



CLASSIQUES
GARNIER

HOWLETT (Sylvie), « Bibliographie », *Dostoïevski, démon de Malraux*, p. 393-404

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4935-2.p.0393](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4935-2.p.0393)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ANDRÉ MALRAUX

ROMANS, ESSAIS, ARTICLES, PRÉFACES,
COMPTES RENDUS ET ORAISONS FUNÈBRES

Œuvres complètes, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » : t. I, sous la dir. de Pierre Brunel, 1989; t. II, introd. par Michel Autrand, 1996; t. III, sous la dir. de Marius-François Guyard, 1996.

Œuvres complètes, Écrits sur l'art, t. IV, éd. sous la dir. de Jean-Yves Tadié; t. V, sous la dir. d'Henri Godard. Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.

Œuvres complètes, Essais, t. VI, sous la dir. de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.

« Non », *Fragments d'un roman sur la Résistance*, édition établie par Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers de la NRF », 2013.

ARTICLES ET ENTRETIENS D'ANDRÉ MALRAUX
NE FIGURANT PAS DANS L'ÉDITION DES *ESSAIS*

« Réponse de Malraux à "Notre Enquête sur *Le Cuirassé Potemkine*" », *La Revue Européenne*, nouvelle série, n° 5, 1927.

« Interventions de Malraux au cours d'un débat sur André Gide », 25 mars 1930, *Les Cahiers de la Quinzaine*, 5 avril 1930.

« Après *Les Conquérants*, *La Voie royale*, André Malraux nous parle de son œuvre », entretien avec A. Habaru, *Monde*, 18 octobre 1930.

« À propos de *La Voie royale* – un quart d'heure avec André Malraux », interview avec André Rousseaux, *Candide*, 13 septembre 1930.

« Rencontre avec André Malraux », entretien avec Gabriel d'Aubarède, *Les Nouvelles littéraires*, 3 avril 1952.

Notes de Malraux inscrites en marge du *Malraux* de Gaëtan Picon, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1953.

- « En déjeunant avec Malraux », entretien avec Georges Suffert, *L'Express*, 22 mars 1971.
- Malraux, celui qui vient*, entretiens croisés de Guy Suarès avec André Malraux et José Bergamin, Paris, Stock, 1974.
- « Malraux par Malraux », entretien avec Olivier Todd, *Le Nouvel Observateur*, n° 573, novembre 1975.
- Interview par Dominique Desanti, *Le Nouvel Observateur*, n° 269, 29 novembre 1976.
- La Pensée créatrice d'André Malraux*, André Marissel, dialogue avec André Malraux (26 novembre 1975), Privat, 1979.
- Colloque « *Wir und Dostojewskij* », questions de Manès Sperber et réponses d'André Malraux, 1971, introduction, notes et traduction de Sylvie Howlett, Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 10, 1999.

ÉTUDES CONSACRÉES À ANDRÉ MALRAUX ET SON ŒUVRE

COLLOQUES ET REVUES

- Cahier de L'Herne *André Malraux*, 1982.
- Colloque de Strasbourg, *Le Livre dans la vie et l'œuvre d'André Malraux*, 1986, Actes et Colloques, Paris, Klincksieck, 1988.
- Colloque de Nice *André Malraux*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Publications de la faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice Sophia Antipolis, 1996.
- Colloque de Cerisy, *André Malraux, d'un siècle à l'autre*, sous la direction de Jean-Claude Larrat et Jacques Lecarme, Paris, Gallimard, 2002.
- Colloque *André Malraux et le rayonnement culturel de la France*, sous la direction de Charles-Louis Foulon, Paris, Éditions Complexe, 2004.
- Europe*, « André Malraux », textes réunis par Christiane Moatti, n° 727-728, novembre-décembre 1989.
- Esprit*, « Interrogation à Malraux » (A. Béguin, P. Debray, C.-E. Magny, E. Mounier, G. Picon, A. Rousseaux), n° 10, octobre 1948.
- Le Magazine littéraire*, « André Malraux, l'art et la guerre » « les cinq époques d'André Malraux », dossier du 11 octobre 1967.
- Le Monde des livres*, « André Malraux à travers sa vie et son œuvre », supplément au n° 7062 du 27 septembre 1967.

- La *Nouvelle Revue française (NRF)* « Hommage à André Malraux », 1977, n° 295, Paris, Gallimard.
- NRF*, « Le retour de Malraux », 1996, n° 526, Paris, Gallimard.
- Présence d'André Malraux*, Cahiers de l'Association Amitiés internationales André Malraux, n° 1-9.
- La *Revue des Lettres modernes (RLM)*, *André Malraux*, n° 1-11, Paris, Minard.
- Roman 20-50, revue d'étude du roman au XX^e siècle*, « André Malraux », n° 19, juin 1995.

OUVRAGES CONSACRÉS À MALRAUX ET SON ŒUVRE

- AUBERT, Raphaël, *Malraux ou la lutte avec l'ange*, édition revue et augmentée de *L'Absolu et la métamorphose. Théologiques sur André Malraux*, 1985, Genève, Labor et Fides, 2001.
- BOISDEFRE, Pierre de, *André Malraux*, Paris, Éditions universitaires, 1954.
- BOISDEFRE, Pierre de, *André Malraux, la mort et l'histoire*, Monaco, Éditions du Rocher, 1996.
- BRINCOURT, André, *André Malraux et le malentendu*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1986.
- CARDUNER, Jean, *La Création romanesque chez Malraux*, Saint-Genouph (France), Nizet, 1968.
- CATE, Curtis, *André Malraux*, trad. Marie-Alys Revellat, Paris, Flammarion, 1994.
- CAZENAVE, Michel, *André Malraux, une vie, une œuvre, une époque*, Paris, Balland, 1985.
- CHANTAL, Suzanne, *Le Cœur battant*, Paris, Grasset, 1976.
- COURCEL, Martine de, *Malraux, Être et dire*, ouvrage collectif avec la postface « Néocritique » de Malraux, Paris, Plon, 1976.
- DORENLOT, Françoise, *Malraux ou l'unité de pensée*, Paris, Gallimard, 1970.
- FRIANG, Brigitte, *Un Autre Malraux*, Paris, Plon, 1977.
- FRIANG, Brigitte, *Petit Tour autour de Malraux*, Paris, Éditions du félin, 2001.
- GAILLARD, Pol, *Malraux*, Paris, Bordas, 1970.
- GAILLARD, Pol, *Les Critiques de notre temps et l'œuvre de Malraux*, Paris, Garnier Frères, 1970.
- GODARD, Henri, *L'Autre Face de la littérature. Essai sur André Malraux et la littérature*, Paris, Gallimard, coll. « L'infini », 1990.
- GODARD, Henri, *L'Amitié André Malraux, souvenirs et témoignages*, Paris, Gallimard, 2001.
- GROVER, Frédéric J., *Six Entretiens avec Malraux sur les écrivains de son temps (1959-1975)*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.

- JEANNELLE, Jean-Louis, *Malraux, Mémoire et métamorphose*, Paris, Gallimard, 2006.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Modernité du « Miroir des limbes »*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Résistance du roman, Genèse de « Non » d'André Malraux*, Paris, CNRS éditions, 2013.
- LACOUTURE, Jean, *André Malraux, une vie dans le siècle*, Paris, Seuil, 1973.
- LANGLOIS, Walter, *André Malraux, l'aventure indochinoise*, Paris, Mercure de France, 1967.
- LARRAT, Jean-Claude, *Malraux, théoricien de la littérature*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1996.
- LARRAT, Jean-Claude, *André Malraux*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Références », 2001.
- LOEHR, Joël, *Répétitions et variations chez André Malraux*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- LORANT, André, *Orientations étrangères chez André Malraux*, Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 1971.
- LYOTARD, Jean-François, *Signé Malraux, biographie*, Paris, Grasset, 1996.
- LYOTARD, Jean-François, *Chambre sourde, l'antiesthétique de Malraux*, Paris, Galilée, 1998.
- MCGILLIVRAY, Hector, *Malraux et la révolte irrationnelle, politique, histoire, culture*, Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 1983.
- MALRAUX, Alain, *Les Marronniers de Boulogne*, Paris, Ramsay, 1989 ; Paris, Bartillat, 1996.
- MALRAUX, Clara, *Le Bruit de nos pas*, Paris, Grasset, 1992.
- MALRAUX, Madeleine, *André Malraux, messages, signes & dyables*, Paris, Damase-Denoël, 1986.
- MARION, Denis, *Le Cinéma selon André Malraux*, Paris, Seghers, coll. « Cinéma d'Aujourd'hui », 1970 ; Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma, 1996.
- MAURIAC, Claude, *Malraux ou le mal du héros*, Paris, Grasset, 1946.
- MOATTI, Christiane, *La Condition humaine d'André Malraux, poétique du roman*, Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 1983.
- MOATTI, Christiane, *Le Prédicateur et ses masques, les personnages d'André Malraux*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1987.
- MOSSUZ-LAVAU, Janine, *André Malraux, qui êtes-vous ?*, Paris, La Manufacture, 1987.
- PICON, Gaëtan, *Malraux par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1953.
- SAINT-CHÉRON, Philippe et François de, *Notre Malraux*, Paris, Albin Michel, 1979.

- SMITH, Roch, *Le Meurtrier et la vision tragique, essai sur les romans d'André Malraux*, Paris, Didier, coll. « Essais et critiques », 1975.
- STÉPHANE, Roger, *André Malraux, entretiens et précisions*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1984.
- STÉPHANE, Roger, *André Malraux, premier dans le siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 1996.
- SUNNEN, Myriam, *Malraux et le christianisme*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- TAKEMOTO, Tadao, *André Malraux et la cascade de Nachi*, Paris, Julliard, coll. « Conférences, essais et leçons du Collège de France », 1989.
- TANNERY, Claude, *Malraux, l'agnostique absolu ou la Métamorphose comme loi du monde*, Paris, Gallimard, 1985.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Ce monstre incomparable... Malraux ou l'énigme du moi*, Paris, Armand Colin, 1983.
- TODD, Olivier, *André Malraux, une vie*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2001.
- VANDEGANS, André, *La Jeunesse littéraire d'André Malraux. Essai sur l'inspiration farfelue*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964.
- ZARADER, Jean-Pierre, *Malraux ou la pensée de l'art*, Paris, Éditions Vinci, 1996.

ARTICLES ET OUVRAGES

PARTIELLEMENT CONSACRÉS À L'ŒUVRE D'ANDRÉ MALRAUX.

- ALBERSMEIER, Franz-Josef, « Deux Thèses allemandes consacrée à l'œuvre d'André Malraux (Schmah et Hina) », *Revue des lettres modernes, A. Malraux*, n° 1, Paris, Minard, 1972.
- ARLAND, Marcel, « André Gide », *NRF*, 1^{er} février 1931, dans *L'Esprit NRF*, Pierre Hebey, Paris, Gallimard, 1990.
- ARLAND, Marcel, « À propos du *Temps du Mépris*, par Marcel Arland », *NRF*, 1^{er} juillet 1935, dans *L'Esprit NRF*, Pierre Hebey, Paris, Gallimard, 1990.
- BLANCHOT, Maurice, « Notes sur Malraux », *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, « La douleur du dialogue, Malraux », *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, « Le Musée, l'Art et le Temps », *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1971.
- BOAK, Denis, « Malraux et Gide », *Revue des lettres modernes, A. Malraux*, n° 3, Paris, Minard, 1975.
- BOCKEL, Pierre, « Malraux et la foi », *NRF*, n° 295, juillet 1977.
- BRUNEL, Pierre, « La voix des profondeurs », *NRF*, n° 526, novembre 1996.
- CARRARD, Philippe, « Malraux et l'inscription de l'art : les images plastiques dans *L'Espoir* », *Revue des lettres modernes, A. Malraux*, n° 4, Paris, Minard, 1978.

- CARRARD, Philippe, « Problèmes de voix dans *Les Conquérants* », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 6, Paris, Minard, 1985.
- DE FREITAS, Maria Teresa, « Une écriture de la modernité », *Roman 20-50*, n° 19, juin 1995.
- DORENLOT, Françoise, « La “résurrection” de Malraux », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 4, Paris, Minard, 1978.
- DOUDET, Marie-Sophie, « “Ils jetaient des sous à la mort” : Malraux et Pascal », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 11, Paris, Minard, 2001.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « Malraux, l’homme nouveau » et « *La Condition humaine* », *Sur les écrivains*, Paris, Gallimard, 1964.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « La véritable erreur des surréalistes », *NRF*, 1^{er} août 1925, dans *L’Esprit NRF*, Pierre Hebey, Paris, Gallimard 1990.
- EHRENBURG, Ilya, *Vus par un écrivain d’URSS, Dubamel, Gide, Malraux, Mauriac, Morand, Romains, Unamuno*, « *La Condition humaine* », Paris, Gallimard, 1934.
- FORTIER, Paul A., « Structuration mythique de *La Voie royale* », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 2, Paris, Minard, 1973.
- FORTIER, Paul A., « L’action et l’absurde : l’expression mythique dans *Les Conquérants* », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 6, Paris, Minard, 1985.
- GODARD, Henri, « La Crise de la fiction. Chroniques, roman-autobiographie, autofiction », *L’Éclatement des genres au xx^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- GOLDMANN, Lucien, « Introduction à une étude structurale des romans de Malraux », *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- GROVER, Frédéric, « Malraux et Drieu La Rochelle », Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 1, 1972.
- GROVER, Frédéric, « L’Écrivain chez Malraux et Sartre », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 5, Paris, Minard, 1982.
- GUYARD, Marius-François, « *Le Miroir des limbes*, complexité et unité », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 9, Paris, Minard, 1995.
- GUYARD, Marius-François, « Le colloque : dialogue philosophique ou scène romanesque ? », *Roman 20-50*, n° 19, juin 1995.
- HEWITT, Nicholas, « Malraux et Nietzsche : un rapport qu’il faut nuancer », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 3, Paris, Minard, 1975.
- HINA, Horst, « De *La Tentation de l’Occident* aux *Conquérants* », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 6, Paris, Minard, 1985.
- JURT, Joseph, « Malraux et le cinéma », compte rendu, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 5, Paris, Minard, 1978.
- JURT, Joseph, « L’accueil des *Conquérants* par la critique littéraire en 1928 », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 6, Paris, Minard, 1985.

- KHÉMIRI, Moncef, « La Réécriture légendaire dans *Le Miroir des limbes* », Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 9, 1995.
- KHÉMIRI, Moncef, « Frontières et expérience des limites dans *Les Noyers de l'Altenburg* », *Roman 20-50*, n° 19, juin 1995.
- KHÉMIRI, Moncef, « Le mélange des genres dans les essais esthétiques d'André Malraux », *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- KLINE, T. Jefferson, « *Le Temps (du mépris) retrouvé* », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 2, Paris, Minard, 1973.
- LACOUTURE, Jean, « Un écrivain et le journalisme », Paris, *NRF*, n° 295, juillet 1977.
- LACOUTURE, Jean, « Le champion de l'antifascisme », Paris, *NRF*, n° 526, novembre 1996.
- LANGLOIS, Walter G., « André Malraux, 1939-1942, d'après une correspondance inédite », Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 1, 1972.
- LANGLOIS, Walter G., « Aux sources de *L'Espoir* : Malraux et le début de la guerre civile en Espagne », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 2, Paris, Minard, 1973.
- LANGLOIS, Walter G., « Malraux romancier, devant le monde anglo-saxon », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 2, Paris, Minard, 1973.
- LARRAT, Jean-Claude, « La Théorie du genre romanesque dans *L'Homme précaire et la littérature*, impressions de lecture », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 9, Paris, Minard, 1995.
- LARRAT, Jean-Claude, « Malraux préfacier », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 11, Paris, Minard, 2001.
- LECARME, Jacques, « Malraux et l'autobiographie », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 9, Paris, Minard, 1995.
- LECARME, Jacques, « Malraux et Drieu La Rochelle (1940-1945) », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 11, Paris, Minard, 2001.
- LECARME, Jacques, « Sartre lecteur de Malraux », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 11, Paris, Minard, 2001.
- LECARME, Jacques, « Apologie pour *Les Noyers de l'Altenburg* », *Roman 20-50*, n° 19, juin 1995.
- LEINER, Jacqueline, « Autour d'un discours de Malraux : "L'Art est une conquête" (congrès de Moscou, 1934) », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 1, Paris, Minard, 1972.
- MAGNY, Claude-Edmonde, « Malraux le fascinateur », *Esprit*, n° 10, octobre 1948.
- MCGILLIVRAY, « La figure de l'artiste supplicié : élément du mythe personnel d'André Malraux », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 8, Paris, Minard, 1991.

- MOATTI, Christiane, « Malraux, écrivain à sa table », *NRF*, n° 526, novembre 1996.
- MOATTI, Christiane, « Du *Démon de l'absolu* aux *Antimémoires* d'André Malraux : modèles et contre-modèles à la naissance d'un genre », *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- MOROT-SIR, Édouard, « La Problématique de l'écriture selon André Malraux », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 8, Paris, Minard, 1991.
- MOUNIER, Emmanuel, « André Malraux ou l'impossible déchéance », *Esprit*, n° 10, octobre 1948.
- SEMPRUN, Jorge, « Je me souviens, Je ne me souviens que trop... », *NRF*, n° 526, novembre 1996.
- STÉPHANE, Roger, « Malraux et la révolution », *Esprit*, n° 10, octobre 1948.
- STÉPHANE, Roger, *Portrait de l'aventurier, T. E. Lawrence, Malraux, Von Salomon*, Paris, Grasset, 1965, repris en 10/18, 1972.
- TANNERY, Claude, « Il faut ouvrir, à nouveau, le débat des *Conquérants* », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 7, Paris, Minard, 1987.
- THOMPSON, Brian, « "L'art et le roman : l'imagination visuelle du romancier", entretien avec André Malraux », Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 4, 1974.
- TISON-BRAUN, Micheline, *La Crise de l'humanisme*, « Les héros et les hommes – l'univers de Malraux », Saint-Genouph (France), Nizet, 1967.
- TISON-BRAUN, Micheline, « Le colloque de l'Altenburg ou les démons de la contingence », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 3, Paris, Minard, 1975.
- TISON-BRAUN, Micheline, « Malraux et l'imagination métaphysique », Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 8, 1991.
- TRÉCOURT, François, « Le narrateur indiscret », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 6, Paris, Minard, 1985.
- TRÉCOURT, François, « Les tribulations du baron de Clappique, évolution d'un personnage », Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 7, 1987.
- VANDEGANS, André, « Le farfelu fantaisiste de quelques personnages dans *Les Conquérants* », *Revue des lettres modernes*, A. Malraux, n° 6, Paris, Minard, 1985.

FIODOR MIKHAÏLOVITCH DOSTOÏEVSKI

Œuvres complètes, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » : – *Crime et châtement*, *Journal de Raskolnikov*, *Carnets de Crime et châtement*, *Souvenirs de la Maison des Morts*, traductions et notes par D. Ergaz, V. Pozner, B. de

- Schlœzer, H. Montgault, L. Désormonts et S. Luneau, 1950. – *Les Frères Karamazov, Carnets des Frères Karamazov, Niétotchka Niésvanov*, traductions et notes par H. Montgault, B. de Schlœzer, L. Désormonts, S. Luneau, 1952. – *L'Idiot, Carnets de L'Idiot, Humiliés et Offensés*, traductions et notes par A. Mousset, B. de Schlœzer, S. Luneau, 1953. – *Les Démons, Carnets des Démons, Les Pauvres Gens*, traductions et notes par B. de Schlœzer et S. Luneau, 1955. – *L'Adolescent, Les Nuits blanches, Le Sous-sol, Le Joueur, L'Éternel Mari*, traductions et notes par P. Pascal, B. de Schlœzer et S. Luneau, 1956. – *Récits, chroniques et polémiques*, textes traduits, présentés et annotés par G. Aucouturier, 1969. – *Journal d'un écrivain 1873, 1876, 1877, 1880, 1881, Le Songe d'un homme ridicule*, textes traduits, présentés et annotés par G. Aucouturier, 1972.
- Œuvres complètes* en russe, Moscou, Éditions d'État, 1957.
- Correspondance*, édition intégrale présentée et annotée par J. Catteau, trad. A. Coldefy-Faucard, Paris, Bartillat, t. I : 1998; t. II : 2000; t. III, 2003.
- Carnets de travail, 1860-1881*, extraits publiés dans *Dostoïevski, Les Cahiers de La Nuit surveillée*, n° 2, Lagrasse, Verdier, 1983.

ÉTUDES CONSACRÉES À DOSTOÏEVSKI ET SON ŒUVRE

OUVRAGES CONSACRÉS À DOSTOÏEVSKI ET SON ŒUVRE

- ALLAIN, Louis, *Dostoïevski et l'Autre*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1984.
- ARBAN, Dominique, *Dostoïevski par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1962.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Dostoïevski en France, 1880-1930*, thèse inédite, Paris IV, 1972.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, traduction I. Kolutcheff, Paris, Seuil, 1970.
- CADOT, Michel, *Dostoïevski d'un siècle à l'autre ou la Russie entre Orient et Occident*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001.
- CATTEAU, Jacques, *La Création littéraire chez Dostoïevski*, Paris, Institut d'études slaves, 1978.
- CHESTOV, Léon, *Les Révélation de la mort, Dostoïevski – Tolstoï*, trad. Boris de Schlœzer, Paris, Plon, 1923.
- CHESTOV, Léon, *La Philosophie de la Tragédie, Dostoïevski et Nietzsche*, Paris, Au sans pareil, Schiffrin, Éditions de la Pléiade, 1926.

ELTCHANINNOFF, Michel, *Dostoïevski, roman et philosophie*, Paris, PUF, coll. « philosophies », 1998.

GIDE, André, *Dostoïevski*, Paris, Plon, 1923, Gallimard, coll. « idées », 1964.

GROSSMAN, Léonid, *Dostoïevski*, trad. Michelle Kahn, Moscou, Éditions du Progrès, 1970.

Les Cahiers de la nuit surveillée, Dostoïevski, Lagrasse, Verdier, 1983, notamment : Jacques Catteau, « Du visionnaire de l'humanité au romancier de l'homme » ; « Le Paradoxe de "La légende du grand inquisiteur" dans *Les Frères Karamazov* » ; Efim Etkind, « Dostoïevski. Une poétique de la tension » ; Jean Montalbetti, « La vision dostoïevskienne dans la religion de la mort de Malraux ».

L'Herne, Dostoïevski, cahier n° 24 dirigé par Jacques Catteau, 1973, notamment : interviews de Julien Gracq et de Gabriel Marcel ; Dominique Arban, « "Le seuil" – thème, motif et concept » ; Jean-Louis Backès, « Dostoïevski refusé » ; Andreï Bièly, « La tragédie de la création » ; Jacques Catteau, « Du Palais de cristal à l'Âge d'or ou les avatars de l'utopie » ; Nina Gourfinkel, « Les éléments d'une tragédie moderne dans les romans de Dostoïevski » ; Vladimir Ivanov, « Le roman-tragédie » ; Youri Tynianov, « Dostoïevski et Gogol : pour une théorie de la parodie ».

MARINOV, Vladimir, *Figures du crime chez Dostoïevski*, Paris, PUF, coll. « Voix nouvelles en psychanalyse », 1990.

PASCAL, Pierre, *Dostoïevski, l'homme et l'œuvre*, Lausanne, L'Âge d'homme, Slavica, 1970.

ROLLAND, Jacques, *Dostoïevski, la question de l'autre*, Lagrasse, Verdier, coll. « la nuit surveillée », 1983.

OUVRAGES PARTIELLEMENT CONSACRÉS À DOSTOÏEVSKI ET SON ŒUVRE

BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, « L'œuvre et l'espace de la mort : Kirilov », Paris, Gallimard, 1953.

CAMUS, Albert, *Le Mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard 1952, coll. « Folio essais », 1985.

CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard 1951, coll. « Folio essais », 1985.

DE VOGÜÉ, Eugène-Melchior, *Le Roman russe*, 1886, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Slavica », 1971.

FAURE, Élie, *Les Constructeurs (Cézanne, Lamarck, Michelet, Dostoïevski, Nietzsche)*, 1911, Paris, Gonthier, coll. « bibliothèque médiations », 1964.

GIDE, André, *Journal (1889-1939)*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.

PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, dans *À la recherche du temps perdu*, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.

SUARÈS, André, *Trois hommes : Pascal – Ibsen – Dostoïevski*, Paris, Gallimard, 1935.

ARTICLES CONSACRÉS À DOSTOÏEVSKI ET SON ŒUVRE

ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau Mal du siècle », *NRF*, 1^{er} février 1924, *L'Esprit NRF*, Pierre Hebey, Paris, Gallimard, 1990.

CREMIEUX, Benjamin, « Le bilan d'une enquête », *NRF*, 1^{er} septembre 1923, dans *L'Esprit NRF*, Pierre Hebey, Paris, Gallimard 1990.

DE VOGÜÉ, Eugène-Melchior, *La Revue hebdomadaire*, « Lettre inédite sur les études russes », avec une introduction par M. Halpérine-Kaminsky, n° 15, 9 avril 1910.

RIVIÈRE, Jacques, « *Les Frères Karamazov*, par MM. Jacques Copeau et Jean Croué (d'après Dostoïevski), au Théâtre des arts », *NRF*, 1^{er} mai 1911, *L'Esprit NRF*, Pierre Hebey, Paris, Gallimard, 1990.

ARTICLES CONSACRÉS À MALRAUX ET DOSTOÏEVSKI

BATCHELOR, R. E., « Malraux's Debt to Dostoyevskii », Cambridge, *Journal of European studies* 6, n° 23, september 1976.

FORSTER, John. B., « Dostoïevsky versus Nietzsche in modernist Fiction. Lawrence's *Kangaroo* and Malraux's *La Condition humaine* », *Stanford Literature Review*, n° 1, 1985.

KOUCHKINE, Eugène, « Malraux et la Russie : autour des *Conquérants* », *Perspectives*, revue de l'université hébraïque de Jérusalem, n° 7, Magnès, 2000.

MATHEWSON, Rufus, « Dostoyevskij and Malraux », *American Contribution to the 4th international Congress of slavists*, The Hague, Mouton, 1965.

PICON, Gaëtan, « Dostoïevski et Malraux », *Dostoïevski et les lettres françaises, Actes du Colloque de Nice*, Nice, Centre du XX^e siècle, 1981.

OUVRAGES CONSULTÉS POUR CETTE RECHERCHE

- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1964.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Paris, Gallimard – Seuil, coll. « Cahiers du cinéma », 1980.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, collection « Blanche », 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, collection « Blanche », 1969.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, 1930 et 1942, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1965.
- CONCHE, Marcel, *Orientations philosophiques*, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1990.
- CONCHE, Marcel, *Temps et destin*, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1992.
- CONCHE, Marcel, *Essais sur Homère*, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1999.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 2005.
- DELEUZE, Gilles, « La honte et la gloire : T. E. Lawrence », *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DOUBROVSKY, Serge, *Autobiographiques, de Corneille à Sartre*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1988.
- GADAMER, Hans-Georg, *L'Actualité du beau*, trad. Elfie Poulain, Aix en Provence, Alinéa, coll. « De la pensée », 1992.
- MAURIAC, François, *Le Roman*, dans *Œuvres complètes*, t. 8, Paris, Grasset, 1926.
- PASCAL, Blaise, *L'Œuvre de Pascal*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1939.
- ROBERT, Marthe, *Livre de lectures*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1977.
- ROBERT, Marthe, *La vérité littéraire*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1981.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel, 1946.