



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Doute et imagination. Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières*, p. 417-420

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4140-0.p.0417](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4140-0.p.0417)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PERPLEXITÉS

Jean-Raymond FANLO Ce que montrait la Sibylle. Sur Rabelais, <i>Le Tiers Livre</i> , chap. 16-18	17
--	----

Neil KENNY « Quand la curiosité se trouve jointe à un peu d'imagination [...] » : conjonctions d'une passion et d'une faculté	25
--	----

Franck SALAÜN L'oreiller du sceptique. Doutes et conjectures dans <i>Le Rêve de d'Alembert</i>	37
--	----

DEUXIÈME PARTIE

HYPOTHÈSES

Frédérique AÏT-TOUATI La science des mondes invisibles au XVII ^e siècle	51
---	----

Vincent JULLIEN Remarques à propos du doute et de l'imagination dans la philosophie naturelle du XVII ^e siècle	67
---	----

Nathalie VUILLEMIN
 La rhétorique de l'hypothèse
 dans les *Considérations sur les corps organisés* (1762)
 et la *Contemplation de la nature* (1764) de Charles Bonnet 77

Geneviève GOUBIER
 De Haller à Spallanzani :
 doute et imagination autour de l'œuf 91

TROISIÈME PARTIE

TRANSMISSIONS

Chantal LIAROUTZOS
 La légende des antiquaires :
 fiction critique, fable critique dans les antiquités de ville 109

Jean LACROIX
 L'amour en question : Sannazar et Bembo 133

Michel JEANNERET
 La médecine et les lettres :
 vestiges d'un humanisme transdisciplinaire 155

Pauline CHADUC
 Le discernement, un instrument
 de connaissance spirituelle à l'âge classique 165

Jean-Charles DARMON
 Entre doute et imagination : éléments pour un usage
 néo-épicurien des plaisirs dévots à l'âge classique 179

Philippe CHOMETY
 Savoir et mémoire dans la poésie d'idées du XVII^e siècle.
 De l'épreuve du doute à la construction du savoir en vers 203

Fabrice CHASSOT	
Les voies d'une initiation.	
Le rôle du doute et de l'imagination dans les dialogues « de vulgarisation » de la première moitié du XVIII ^e siècle	223
Joël CASTONGUAY-BÉLANGER	
<i>Le Philosophe sans prétention</i> ou le laboratoire romanesque de Louis-Guillaume de La Folie	239

QUATRIÈME PARTIE

PARADOXES

André TOURNON	
Les chansonnettes de la Bergère	259
Maria Cristina FIGORILLI	
Contre Aristote, Cicéron et Boccace : notes sur les <i>Paradossi</i> d'Ortensio Lando	275
Alexander ROOSE	
<i>L'Éloge de Néron</i> de Cardan : un traité du soupçon, une utopie, une autobiographie	299
Michèle ROSELLINI	
Le <i>pour</i> et le <i>contre</i> . Dispositif du doute et structure de la fiction chez quelques auteurs libertins du XVII ^e siècle	313
Isabelle MOREAU	
Le <i>Mascurat</i> de Naudé : usages des fictions juridiques	331

CINQUIÈME PARTIE

MONSTRES

Olivier POT	
L'imagination du diable : de la mélancolie au fantasme	345

Annie IBRAHIM	
Monstres biologiques, monstres littéraires :	
le <i>style</i> philosophique de Diderot	375
Mathieu BRUNET	
Savoirs et fictions dans les discours	
des naturalistes (1670-1750)	389
Index nominum	401
Index rerum	411