



CLASSIQUES
GARNIER

HOWLETT (Sylvie), « Table des matières », *Dostoïevski, démon de Malraux*,
p. 413-419

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4935-2.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4935-2.p.0413)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLES DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LES MÉTAMORPHOSES DE DOSTOÏEVSKI

LA DESTRUCTION PROGRESSIVE DES ICÔNES : 1886-1930	17
La méprise	18
Les éclaireurs	20
Enfin Gide vint	22
Heurs et malheurs de Chestov	25
LES LECTURES MALRUCIENNES	27
Enfance et adolescence (1901-1918)	29
La découverte de nouvelles « valeurs » : 1918-1923	30
De l'aventure indochinoise (1923-1926) aux premiers romans (1926-1933)	33
L'accompagnement des communistes en URSS	39
L'accompagnement des communistes « à l'Ouest »	44
Le résistant, l'homme politique et le critique d'art (1944-1976)	46
Le démonisme dostoïevskien	58

DEUXIÈME PARTIE
MALRAUX, THÉORICIEN
DE LA LITTÉRATURE DOSTOÏEVSKIENNE

LE DOSTOÏEVSKI DE MALRAUX	63
Un Lazare révolté	63
Le simulacre d'exécution	64
La maison des morts	66
Les engagements idéologiques de Dostoïevski	68
DES PERSONNAGES INCARNATIONS D'IDÉES	73
Ivan Karamazov	73
La dialectique d'Ivan et de ses frères	77
Les Karamazov, Raskolnikov et Stavroguine	80
Raskolnikov, le schismatique matriciel	81
Stavroguine, le « grand pécheur »	82
Mychkine, le saint ambigu	86
Kirilov, le pédagogue de l'absurde	89
Les fameux bouffons	90
Bouffons ou héros tragiques	92
Saintes et prostituées	95
Le renversement malrucien : des femmes connectrices de fiction	98
LE RÉSEAU DES THÈMES DOSTOÏEVSKIENS	105
Les trois formes du destin dans les romans de Malraux	105
Le destin dans l'art	108
Le roman russe comme accès à l'antidestin	110
Pascal, Dostoïevski et le destin selon Malraux	114
Quelle foi?	117

La mystérieuse rivalité du supplice de l'innocence avec l'héroïsme ou l'amour	123
La vérité, le Christ et la science	125
L'interrogation de la vie par la mort	127
Le Christ et les démons	130
LE LABORATOIRE DE LA CRÉATION ROMANESQUE	133
La conception du roman	134
La mise en scène(s)	141
L'antériorité des scènes	143
« Pauvre romancier pour qui le roman serait seulement un récit ! »	145
REPRÉSENTATIONS SCRIPTURALES ET PICTURALES	149
Le roman-tragédie	149
Les narrateurs	152
Paraboles et apologues	156
Les schèmes	159
Seuils et scènes conclaves	160
Rêves et « gestes »	163
L'écriture picturale : descriptions et « palette »	164
Clair-obscur et soleils couchants	169
L'ÉCRITURE DITE « CINÉMATOGRAPHIQUE »	175
Mises au point	175
L'inscription dans le cosmos	178
L'ellipse	180
Fondus enchaînés et surimpressions	183

TROISIÈME PARTIE
UNE INTERTEXTUALITÉ DÉMONIQUE

DES DÉMONS FARFELUS	187
<i>L'auto sacramental</i> dostoïevskien	188
Un diable karamazovien	191
Des apocalypses farfelues	193
LA TENTATION ORIENTALE	199
Fragments préparatoires	200
Les tentations de l'Occident	202
La transformation du meurtrier	207
Soleils couchants et Christ mort	209
« UN VRAI <i>CONQUÉRANT</i> , DE CEUX AUXQUELS TOUT EST PERMIS »	211
Une présence liminaire	212
Garine, l'aventurier et le joueur	214
Puissance, solitude et incapacité d'aimer	215
Malraux, Chestov et Dostoïevski : histoire d'un repentir	219
Garine, Hong, Klein et les « communistes du type romain »	221
SADISME ET ENTOMOLOGIE	227
La jungle inhumaine et l'enfer du baigneur	228
Sexualité et perversions	231
Aventuriers et hommes de la fourmilière	237
Dostoïevski ou Michelet ?	240
L'HUMAINE CONDITION	
Pascal et Dostoïevski	245
Les <i>Pensées</i> , revisitées par Dostoïevski	246

Les martyrs	247
D'une « fraternité pleine d'angoisse » à « la fraternité de la mort »	248
Katow, le Christ et Chatov	251
Le joueur mythomane	254
« Le meurtrier tragique »	259
La résurrection d'Hemmelrich	268
LE TEMPS DU NON-DIT	277
Un pré-texte ?	278
Maison morte et hallucinations	279
Orchestration positive et négative	282
Les insectes du sous-sol	285
« Si le grain ne meurt... »	287
Les « moyens » du père et des dialogues	289
VARIATIONS ESPAGNOLES SUR DES THÈMES RUSSES	293
« Une sorte de suite à <i>L'Espoir</i> »	293
<i>L'Espoir</i> et le cinéma	295
La peine de mort et le jeu dérisoire	297
Le sermon de Collado	300
Des dialogues en abyme	308
La voix	315
LES REFLETS DE L'ALTENBURG	319
Les fragments et la « suite » de <i>La Lutte avec l'ange</i>	320
Dialogue socratique et satire ménippée	322
Dostoïevski derrière une vitre : transparence et réflexion	327
Aquarium ou vitrine ; vitre ou miroir ?	328
Art et chamanisme	329
« Le voilà, le voilà, le tour de passe-passe ! »	330

Le camp, la sape et la « Maison des morts »	332
La lutte avec l'ange	333
« Mais prenez garde à son petit couteau » (<i>Lorenzaccio</i>)	334
La rivalité du démonique et du démoniaque	336
Transmission des pères et autres schèmes	337
LE DAIMON DE L'ÉCRITURE	341
Le sous-officier, le colonel et le coronel	342
La lecture du <i>Mythe de Sisyphe</i>	346
Pourquoi réécrire <i>Les Sept Piliers</i> sous l'égide de Dostoïevski ?	348
« L'idiot slave »	351
Le Mal	353
Humilité et humiliation	355
Joueurs et aventuriers	357
La pulsion démonique et la foi	358
Prédication et accusation du monde	361
La fabrique du réel	362
Une confrontation ininterrompue	365
LE RETOUR DU MALIN	367
Jeux de titres	368
Le Malin	370
Un univers surnaturel	372
Le Diable du christianisme	373
Les rivaux du Malin	375
Retour des farfelus	379
Le dernier clap de Clappique	380
CONCLUSIONS	387

TABLE DES MATIÈRES

419

BIBLIOGRAPHIE	393
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	405
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	409