013.
- BOND, Edward, *Innocence*, in *Plays : 9*, London, Methuen, coll. « Contemporary dramatists », 2013.

ÖDÖN VON HORVÁTH

- HORVÁTH, Ödön (von), *L'Éternel Petit-bourgeois* (1930), traduit par R. Lambrechts, Paris, Christian Bourgois, 1990.
- HORVÁTH, Ödön (von), *Nuit italienne* (1930), traduit par H. Christophe, in *Théâtre complet*, vol. 2, Paris, L'Arche Éditeur, 1994, p. 199-259.
- HORVÁTH, Ödön (von), *Légendes de la forêt viennoise* (1931), traduit par S. Muller, *Casimir et Caroline* (1932), traduit par H. Christophe, in *Théâtre complet*, vol. 3, Paris, L'Arche Éditeur, 1995, p. 7-124 et p. 145-223.
- HORVÁTH, Ödön (von), *Foi Amour Espérance* (1932), traduit par H. Christophe, in *Théâtre complet*, vol. 4, Paris, L'Arche Éditeur, 1996, p. 7-110.
- HORVÁTH, Ödön (von), Entretien avec Willi Cronauer (1932), traduit par

- H. Christophe, in *Ödön von Horváth, Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, n° 3, 2008, p. 70-75.
- HORVÁTH, Ödön (von), *Mode d'emploi (au public)* (1935), traduit par H. Christophe, in SCHWARZINGER, Heinz, *Ödön von Horváth, repères – 1901-1938*, Arles, Actes Sud, coll. « Papiers », 1992, p. 79-82.
- HORVÁTH, Ödön (von), *Vagues nouvelles* (1938), traduit par H. Christophe, in SCHWARZINGER, Heinz, *Ödön von Horváth, repères – 1901-1938*, Arles, Actes Sud, coll. « Papiers », 1992, p. 87-88.

MICHEL VINAVER

- Écritures dramatiques – Essais d'analyse de textes de théâtre*, sous la direction de M. Vinaver, Arles, Actes Sud, 1993.
- CAMUS, Albert, VINAVER, Michel, *S'engager ? – Correspondance (1946-1957) assortie d'autres documents*, Paris, L'Arche Éditeur, 2012.
- VINAVER, Michel, *Iphigénie Hôtel* (1959), *Par-dessus bord (version hyper-brève)* (2002), in *Théâtre complet*, vol. 2, Arles, Actes Sud, 2003, p. 5-244 et p. 245-418.
- VINAVER, Michel, *Par-dessus bord*, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 1972.
- VINAVER, Michel, *L'Ordinaire* (1981), in *Théâtre complet*, vol. 5, Arles, Actes Sud, 2002, p. 5-195.
- VINAVER, Michel, *Par-dessus bord (version super-brève)*, in *Théâtre complet*, vol. 1, Arles, Actes Sud, 1986, p. 385-506.
- VINAVER, Michel, « Présentation des œuvres », in *Théâtre complet*, vol. 1, Arles, Actes Sud, 1986, p. 23-33.
- VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, vol. 1, Paris, L'Arche Éditeur, 1998.
- VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, vol. 2, Paris, L'Arche Éditeur, 1998.
- VINAVER, Michel, *Par-dessus bord (version brève)*, in *Théâtre complet*, vol. 3, Paris, L'Arche Éditeur, 2004, p. 131-257.
- VINAVER, Michel, *11 septembre 2001* (2002), in *Théâtre complet*, vol. 8, Paris, L'Arche Éditeur, 2003, p. 131-181.
- VINAVER, Michel, « Théâtre et bonheur », in *Lexi / textes 11 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2007, p. 245-267.
- VINAVER, Michel, « Témoignage et action au théâtre », entretien avec A. Meunier et S. Chemama, in *Le Geste de témoigner – Un dispositif pour le théâtre*, sous la direction de G. Banu, C. Naugrette et J.-P. Sarrazac, *Études théâtrales*, n° 51-52, 2011, p. 47-55.
- VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2014.
- VINAVER, Michel, « L'affaire Bettencourt est un crash », entretien avec B. Salino, *Le Monde*, 3 septembre 2014.

MARTIN CRIMP

- CRIMP, Martin, *Le Traitement* (1993), traduit par E. Angel-Perez, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2002.
- CRIMP, Martin, *Atteintes à sa vie* (1997), traduit par C. Pellet, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2002.
- CRIMP, Martin, *La Campagne* (2000), traduit par P. Djian, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2002.
- CRIMP, Martin, « Quatre personnages imaginaires » (2000), « Trois Randonnées dans la campagne », traduit par E. Angel-Perez, in *Lexi / Textes 6 Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2002, p. 107-111 et 113-115.
- CRIMP, Martin, *Face au mur et Tout va mieux* (2002), traduit par E. Angel-Perez, Paris, L'Arche Éditeur, 2003.
- CRIMP, Martin, *Tendre et Cruel*, traduit par P. Djian, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2004.
- CRIMP, Martin, « Sophocle à l'aéroport » (2004), traduit par E. Angel-Perez, in *OutreScène*, n° 5, 2005, p. 11-15.
- CRIMP, Martin, *Ciel bleu ciel* (2005), traduit par E. Angel-Perez, in *Lexi / Textes 12 Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2008, p. 68-80.
- CRIMP, Martin, « J'ai toujours trouvé difficile d'appartenir à quoi que ce soit, un théâtre, un lieu, un pays », entretien avec J. Gayot, traduit par E. Angel-Perez, in *Ubu – Scènes d'Europe*, n° 43-44, 2008, p. 66-71.

AUTRES ŒUVRES DRAMATIQUES CONVOQUÉES

- BALIANI, Marco, ROSTAGNO, Remo, *Kohlbaas* (1989), traduit par O. Favier, in *Théâtre italien contemporain – Des auteurs pour le nouveau millénaire*, Éditions de l'Amandier, coll. « Théâtre, domaine étranger », 2014, p. 25-80.
- BÜCHNER, Georg, *La Mort de Danton – Texte et sources* (1835), traduit par J.-L. Besson et J. Jourdheuil, Paris, Éditions théâtrales, 2005.
- CELESTINI, Ascanio, *Fabbrica* (2003), traduit par K. Dulac, Paris, Éditions théâtrales, coll. « Traits d'union », 2008.
- CURINO, Laura, VACIS, Gabriele, *Camillo Olivetti – Aux racines d'un rêve*, traduit par J. Gheerbrant, manuscrit, 2009.
- GRANGEAT, Simon, *T. I.N.A. – Une brève histoire de la crise*, manuscrit, 2011.
- HARE, David, *The power of yes : a dramatist seeks to understand the financial crisis*, London, Faber & Faber, 2009.
- LORDON, Frédéric, *D'un retournement l'autre – Comédie sérieuse sur la crise financière en quatre actes et en alexandrins*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.

- MASSINI, Stefano, *Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers* (2012), traduit par P. Pizzuti, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 2013.
- TCHEKHOV, Anton, *Platonov* (1878), traduit par A. Markowicz et F. Morvan, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005.
- TCHEKHOV, Anton, *Ivanov* (1887), traduit par A. Markowicz et F. Morvan, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2000.
- TCHEKHOV, Anton, *Les Trois Sœurs* (1900), traduit par A. Markowicz et F. Morvan, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2002.

ÉTUDES CRITIQUES RELATIVES AU CORPUS

ÉTUDES SUR LA TRAGÉDIE FRANÇAISE

- BARTHES, Roland, *Sur Racine* (1960), Paris, Seuil, coll. « Points / Essais », 2002.
- BIET, Christian, *Racine ou la passion des larmes*, Paris, Hachette, coll. « Portraits littéraires », 1996.
- BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin/Masson, coll. « Cursus », 1997.
- BIET, Christian, « Le Destin dans *Phèdre* ou l'enchaînement des causes », in *Théâtre et destin – Sophocle, Shakespeare, Racine, Ibsen*, études recueillies par J. Bessière, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp », 1997, p. 91-115.
- BIET, Christian, « De l'épique au dramatique : la tragédie en France entre politique, Histoire, amour et spectacle (XVII^e-XVIII^e siècles) », in *Rhétoriques de la tragédie*, sous la direction de C. Hoogaert, Paris, P.U.F., coll. « L'Interrogation philosophique », 2003, p. 131-157.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1994.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle* (1981), Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale – Corneille à l'œuvre* (1996), Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2004.
- FORESTIER, Georges, « Introduction », in RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, édition établie par G. Forestier, vol. I (Théâtre – Poésie), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, p. x-LVII.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques – Essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., 2003.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France* (1950), Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2001.

ÉTUDES SUR LE DRAME BOURGEOIS

- Études sur Le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel de Diderot*, sous la direction de N. Cronk, Oxford, Voltaire foundation, 2000.
- BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein » (1973), in *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par J.-L. Rivière, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 2002, p. 332-339.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Le Drame selon les moralistes et les philosophes », in *Le Théâtre en France du Moyen-Âge à nos jours*, sous la direction de J. de Jomaron, Paris, Armand Colin Éditeur, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », 1992, p. 331-400.
- SZONDI, Peter, « Tableau et coup de théâtre : pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing », traduit par C. Creusot, *Poétique*, n°9, 1972, p. 1-14.
- SZONDI, Peter, « Denis Diderot : théorie et pratique dramatique » (1973), traduit par S. Muller, in *Diderot*, Paris, Comédie-Française, coll. « Grands dramaturges », 1984, p. 33-61.
- VERSINI, Laurent, « Introduction au *Théâtre* », in DIDEROT, Denis, *Œuvres*, édition établie par L. Versini, vol. IV « Esthétique – Théâtre », Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1996, p. 1061-1078.

ÉTUDES SUR BERTOLT BRECHT

- Bertolt Brecht*, sous la direction de B. Dort et J.-F. Peyret, *Cahier de l'Herne*, n° 35, 1979, vol. I et II.
- Bertolt Brecht*, sous la direction de P. Ivernel et J.-M. Lachaud, *Europe*, n° 856-857, 2000.
- Brecht après la chute – Confessions, mémoires, analyses*, sous la direction de W. Storch, Paris, L'Arche Éditeur, 1993.
- ALTHUSSER, Louis, « Le "Piccolo", Bertolazzi et Brecht – Notes sur un théâtre matérialiste » (1962), in *Pour Marx* (1965), Paris, Éditions La Découverte, 1996, p. 129-152.
- BARTHES, Roland, « Les Tâches de la critique brechtienne » (1956), « Sept photos modèles de *Mère Courage* » (1959), « Commentaire – Préface à Brecht, *Mère Courage et ses enfants* (avec des photographies de Pic) » (1960), « Diderot, Brecht, Eisenstein » (1973), « Brecht et le discours : contribution à l'étude de la discursivité » (1975), in *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par J.-L. Rivière, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 2002, p. 206-211, 247-266, 272-292, 332-339, 340-351.

- BENJAMIN, Walter, *Essais sur Brecht*, traduit par P. Ivernel, Paris, La Fabrique Éditions, 2003.
- DIAZ, Sylvain, « Le *Lehrstück* brechtien, théâtre de l'accident », in *L'Accident*, sous la direction de A. Carré et B. Métais-Chastanier, *Agôn* [revue électronique], Dossiers n° 2, mis à jour le 14/12/2009, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1080>.
- DIAZ, Sylvain, « Bertolt Brecht : théâtre de la contradiction, théâtre contradictoire », *Agôn* [revue électronique], Points de vue, mis à jour le : 19/10/2010, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1130>.
- DORT, Bernard, *Lecture de Brecht* (1960), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres Vives », 1999.
- DORT, Bernard, « Un "spectacle-monstre" », in *Théâtre réel – Essais de critique 1967-1970*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres Vives », 1971, p. 155-164.
- DORT, Bernard, « Lecture de *Galilée* – Étude comparée de trois états d'un texte dramatique de Bertolt Brecht » (1970-1971), in *Les Voix de la création théâtrale*, n° III, 1987, p. 109-255.
- IVERNEL, Philippe, « Du spectacle au montage ininterrompu : le *Lehrstück* brechtien », in *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », 1978, p. 264-273.
- IVERNEL, Philippe, « Grande Pédagogie : en relisant Brecht », in *Les Pouvoirs du théâtre – Essais pour Bernard Dort*, sous la direction de J.-P. Sarrazac, Paris, Éditions Théâtrales, 1994, p. 215-227.
- IVERNEL, Philippe, « Platon, Kaiser, Brecht – Entre dialogue philosophique, dramatique et épique », in *Dialoguer – Un nouveau partage des voix*, actes du colloque de Paris (24-27 mars 2004), sous la direction de J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, *Études théâtrales*, n° 31-32, 2005, vol. I « Dialogismes », p. 46-55.
- JOURDHEUIL, Jean « La Métamorphose du *Lehrstück* de Brecht à Müller », in *Archéologie du théâtre allemand contemporain*, sous la direction de J.-L. Besson, *Théâtre/Public*, n° 206, 2012, p. 54-59.
- MAIER-SCHAEFFER, Francine, « "La mort est le masque de la révolution, la révolution est le masque de la mort" – *La Décision* de Bertolt Brecht à la lumière de sa genèse et de ses réécritures », in *La Révolution mise en scène*, actes du colloque de Rennes (10-13 mars 2010) sous la direction de F. Maier-Schaeffer, C. Page et C. Vaissié, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 255-267.
- STEINWEG, Reiner, « La Pièce didactique : un modèle pour le théâtre socialiste – Le théorie brechtienne du théâtre didactique (1) », traduit par M. Buhot de Launay, in *L'Autre Scène*, n° 8-9, 1975, p. 77-93.

TIEDEMANN, Rolf, « L'art de penser dans la tête des autres : Brecht – commenté par Walter Benjamin », in BENJAMIN, Walter, *Essais sur Brecht*, traduit par P. Ivernel, Paris, La Fabrique Éditions, 2003, p. 210-246.

ÉTUDES SUR PETER WEISS

Materialien zu Peter Weiss' Marat-Sade, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1967.

BABLET, Denis, « L'Instruction de Peter Weiss », in *Les Voies de la création théâtrale*, n° II, 1970, p. 155-235.

BANU, Georges, « Marat-Sade ou le cadre redoublé », in *La Scène surveillée*, Arles, Actes Sud, coll. « Le Temps du théâtre », 2006, p. 128-131.

BATAILLON, Michel, « De l'image au mot – Notes sur l'activité artistique de Peter Weiss de 1952 à 1960 », in *Travail théâtral*, n° 3, 1971, p. 71-90.

BERWALD, Olaf, *An introduction to the Works of Peter Weiss*, Rochester, Camden House, 2003.

BESSON, Jean-Louis, « L'Instruction de Peter Weiss : un registre de voix », in *Le Geste de témoigner – Un dispositif pour le théâtre*, sous la direction de G. Banu, C. Naugrette et J.-P. Sarrazac, *Études théâtrales*, n° 51-52, 2011, p. 95-101.

BROOK, Peter, *Points de suspension – 44 ans d'exploration théâtrale 1946-1990*, traduit par J.-C. Carrière et S. Reboud, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fictions et Cie », 1992.

DIAZ, Sylvain, « "Qu'est-ce qu'on a fait de notre Révolution ?" – La Terreur en débat dans Marat-Sade de Peter Weiss », in *La Terreur en scène*, sous la direction de M. Poirson, *Études théâtrales*, n° 59, 2014, p. 177-186.

DORT, Bernard, « Un Renversement copernicien » (1969), in *Théâtres – Essais* (1986), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 2001, p. 249-274.

FRANTZ, Pierre, « Le Scandale du Marat-Sade de Peter Weiss », in *La Mort de Marat*, sous la direction de J.-C. Bonnet, Paris, Flammarion, 1986, p. 413-418.

HILTON, Ian, *Peter Weiss – A Search for affinities*, London, Oswald Wolff, coll. « Modern german authors – Texts and contexts », 1970.

IVERNEL, Philippe, « Trotski en exil – Un Document dialectisé », in *Travail théâtral*, n° 3, 1971, p. 94-103.

LACHAUD, Jean-Marc, « Peter Weiss : théâtre documentaire et esthétique de la résistance », in *Art, culture et politique*, sous la direction de J.-M. Lachaud, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Actuel Marx confrontation », 1999, p. 121-138.

VALENTIN, Jean-Marie, « D'une tour à l'autre – Évolution et continuité dans l'œuvre dramatique de Peter Weiss », in *Recherches germaniques*, n° 2, 1972, p. 94-129.

VEILLON, Olivier-René, « *Marat-Sade* : la célébration des actes du théâtre », in *Peter Brook, Les Voies de la création théâtrale*, n° XIII, 1985, p. 311-322.

ÉTUDES SUR EDWARD BOND

Edward Bond, dossier conçu et réalisé par Martine MILLON, *Théâtre/Public*, n° 111, 1993.

HAMIDI-KIM, Bérénice, « La dystopie bondienne, un théâtre critique ? – *Le Crime du XXI^e siècle et Naître* », in *Utopies de la scène, scènes de l'utopie*, sous la direction de A. Astier, L. Lenne et M. Rhéty, *Agôn* [En ligne], Dossier n° 3, mis à jour le : 25/02/2011, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/agon/index.php?id=1366>.

HAY, Malcom, ROBERTS, Philip, *Bond : a study of his plays*, London, Eyre Methuen, 1980.

HIRST, David, *Edward Bond*, London, Macmillan Publishers, collection « Modern Dramatists », 1985.

KUNTZ, Hélène, « Le Personnage-fantôme chez E. Bond et H. Müller : une mise à l'épreuve de l'humain », in *Dramaturgies de l'ombre*, actes du colloque de Paris (27-30 mars 2002), sous la direction de F. Lavocat et F. Lecercle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 527-538.

LESCOT, David, « Edward Bond – Une Dramaturgie de l'état de guerre », in *Dramaturgies britanniques (1980-2000)*, sous la direction de J.-M. Lantéri, *La Revue des Lettres Modernes*, série « Écritures contemporaines », n° 5, 2002, p. 59-72.

PERRUCHON, Véronique, « Le théâtre de Bond ou le meurtre de l'enfant garant de l'ordre », in *L'Enfant qui meurt – Motifs avec variations*, sous la direction de G. Banu, Montpellier, L'Entretiens, coll. « Champ théâtral », 2010.

REVAULT D'ALLONNES, Myriam, « Une Poétique de la catastrophe ? », in *Lexi / textes 5 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2001, p. 13-17.

SARRAZAC, Jean-Pierre, « Résurgences de l'expressionnisme – Kroetz, Koltès, Bond », in *Actualité du théâtre expressionniste, Études théâtrales*, n° 7, 1995, p. 139-153.

TORTI-ALCAYAGA, Agathe, « Apparences et réalité dans le théâtre d'Edward Bond », in *Le Théâtre anglais contemporain (1985-2005)*, sous la direction de E. Angel-Perez et N. Boireau, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2007, p. 33-49.

ÉTUDES SUR ÖDÖN VON HORVÁTH

Ödön von Horváth, Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française, n° 3, 2008.

- BAILLET, Florence, *Ödön von Horváth*, Paris, Belin, coll. « Voix allemandes », 2008.
- CAVALLERO, Nelly, « Légendaires vieilleries de la forêt capitaliste », in *Théâtre/ Public*, 1993, n° 111, p. 60-62.
- DEUTSCH, Michel, « La fenêtre est restée grande ouverte... – Notes à propos des *Volksstücke* d'Ödön von Horváth », in *Lexi / textes 7 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2003, p. 233-241.
- DOPPLER, Alfred, « Remarques sur la forme dramatique des *Volksstücke* de Horváth », in *Le Théâtre depuis 1945 – Traditions et novations*, sous la direction de J.-M. Valentin, *Austriaca*, 1976, n° 2, p. 113-124.
- FRANÇOIS, Jean-Claude, « Horváth, ou l'histoire dans sa quotidienneté », in *Allemagne d'aujourd'hui*, 1969, n° 19, p. 56-63.
- FRANÇOIS, Jean-Claude, « Horváth et la critique – Histoire d'une "renaissance" », in *Le Théâtre depuis 1945 – Traditions et novations*, sous la direction de J.-M. Valentin, *Austriaca*, 1976, n° 2, p. 93-111.
- FRANÇOIS, Jean-Claude, *Histoire et fiction dans le théâtre d'Ödön von Horváth (1901-1938)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1978.
- FRANÇOIS, Jean-Claude, « Horváth, Brecht et leur temps – Remarques sur une renaissance fragmentaire », in *Travail théâtral*, 1976, n° 23, p. 43-58.
- FRANÇOIS, Jean-Claude, « Brecht, Horváth et le théâtre populaire », in *Bertolt Brecht – 80^e anniversaire*, sous la direction de J.-M. Valentin, *Revue d'Allemagne*, 1979, tome XI, n° 1, p. 44-61.
- HAAG, Ingrid, *Ödön von Horváth, La Dramaturgie de la façade – Description d'une forme théâtrale*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1991.
- HAMON-SIRÉJOLS, Christine, « Théâtre du fait divers et dramaturgie de l'air du temps », in *Tout contre le réel – Miroirs du fait divers*, actes du colloque de Lyon (mai 2004), sous la direction de E. André, M. Boyer-Weinmann et H. Kuntz, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2008, p. 347-364.
- KRISCHKE, Traugott, « Éléments d'une genèse » (1973), traduit par H.-A. Baatsch, in *Lexi / textes 7 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2003, p. 242-244.
- KROETZ, Franz Xaver, « Horváth d'aujourd'hui pour aujourd'hui » (1971), traduit par H.-A. Baatsch, in *Lexi / textes 2 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 1998, p. 211-215.
- RICHARD, Lionel, « Découvrir Horváth », in *Travail théâtral*, 1972, n° 6, p. 146-149.
- SAUREL, Renée, « Renaissance de Horváth », in *Les Temps modernes*, 1966, n° 243, p. 296-316.

- SCHWARZINGER, Heinz, *Ödön von Horváth, repères – 1901-1938*, Arles, Actes Sud, coll. « Papiers », 1992.
- VINAVER, Michel, « Horváth : Casimir et Caroline », in *Écritures dramatiques – Essais d'analyse de textes de théâtre*, sous la direction de M. Vinaver, Arles, Actes Sud, 1993, p. 329-357.

ÉTUDES SUR MICHEL VINAVER

- Michel Vinaver, sous la direction de J.-C. Lallias, *Théâtre aujourd'hui*, n° 8, 2000.
- À brûle-pourpoint – Rencontre avec Michel Vinaver, *Du Théâtre*, Hors Série n° 15, 2003.
- Michel Vinaver, sous la direction de J.-M. Thomasseau, *Europe*, n° 924, 2006.
- Michel Vinaver, *Par-dessus bord*, *Cahier du T.N.P.*, n° 8, 2008.
- Michel Vinaver, *Côté texte / Côté scène*, sous la direction de C. Naugrette, *Registres*, Hors Série n° 1, 2008.
- Mettre en scène l'événement : 11 septembre 2001*, sous la direction de M. Boudier, S. Chemama, S. Diaz et B. Métais-Chastanier, *Agôn* [revue électronique], Hors-Série n° 1, mis à jour le : 05/09/2011. URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1746>.
- BARTHES, Roland, « Note sur *Aujourd'hui* » (1956), « *Aujourd'hui* ou *Les Coréens* » (1956), « À propos des *Coréens* » (1957), « *La Fête du cordonnier* » (1959), in *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par J.-L. Rivière, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 2002, p. 189-192, 199-201, 224-225, 244-248.
- BATAILLON, Michel, « *Par-dessus bord* », in *Un Défi en province – Planchon, 1972-1986*, Paris, Marval, 2005, p. 48-75.
- CHEMAMA, Simon, « Et *Par-dessus bord* "se recueille dans sa propre immensité" », in VINAVER, Michel, *Par-dessus bord* (1972), Paris, L'Arche Éditeur, 2010, p. 291-304.
- CHEMAMA, Simon, « Les Genèses de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver », in *Genèses théâtrales*, sous la direction de A. Grébillon, M.-M. Mervant-Roux et D. Budor, Paris, C.N.R.S. Éditions, 2010, p. 157-177.
- CHEMAMA, Simon, *Le Théâtre de l'immanence – Du poétique au politique dans l'œuvre de Michel Vinaver*, thèse de Doctorat sous la direction de C. Naugrette et M. Shaw, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 2012.
- DIAZ, Sylvain, « 11 septembre 2001 : l'histoire au présent selon Michel Vinaver », in *La Relation de la littérature à l'événement (XIX^e-XXI^e siècles)*, actes des journées d'étude de Nice (2-3 décembre 2010), sous la direction de M.-L. Acquier et P. Merlo, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 149-161.
- DIAZ, Sylvain, « "Ce que vous n'attendiez pas, ô surprise le voilà !" – L'Annonciation comme entrée en scène : l'exemple vinavérien », in *L'Entrée*

- en scène*, sous la direction de S. Diaz, A. Pellois et J.-L. Rivière, *Agôn* [revue électronique], n° 5 mis à jour le : 25/01/2013, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2345>.
- DIAZ, Sylvain, « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Michel Vinaver sans jamais oser le demander – Étude de la pratique vinavérienne de l'“Auto-interrogatoire” », in *Les Entretiens d'artistes : de l'énonciation à la publication*, actes de la journée d'étude de Rennes (24 février 2011), sous la direction de J. Dupeyrat et M. Harel-Viver, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Arts contemporains », 2013, p. 137-148.
- DIAZ, Sylvain, « Lubin, Passemar, Alex et les autres – Figures du parasite dans une œuvre elle-même parasitaire : *Par-dessus bord* de Michel Vinaver », in *Le Parasite au théâtre*, sous la direction de I. Barbéris et F. Fix, Paris, Orizons Éditeur, 2014, p. 127-139.
- ELSTOB, Kevin, *The Plays of Michel Vinaver – Political Theatre in France*, New York, Peter Lang Publishing, 1992.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, « L'Ordinaire de Michel Vinaver : un fait divers extraordinaire ? », in *Tout contre le réel – Miroirs du fait divers*, actes du colloque de Lyon (mai 2004), sous la direction de E. André, M. Boyer-Weinmann et H. Kuntz, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2008, p. 243-254.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, « Capitalism, A Vinaver story. *Par-dessus bord* : portrait de cadres dans le vent », *thâtre* [en ligne], Chantier #1 : Scènes du néomanagement, mis en ligne le 29 janvier 2016, URL : <http://www.thatre.com/2016/01/09/capitalism-a-vinaver-story-berenice-hamidi-kim/>.
- MÉTAIS-CHASTANIER, Barbara, « Suspendre le chaos », *Agôn* [En ligne], Bords de scène, Autour des spectacles, mis à jour le : 22/05/2008, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=475>.
- PLENEL, Edwy, « Michel Vinaver transcende l'affaire Bettencourt », *Mediapart*, <http://www.mediapart.fr/journal/france/020914/michel-vinaver-transcende-l-affaire-bettencourt>, consulté le 2 septembre 2014.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, « Préface », in VINAVER, Michel, *Théâtre complet*, vol. 1, Arles, Actes Sud, 1986, p. 7-21.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, « Le Discours du sujet », *Le Théâtre aujourd'hui : histoires, sujets, fables*, sous la direction de C. Hamon-Siréjols, H. Kuntz et J.-L. Rivière, *Théâtre/Public* n° 188, 2008, p. 7-8.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Vers un théâtre minimal », in VINAVER, Michel, *Théâtre de chambre*, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Scène ouverte », 1978, p. 69-77.
- TALBOT, Armelle, « Le Système Vinaver », in *États de la scène actuelle : 2009-2011*, sous la direction de O. Neveux et C. Triau, *Théâtre/Public*, n° 203, 2012, p. 32-40.

ÜBERSFELD, Anne, *Vinaver dramaturge*, Paris, Librairie Théâtrale, 1989.

ÉTUDES SUR MARTIN CRIMP

- ANGEL-PEREZ, Élisabeth, « *Le Traitement et Atteintes à sa vie* de Martin Crimp : tricotage du texte et auto-engendrement » in *La Revue des Lettres modernes*, série « Écritures contemporaines » n° 5, 2002, p. 99-110.
- ANGEL-PEREZ, Élisabeth, « Martin Crimp et la spectropoétique de la scène », in *Voyages au bout du possible – Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2006, p. 197-212.
- BUSE, Peter, « Sollicitations téléphoniques : *La Campagne* de Martin Crimp », traduit par E. Guedj, in *Le Théâtre anglais contemporain (1985-2005)*, sous la direction de E. Angel-Perez et N. Boireau, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2007, p. 153-168.
- LANTÉRI, Jean-Marc, « Les Écritures théâtrales en Grande-Bretagne (1980-2000) : l'âge d'or et la dame de fer », in *La Revue des Lettres modernes*, série « Écritures contemporaines » n° 5, 2002, p. 3-21.
- LANTÉRI, Jean-Marc, « L'Œil supplicié », in *La Subversion dans les dramaturgies anglaises contemporaines*, sous la direction de S. Ruset, *L'Annuaire théâtral*, n° 38, 2005, p. 40-52.
- SCARLINI, Luca, « Le Théâtre de Martin Crimp », traduit par B. Nicolier, in *Lexi / Textes 6 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2002, p. 116-118.
- SIERZ, Aleks, *The Theatre of Martin Crimp*, London, Methuen drama, 2006.
- SIERZ, Aleks, « "Form Follows Function" : Meaning and politics in Martin Crimp's *Fewer Emergencies* », in *Modern Drama*, Vol. n° 3, Fall 2007, p. 375-393.
- SPENGLER, Rachel, « Martin Crimp, *Atteintes à sa vie* », in *Nouveaux territoires du dialogue*, sous la direction de J.-P. Ryngaert, assisté de J. Danan et S. Le Pors, Arles, Actes Sud, coll. « Apprendre », 2005, p. 119-124.
- SPENGLER, Rachel, « Une Dramaturgie du décentrement : étude de *Atteintes à sa vie*, *Tout va mieux* et *Face au mur* de Martin Crimp », in *La Subversion dans les dramaturgies anglaises contemporaines*, sous la direction de S. Ruset, *L'Annuaire théâtral*, n° 38, 2005, p. 53-67.
- ZIMMERMANN, Heiner, « Images of Woman in Martin Crimp's *Attempts On Her Life* », in *European Journal of English Studies*, vol. 7, n° 1, 2003, p. 69-85.

PENSER LA CRISE
(PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE, HISTOIRE)

- La crise, comment la raconter ?*, sous la direction de A. Béja, *Esprit*, 2012.
- La Notion de crise*, sous la direction de A. Béjin et E. Morin, *Communications*, 1976, n° 25.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Notes sur la littérature* (1974), traduit par S. Müller, Paris, Flammarion, 1984.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz – L'Archive et le témoin, Homo Sacer III* (1998), traduit par P. Alferi, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. « Petite Bibliothèque », 2003.
- ANDERS, Günther, *Kafka, pour et contre*, traduit par H. Plard, Strasbourg, Éditions Circé, 1990.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne* (1958), traduit par Georges Fradier, Paris, Calmann-Lévy, collection « Agora », 1983.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand* (1925), traduit par S. Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Sur le concept d'histoire* (1940), in *Œuvres*, vol. III, traduit par M. de Gandillac, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Essais », 2000, p. 427-443.
- BENJAMIN, Walter, *Le Narrateur – Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov* (1936), in *Rastelli raconte... et autres récits*, traduit par M. de Gandillac, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », p. 143-178.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, traduit par J. Lacoste, Paris, Le Cerf, 1989.
- CACCIARI, Massimo, *Drân – Méridiens de la décision dans la pensée contemporaine*, traduit par M. Valensi, Combas, Éditions de l'Éclat, coll. « Philosophie imaginaire », 1992.
- DELEUZE, Gilles, « L'Épuisé », in BECKETT, Samuel, *Quad et autres pièces pour la télévision*, Paris, Éditions de Minuit, 1992, p. 55-106.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- FOUCAULT, Michel, *Le Pouvoir psychiatrique – Cours au Collège de France 1973-1974*, Éditions du Seuil / Gallimard, coll. « Hautes Études », 2003.
- GUÉNOUN, Denis, *Après La Révolution – Politique morale*, Paris, Belin, 2003.
- HIPPOCRATE, *Affections*, in *Œuvres complètes*, traduit par E. Littré, Paris, J.-B. Baillière, 1849, tome VI.
- ISRAËL-JOST, Sandrine, *Crise et Kairos : ébauche d'une lecture de Machiavel et de Nietzsche*, mémoire de Maîtrise rédigé sous la direction de P. Lacoue-Labarthe, Université Marc Bloch – Strasbourg II, 1999.

- ISRAËL-JOST, Sandrine, *La Décision pour la crise : introduction à la notion de chance chez Georges Bataille*, mémoire de D.E.A. rédigé sous la direction de J.-L. Nancy, Université Marc Bloch – Strasbourg II, 2000.
- KERMODE, Frank, *The Sense of an ending*, Oxford, Oxford University Press, 1966.
- LACAN, Jacques, « Qu'est-ce qu'un tableau ? », in *Le Séminaire, Livre XI – « Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse »* (1964), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Champ freudien », 1973, p. 97-109.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme* (1947), traduit par M. Schruoffenegger, Paris, Robert Laffont, coll. « Pavillons », 1996.
- LORDON, Frédéric, *Jusqu'à quand ? – Pour en finir avec les crises financières*, Paris, Raisons d'agir, 2008.
- LORDON, Frédéric, *La Crise de trop – Reconstruction d'un monde failli*, Paris, Fayard, 2009.
- MARX, Karl, « Les Crises », in *Matériaux pour l'Économie (1861-1865)*, traduit par J. Malaquais et M. Rubel, in *Œuvres – Économie*, édition établie par M. Rubel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, vol. 2, p. 459-498.
- MONOD, Jean-Claude, *Penser l'ennemi, affronter l'exception – Réflexions critiques sur l'actualité de Carl Schmitt*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Armillaire », 2007.
- MOSÈS, Stéphane, *L'Ange de l'histoire – Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Couleur des idées », 1992.
- PARROCHIA, Daniel, *La Forme des crises – Logique et épistémologie*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, coll. « Milieux », 2008.
- PIGEAUD, Jackie, *La Crise*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique Éditions, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques, « Les scènes de l'émancipation », entretien avec O. Neveux et A. Talbot, in *Penser le spectateur*, sous la direction de O. Neveux et A. Talbot, *Théâtre/Public*, n° 208, 2013, p. 8-15.
- REVAULT D'ALLONNES, Myriam, *La Crise sans fin – Essai sur l'expérience moderne du temps*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Couleur des idées », 2012.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 1 – L'Intrigue et le récit historique* (1983), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action – Essais d'herméneutique II* (1986), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 1998.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 1990.
- ROSSET, Clément, *La Philosophie tragique* (1960), Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *L'Émile, ou De l'éducation* (1762), in *Œuvres complètes*,

- édition établie par B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, vol. IV.
- SAINT-SIMON, Claude Henri (de Rouvroy de), *Du Système industriel* (1821), in *Œuvres*, Paris, Éditions Anthropos, 1966.
- SAINT-SIMON, Claude Henri (de Rouvroy de), *Catéchisme politique des industriels* (1823-1824), in *Œuvres*, Paris, Éditions Anthropos, 1966, vol. IV et V.
- SCHMITT, Carl, *La Dictature* (1921), traduit par M. Köller et D. Séglaard, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 2000.
- SCHMITT, Carl, *Tbéologie politique* (1922-1969), traduit par J.-L. Schlegel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1988.
- SCHMITT, Carl, *La Notion de politique* (1932), traduit par M.-L. Steinhäuser, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1992.
- SENDRAIL, Marcel, « Cos ou les mirages de la raison », in *Histoire culturelle de la maladie*, sous la direction de M. Sendrail, Toulouse, Privat, 1980, p. 111-134.

ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE

ÉTUDES DE RÉFÉRENCE

- La Réinvention du drame (sous l'influence de la scène)*, sous la direction de J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, *Études théâtrales*, n° 38-39, 2007.
- Représentations du procès : droit, théâtre, littérature, cinéma*, sous la direction de C. Biet et L. Schifano, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, 2003.
- Surveiller. Œuvres et dispositifs*, sous la direction de G. Banu, *Études théâtrales*, n° 36, 2006.
- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne* (1978), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1994.
- ARISTOTE, *La Poétique*, traduit par R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- BANU, Georges, *La Scène surveillée*, Arles, Actes Sud, coll. « Le Temps du théâtre », 2006.
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par J.-L. Rivière, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 2002.
- BÉHAGUE, Emmanuel, *Le Théâtre dans le réel – Formes d'un théâtre politique allemand après la réunification (1990-2000)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Faustus / Études germaniques », 2006.

- BOUDIER, Marion, *La Représentation du monde sans jugement – Réalisme et neutralité dans la dramaturgie moderne et contemporaine*, thèse de Doctorat sous la direction de J.-L. Rivière, École Normale Supérieure de Lyon, 2012.
- DORT, Bernard, *Théâtres – Essais* (1986), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points / Essais », 2001.
- DORT, Bernard, *Le Spectateur en dialogue – Le Jeu du théâtre*, Paris, P.O.L., 1995.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Écrits autobiographiques 1789-1815*, traduit par J. Le Rider, Paris, Bartillat, 2001.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, Montpellier, L'Entretiens, coll. « Champ théâtral », 2013.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, « *Le Spectateur émancipé ou la mort du théâtre critique ? – Propositions critiques sur Jacques Rancière* », in *Politiques de l'image. Questions pour Jacques Rancière*, sous la direction de A. Jdey, Bruxelles, La Lettre volée, 2013, p. 133-155.
- KUNTZ, Hélène, *La Catastrophe sur la scène moderne et contemporaine*, *Études théâtrales*, n° 23, 2002.
- LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix – À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2011.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique* (1999), traduit par P.-H. Ledru, Paris, L'Arche Éditeur, 2002.
- LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2001.
- LOSCO-LENA, Mireille, « *Rien n'est plus drôle que le malheur* » – *Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2011.
- LUKÁCS, Georg, *Le Roman historique* (1956), traduit par R. Saille, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque », 2000.
- MÉTAIS-CHASTANIER, Barbara, *L'Enquête à l'œuvre – La représentation inquiétée dans les dramaturgies contemporaines*, thèse de Doctorat sous la direction de J.-L. Rivière, École Normale Supérieure de Lyon, 2013.
- MÜLLER, Heiner, « *Adieu à la pièce didactique* » (1977), in *Hamlet-machine* (1977), traduit par J. Jourdeuil et H. Schwarzingger, Paris, Éditions de Minuit, 1998, p. 67-68.
- NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés – Le Théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2004.
- NEVEUX, Olivier, *Théâtres en lutte – Le Théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris, Éditions Le Découverte, 2007.
- NEVEUX, Olivier, « *Dix notes sur ce que "Théâtre politique" pourrait signifier* », in *Théâtres politiques (en) mouvement(s)*, sous la direction de C. Douxami, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011, p. 125-140.

- NEVEUX, Olivier, *Politiques du spectateur – Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2013.
- PISCATOR, Erwin, *Le Théâtre politique* (1929), traduit par A. Adamov, Paris, L'Arche Éditeur, coll. « Le Sens de la marche », 1972.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, *Comment est la nuit ? – Essai sur l'amour du théâtre*, Paris, L'Arche Éditeur, 2002.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, « Nécessité politique du théâtre », in *Enseigner le théâtre à l'école : au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire*, actes du colloque de Paris (26-27 mai 2005), sous la direction de P. Charvet, Paris, Éducol, collection « Les Actes de la Desco », 2006, p. 21-24.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, *Le Monde en détails*, Paris, Éditions du Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 2015.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame – Écritures dramatiques contemporaines* (1981), Belfort, Circé, 1999.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Théâtres intimes*, Arles, Actes Sud, coll. « Le Temps du théâtre », 1989.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Théâtres du moi, théâtres du monde*, Rouen, Médianes, coll. « Villégiatures/Essais », 1995.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Critique du théâtre – de l'utopie au désenchantement*, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2000.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « L'Idée d'un "théâtre critique" », in *Critique de la propriété, Actuel Marx*, n° 29, 2001, p. 173-181.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2002.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Jeux de rêve et autres détours*, Belval, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne – De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2012.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Lettre à Bernard Dort », in *Dramaturgie au présent*, sous la direction de J. Danan, *Registres*, n° 14, 2010, p. 15-22.
- SOURIAU, Étienne, *Les Deux Cent Mille Situations Dramatiques*, Paris, Flammarion, 1950.
- STEINER, George, *La Mort de la tragédie* (1961), traduit par R. Celli, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Essais », 1993.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne* (1956), traduit par S. Muller, Belval, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2006.
- TALBOT, Armelle, *Théâtres du pouvoir, théâtres du quotidien – Retour sur les dramaturgies des années 1970, Études théâtrales*, n° 43, 2008.

ÉTUDES SUR UN AUTEUR OU UN MOUVEMENT
(SHAKESPEARE, BÜCHNER, TCHEKHOV, *IN-YER-FACE THEATRE*,
THÉÂTRE DE NARRATION)

- Dramaturgies britanniques (1980-2000)*, sous la direction de J.-M. Lantéri, *La Revue des Lettres Modernes*, série « Écritures contemporaines », n° 5, 2002.
- La Subversion dans les dramaturgies anglaises contemporaines*, sous la direction de S. Ruset, *L'Annuaire théâtral*, n° 38, 2005.
- Le Théâtre anglais contemporain (1985-2005)*, sous la direction de E. Angel-Perez et N. Boireau, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2007.
- ANGEL-PEREZ, Élisabeth, *Voyages au bout du possible – Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2006.
- BACQUET, Paul, *Les Pièces historiques de Shakespeare*, vol. 1 : « La Première Tétralogie et *Le Roi Jean* », Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- BALIANI, Marco, « J'ai chevauché à califourchon sur une chaise » (2010), traduit par O. Favier, <http://dormirajamais.org/marco-baliani3/>, page consultée le 09/02/2015.
- BALIANI, Marco, « Le Récit », entretien avec O. Ponte di Pino, traduit par O. Favier, <http://dormirajamais.org/recit-baliani/>, page consultée le 09/02/2015.
- BANU, Georges, « *Ivanov* ou la maladie de l'âme », in *Lexi / textes 7 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2003, p. 208-216.
- BESSON, Jean-Louis, *Le Théâtre de Georg Büchner – Un jeu de masques*, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2002.
- BESSON, Jean-Louis, « Autopsie d'une Révolution », in BÜCHNER, Georg, *La Mort de Danton – Texte et sources (1835)*, traduit par J.-L. Besson et J. Jourdheuil, Paris, Éditions théâtrales, 2005, p. 5-16.
- FAVIER, Olivier, « Notes sur le théâtre-récit » (2007), <http://dormirajamais.org/notes/>, page consultée le 09/02/2015.
- MASSINI, Stefano, « Nous n'avons rien appris de la crise de 1929 » (2013), entretien avec J.-D. Magnin, http://www.ventscontraires.net/article.cfm/12227_stefano_massini___nous_n_avons_rien_appris_de_la_crise_de_29_.html, page consultée le 09/02/2015.
- MONSARRAT, Gilles, « Les Histoires », in SHAKESPEARE, William, *Histoires*, édition établie par M. Grivelet et G. Monsarrat, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1996, vol. 1, p. 27-44.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, « À propos d'*Ivanov* », in *Lexi / textes 7 – Inédits et*

commentaires, Paris, L'Arche Éditeur / Théâtre National de la Colline, 2003, p. 202-207.

SAUNDERS, Graham, *Love me or kill me – Sarah Kane et le théâtre* (2002), traduit par G. Bas, Paris, L'Arche Éditeur, 2004.

SIERZ, Aleks, *In-Yer-Face ! Le théâtre britannique des années 1990* (2001), traduit par N. Boileau et D. Lemonnier, Rennes, P.U.R., coll. « Le Spectaculaire », 2011.

USUELS

Lexique du drame moderne et contemporain, dirigé par J.-P. Sarrazac, assisté de H. Kuntz, D. Lescot, M. Losco, C. Naugrette, Strasbourg, Circé, coll. « Poche », 2010.

Vocabulaire d'esthétique (1990), sous la direction de E. Souriau, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2004.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre* (1980), Paris, Armand Colin, 2004.