



CLASSIQUES  
GARNIER

HOWLETT (Sylvie), « Table des matières », *Dostoïevski, démon de Malraux*,  
p. 413-419

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4935-2.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4935-2.p.0413)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TABLES DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES MÉTAMORPHOSES DE DOSTOÏEVSKI

LA DESTRUCTION PROGRESSIVE DES ICÔNES : 1886-1930 . . . . .	17
La méprise . . . . .	18
Les éclaireurs . . . . .	20
Enfin Gide vint . . . . .	22
Heurs et malheurs de Chestov . . . . .	25
LES LECTURES MALRUCIENNES . . . . .	27
Enfance et adolescence (1901-1918) . . . . .	29
La découverte de nouvelles « valeurs » : 1918-1923 . . . . .	30
De l'aventure indochinoise (1923-1926) aux premiers romans (1926-1933) . . . . .	33
L'accompagnement des communistes en URSS . . . . .	39
L'accompagnement des communistes « à l'Ouest » . . . . .	44
Le résistant, l'homme politique et le critique d'art (1944-1976) . . . . .	46
Le démonisme dostoïevskien . . . . .	58

DEUXIÈME PARTIE  
MALRAUX, THÉORICIEN  
DE LA LITTÉRATURE DOSTOÏEVSKIENNE

LE DOSTOÏEVSKI DE MALRAUX . . . . .	63
Un Lazare révolté . . . . .	63
Le simulacre d'exécution . . . . .	64
La maison des morts . . . . .	66
Les engagements idéologiques de Dostoïevski . . . . .	68
DES PERSONNAGES INCARNATIONS D'IDÉES . . . . .	73
Ivan Karamazov . . . . .	73
La dialectique d'Ivan et de ses frères . . . . .	77
Les Karamazov, Raskolnikov et Stavroguine . . . . .	80
Raskolnikov, le schismatique matriciel . . . . .	81
Stavroguine, le « grand pécheur » . . . . .	82
Mychkine, le saint ambigu . . . . .	86
Kirilov, le pédagogue de l'absurde . . . . .	89
Les fameux bouffons . . . . .	90
Bouffons ou héros tragiques . . . . .	92
Saintes et prostituées . . . . .	95
Le renversement malrucien : des femmes connectrices de fiction . . . . .	98
LE RÉSEAU DES THÈMES DOSTOÏEVSKIENS . . . . .	105
Les trois formes du destin dans les romans de Malraux . . . . .	105
Le destin dans l'art . . . . .	108
Le roman russe comme accès à l'antidestin . . . . .	110
Pascal, Dostoïevski et le destin selon Malraux . . . . .	114
Quelle foi? . . . . .	117

La mystérieuse rivalité du supplice de l'innocence avec l'héroïsme ou l'amour . . . . .	123
La vérité, le Christ et la science . . . . .	125
L'interrogation de la vie par la mort . . . . .	127
Le Christ et les démons . . . . .	130
LE LABORATOIRE DE LA CRÉATION ROMANESQUE . . . . .	133
La conception du roman . . . . .	134
La mise en scène(s) . . . . .	141
L'antériorité des scènes . . . . .	143
« Pauvre romancier pour qui le roman serait seulement un récit ! » . . . . .	145
REPRÉSENTATIONS SCRIPTURALES ET PICTURALES . . . . .	149
Le roman-tragédie . . . . .	149
Les narrateurs . . . . .	152
Paraboles et apologues . . . . .	156
Les schèmes . . . . .	159
Seuils et scènes conclaves . . . . .	160
Rêves et « gestes » . . . . .	163
L'écriture picturale : descriptions et « palette » . . . . .	164
Clair-obscur et soleils couchants . . . . .	169
L'ÉCRITURE DITE « CINÉMATOGRAPHIQUE » . . . . .	175
Mises au point . . . . .	175
L'inscription dans le cosmos . . . . .	178
L'ellipse . . . . .	180
Fondus enchaînés et surimpressions . . . . .	183

TROISIÈME PARTIE  
UNE INTERTEXTUALITÉ DÉMONIQUE

DES DÉMONS FARFELUS . . . . .	187
<i>L'auto sacramental</i> dostoïevskien . . . . .	188
Un diable karamazovien . . . . .	191
Des apocalypses farfelues . . . . .	193
LA TENTATION ORIENTALE . . . . .	199
Fragments préparatoires . . . . .	200
Les tentations de l'Occident . . . . .	202
La transformation du meurtrier . . . . .	207
Soleils couchants et Christ mort . . . . .	209
« UN VRAI <i>CONQUÉRANT</i> , DE CEUX AUXQUELS TOUT EST PERMIS » . . . . .	211
Une présence liminaire . . . . .	212
Garine, l'aventurier et le joueur . . . . .	214
Puissance, solitude et incapacité d'aimer . . . . .	215
Malraux, Chestov et Dostoïevski : histoire d'un repentir . . . . .	219
Garine, Hong, Klein et les « communistes du type romain » . . . . .	221
SADISME ET ENTOMOLOGIE . . . . .	227
La jungle inhumaine et l'enfer du baigneur . . . . .	228
Sexualité et perversions . . . . .	231
Aventuriers et hommes de la fourmilière . . . . .	237
Dostoïevski ou Michelet ? . . . . .	240
L'HUMAINE CONDITION	
Pascal et Dostoïevski . . . . .	245
Les <i>Pensées</i> , revisitées par Dostoïevski . . . . .	246

Les martyrs . . . . .	247
D'une « fraternité pleine d'angoisse » à « la fraternité de la mort » . . . . .	248
Katow, le Christ et Chatov . . . . .	251
Le joueur mythomane . . . . .	254
« Le meurtrier tragique » . . . . .	259
La résurrection d'Hemmelrich . . . . .	268
LE TEMPS DU NON-DIT . . . . .	277
Un pré-texte ? . . . . .	278
Maison morte et hallucinations . . . . .	279
Orchestration positive et négative . . . . .	282
Les insectes du sous-sol . . . . .	285
« Si le grain ne meurt... » . . . . .	287
Les « moyens » du père et des dialogues . . . . .	289
VARIATIONS ESPAGNOLES SUR DES THÈMES RUSSES . . . . .	293
« Une sorte de suite à <i>L'Espoir</i> » . . . . .	293
<i>L'Espoir</i> et le cinéma . . . . .	295
La peine de mort et le jeu dérisoire . . . . .	297
Le sermon de Collado . . . . .	300
Des dialogues en abyme . . . . .	308
La voix . . . . .	315
LES REFLETS DE L'ALTENBURG . . . . .	319
Les fragments et la « suite » de <i>La Lutte avec l'ange</i> . . . . .	320
Dialogue socratique et satire ménippée . . . . .	322
Dostoïevski derrière une vitre : transparence et réflexion . . . . .	327
Aquarium ou vitrine ; vitre ou miroir ? . . . . .	328
Art et chamanisme . . . . .	329
« Le voilà, le voilà, le tour de passe-passe ! » . . . . .	330

Le camp, la sape et la « Maison des morts »	332
La lutte avec l'ange	333
« Mais prenez garde à son petit couteau » ( <i>Lorenzaccio</i> )	334
La rivalité du démonique et du démoniaque	336
Transmission des pères et autres schèmes	337
LE DAIMON DE L'ÉCRITURE	341
Le sous-officier, le colonel et le coronel	342
La lecture du <i>Mythe de Sisyphe</i>	346
Pourquoi réécrire <i>Les Sept Piliers</i> sous l'égide de Dostoïevski ?	348
« L'idiot slave »	351
Le Mal	353
Humilité et humiliation	355
Joueurs et aventuriers	357
La pulsion démonique et la foi	358
Prédication et accusation du monde	361
La fabrique du réel	362
Une confrontation ininterrompue	365
LE RETOUR DU MALIN	367
Jeux de titres	368
Le Malin	370
Un univers surnaturel	372
Le Diable du christianisme	373
Les rivaux du Malin	375
Retour des farfelus	379
Le dernier clap de Clappique	380
CONCLUSIONS	387

TABLE DES MATIÈRES

419

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	393
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	405
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES . . . . .	409