



Doute et imagination

Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières

Type de publication : Collectif

Coordinateurs d'ouvrage : Goubier (Geneviève), Martin (Daniel), Parmentier (Bérengère)

Résumé : Que faire de l'imagination, cette faculté nécessaire qui est peut-être délire ? Que faire du doute, indispensable à toute enquête et suspect à tout pouvoir ? Ces deux questions, qui hantent et animent les discours de connaissance de l'âge classique, se nouent en des points sensibles : le monstre et l'invisible, l'hypothèse et le paradoxe, la vulgarisation et la curiosité, etc. En parcourant ces nœuds conceptuels, ce livre tente d'éclairer les formes de la connaissance dans notre première modernité.

Nombre de pages : 420

Parution : 04/04/2011

Collection : [Rencontres](#), n° 242

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 68

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812402326

ISBN : 978-2-8124-0232-6

ISSN : 2103-5636

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4140-0

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/05/2011

Langue : Français

Mots-clés : Littérature Renaissance, Âge Classique, Lumières, imagination, image, doute, paradoxe, fiction, monstre, curiosité, sciences, médecine, droit, genres

[Afficher en ligne](#)